

JAMIA COLLEGE LIBRARY



JAMIA MILLIA ISLAMIA
NEW DELHI

Class No.

111

Book No.

5955

Accession No.

1649

ایمان باز معرکہ دارو گیر سے ظلم و ستم میں اب تھا سوا چرخ پیر سے
 سینا کو لے کے گود میں مفرد ہو گیا
 ایسا اڑا رک آن میں کافور ہو گیا

لاہور - مطبوعہ ادوہ اخبار بکھٹو
 ۱۹۷۷ء

مرباعی

کر صاف خدا کے واسطے سینے کو لے دولت سرمدی کے گنجینے کو
 دنیا کو سمجھ رکھا ہے اس سے محروم کیوں پشت سے دیکھتا ہے آئینے کو

مرباعی

ہر سو مجھے دنیا میں ضیا بار کیا چھٹکی ہوئی کرنوں سے نمودار کیا
 اک جو ہر مخفی حقیقت ہوں میں میرا مری فطرت ہی نے اظہار کیا

(ترجمہ انگریزی)

کائناتِ دل

مُنور لکھنوی





گوئیں الکرے ہاں سایہ برقرار اے منہ تری بھی میری فنی تقدیر ہے

بشیتو پر شاد منور کھوی

در حقوق محفوظہ

۴۰

کائناتِ دل

یعنی

منشی بشیر ویرچو منو کھنوی غلامی شمس منشی واکا شاد افغانی
کے

منظومات

مطبوعہ کارنیشن پرنٹنگ پریس ہلی

پبلشر ادھکا پرشاد سائینہ ملی خٹا دہلی
۱۹۳۹ء

تعلقات

دامنِ تمناست چو نیلِ خوش آب
 از بامِ افقِ نزولِ کردم چو سحاب
 روشن صد راست سیرِ انوارِ نظر
 خورشیدِ منورم و مید از مهتاب

میری ماں

آپ کے احسانوں کا بوجھ میرے سر سے کبھی نہیں اُتر سکتا۔ آپ کا رِین چکانا میرے بس کی بات نہیں۔ آپ نے مجھے جنم دیا۔ پالا پوسا لکھایا پڑھایا اور پروان چڑھایا۔ بیکٹھ ماں کے پاؤں کے تلے ہوتا ہے آپ کے قدموں کی برکت سے مجھے بیکٹھ کا سکھ جیتنے جی حاصل ہے۔

کائناتِ دل آپ کی خدمت میں پیش ہے، آپ اسے اپنا لیجئے۔ اس سے پہلے آپ کی دُعا سے بھگوت گیتا کا منظوم ترجمہ ملک میں مقبول ہو چکا ہے ہر ایک بڑے چھوٹے نے اسے ہر پہلو سے سراہا ہے میرا دل بڑھایا ہے، اُمید ہے کہ آپ کی دُعا سے ”کائناتِ دل“ بھی ہر پہلو سے کامیاب ثابت ہوگی۔
 ”بھگوت گیتا“ کو اپنے بڑے باپ کے بڑے نام پر معنون کرنے کے بعد ”کائناتِ دل“ کو آپ کے سوا اور کسے بھیمنت کر سکتا ہوں۔

آپ کا خدمت گزار

بشیشور پرشاد مندر

قطعہ تالیخ

نواز شہزادہ ابوالمعظم نواب سراج الدین احمد خاں صاحبِ اہلِ ہدیٰ

فکر پر لطفِ منور دیکھ کر دل شاد ہے
 کیوں نہ سائل کو تم حُسنِ صفاتِ دل کہو
 دل کی خوبی کا علاقہ فکر کی خوبی سے ہے
 فکر کو پھر بے تکلف وارواتِ دل کہو
 فکر کو دستِ و گریباں دل سے کہتا ہے جہاں
 فکر کی جا فکر کو پھر تم نکاتِ دل کہو
 فکر کا گوارا بطہ شعر و سخن سے ہے تو پھر
 ہر سخن ہر شعر کو واجبِ زکوٰۃِ دل کہو
 اس شفقت کے نام کو پوچھو تو میری رائے میں
 یہ مناسب ہے کہ عینِ التفاتِ دل کہو
 اس پہ جو مرتے ہیں دل سے کہتے ہیں دلنوا
 میں یہ کہتا ہوں اسے وجہِ حیاتِ دل کہو
 پوچھتے ہیں جس سخن کو عاشقانِ حُسنِ فکر
 کیوں نہ پھر ایسے سخن کو سوناتِ دل کہو
 جو نہ اصنافِ سخن میں ٹھوکر بن کھائے کہیں
 اُس کے سیلِ طبع کو موجِ فراستِ دل کہو

پوچھے گرسبت بکرمی اس شاعت کا کوئی

کو کعبِ علمِ ارمغانِ کائناتِ دل کہو



مرے کلام سے خونِ جگر ٹپکتا ہے قبولِ عام کی بچہ بھی سندھیں ملتی
منور لکھنوی

کائناتِ دل کے لئے کرمِ زبانِ منور کی دُعا میں

اباں چو مہر باد بہ عرشِ سخنوری
 ایں کائناتِ دل کہ ز فکرِ منور است
 سب کریں اس سے کچھ ایسا التفات
 کائناتِ دل ہو دل کی کائنات
 سنا بھی آرزو بھی ہو یہی پئے حیاتِ دل
 کائناتِ دل بنے کتابِ کائنات
 گلہائے مضامین کی فراوانی ہے
 یہ حُسن کی کائناتِ لافانی ہے
 سحرِ عجاز ہے منور کا کلام
 افتخارِ نظر و نورِ مجلائے افقِ تاریخ
 صنوفِ نشان است منورِ جہاں مثلِ شفق
 نظمِ اوعقدِ ثریاتِ بناتِ انش است
 رشتِ المہرِ مارِ رورقِ بعدِ ورق
 دایتِ سوز و سازِ حاصلِ ذاتِ دل
 میری نظر سے پوچھے قیمتِ کائناتِ دل
 کائناتِ دل ہو نیزنگِ جمال
 ہے منور اس سے دنیا کے خیال
 ہے شمیمِ گلِ کائناتِ دل تا حشر
 کہ تازہ پھول ہے یہ گلشنِ منور کا
 عطیہ حضرت جذبِ عالم پوری

عطیہ مکہ مدحہ ناظمہ علی فراہی دریا پوری

عطیہ ابوالفصاحت حضرت جوشِ مسلمان

عطیہ حضرت اقبالؒ راسخِ مشکای

گلہستہ کی جو نظم ہے لافانی ہے

عطیہ فخرِ روزِ کاریہ ت امراتہ صاحبہ حرد پوری

صنوفِ نشان است منورِ جہاں مثلِ شفق

عطیہ پنڈت ترہون ناتھ صاحبہ راج پوری

عطیہ علامہ ندرت میرٹھی

عطیہ منشی چند رجبان کیفی دہلوی

عطیہ حضرت جذبِ عالم پوری

کائناتِ دل

(مُور نواز حضرت امام موہن لال صاحب جگر برہم پوی بی لائے کی نظر میں) (نادر اشعار منشی چندی پرشل صاحب شہزادہ موی کا ارشاد)

شاعری ہے عطیہ فطرت	اور شاعر ہے ایک پنیر	وہ رنگیں سخنور عزیزم سنو	ہر اک نظم جس کی ہو اعلیٰ دہر
روح کو جس سے ہوتا نصیب	جس سے پائے سکون مضطر	دکھائے ہیں جلیں نئے شاعری	بے صدف و کش ہر اک مصرع
جس سے حاصل کرے شور و باغ	حکمت کو جس سے پائے نظر	مضامین نئے اور بندش نئی ہو	نئے جن میں لغاتِ شہزادہ
جس سے تہذیب کا ہو روشن نام	جس سے ہو کچھ بلند شانِ بشر	خیالات پاکیزہ و رفعتِ انشا میں	زینِ شعر کی جن سے ہو بونچی فلک
جو ہو جذبات کا مرقع ایک	اور حقائق کا ایک ہو دفتر	اطافہ کے ہر سمتِ عاری چہرے	فصاحت کا گویا ہر جہرے
لاکھ ناپید ہے کلامِ لیا	پھر بھی موجود میں سخن گستر	کہیں ساز دنیا کہیں مرعوف	بچا ہو جو باغِ ارم ہو بچا در
سامنے کائناتِ دل ہو آج	یا کھلا ہے ادب کا اک دفتر	جو نہ رہے کلکِ سخنور چلی ہو	ہر اک سمتِ نقشہ کھینچا نو پیر
کھینچ کے آئی ہو اسیں روحِ سخن	آئینہ شاعری کے ہیں جو ہر	ہیں اخلاق و تہذیب کی بنِ شین	دکھایا ہو مشرق کو مغرب سے
ہے عجب کیفِ روح کو حاصل	دل ہو مسرور کامیاب نظر	وہ نظمیں شاعرت پذیرا ہوئی ہیں	دعا ہو کہ مقبولِ نیا ہوں بکیر
ہے دعایہ خدا کے برتر سے	ہے وہی مالکِ قضاء و قدر	تھمایا کرے فیضانِ سے زمانہ	جہاں دکھائیں نیا اپنا جو ہر

دعا و تر دل سے اپنی پرشیدہ

ہمیشہ رہیں شاد و مرقم سنو

ہر جگہ کائناتِ دل ہو عزیز

اس کا چرچا ہو کرے گھر گھر

حرف محکم

از

علامہ عصرینڈسٹ برجموہن داتا تریکشی بنی اے دہلوی
جو لوگ اس زمانہ میں اردو کی تصنیف و تالیف عملی دلچسپی رکھتے ہیں، خاصکر نظم سے وہ بہت
عاشق ہیں۔ وجہ یہ کہ آجکل ہمارے ہاں مشرقی مذاق اور مغربی مذاق دونوں حاوی ہیں۔ یا
ہم کے ساتھ یہ کہیں کہ لوگوں کا ایسا گمان ہے۔ یہ تو بہ، مشرقی مذاق والے تو بات پر مخالفت
الغوی، تعقید اور تنافر لے بیٹھے ہیں۔ ان کے ہتھیار میں ثقافت کا تذکرہ اور فصاحت کی کسوٹی۔
مذاق والے ورڈز ورتھ اور کالرج، ٹینیسن اور شیلے کی شاعری کی ترازو لے کھڑے ہیں، اور منجہ
رکھتے ہیں کہ یہ ہے ادب کا سٹم آفس۔ اس کی فہرست کے خلاف جو مال ہے اور جو جس اس ترازو
ری نہ اترے وہ سمندر بڑ کر دی جائے گی۔

اب فرمائیے کوئی کرے تو کیا کرے، نہ ہندوستانی فرنگی بن سکتا ہے، نہ اردو انگریزی۔ مگر خوش نصیب
ہندو ایسے بھی ہیں جو اس ہفت خواں سے بچ سکتے ہیں۔ عربی، ہندی، پشتو، سنسکرت، لکھنوی
اس سلسلہ میں استیاز رکھتا ہے جن کا مجموعہ کلام کائنات دل اس وقت میرے سامنے ہے۔
’جکل مغربی ادب کی دو اصطلاحوں کے نتیجے نقادوں کے ورد زباں ہیں یعنی داخلی اور خارجی‘ یہ دونوں رنگ
ات دل میں ایک سہانے انداز سے مزوج اور تیر و شکر پائے جاتے ہیں جسے داخلی خارجیت کہیں
بہ کہ سامنے کے موضوعوں پر طبیعت کی آند اور جن تخیل کا وہ رنگ دیتے ہیں جسے مٹا ہوا کھنا
ہے، مثال کے لئے ایک کھڈر کو کیسے جس نے تقریباً ہر شخص کو پٹیا ہوا ہے۔ اسی خارجی موضوع پر
ہوئے کہتے ہیں ۷

تلوار بھی اپنی ہی اپنی سپر ہے ہتھیار ہو یہ پاس تو کس بات کا ڈر ہے
تخیل کو واقفیت سے دست و گریباں کر کے کتنا سہانا و اعلیٰ خارجیت کا رنگ نکھار ہے۔
مُتَوَرِّس صاحب کی غزل دیکھو یا نظم ان کی طبعیت کی اُفتاد اپنی واقع ہوئی ہے کہ تھائی یا کسی نوع کے
نقص و جنبہ دار کی مُبر ہے۔ ان کی پیدائش، نشوونما اور تسلیم لکھنؤ میں ہوئی، مگر وہ اس ہمہ گیر رنگ کے
شیدائیں جو دہلی اور لکھنؤ کے امتیاز سے مُنکر ہے اور جس کا ابتدائی ظہور معیار کے افق میں ہوا ذیل
کے اقتباس سے اس کی وضاحت ہوتی ہو۔

لوازم انسانی

نہیں کچھ ہم کو شکایت جو محبت نہ کرے مگر ان کسی سے بھی عداوت نہ کرے
اس کی محرومی قسمت کا ٹھکانا کیا ہے عیب پر لپنے جو اظہارِ زمامت نہ کرے
ایک نظم کا عنوان ہے نمزول حیا کیسی باسنی اور پیاری نظم ہے، کتنا ستھرا اور شاعرانہ تخیل ہے
اور پھر اتنا سبق آموز کہ اسے اخلاق اور حسی تمدن کے دفتر میں مُتنازع جگہ دینی چاہیے۔ دیکھئے۔
آب گل سے جب نمایاں ہو گئے آنارحُسن دست قدرت نے دیاترتیب جب گلزار حُسن
رو گیا کچھ نامکمل ساز و سامان کشش دلربا رنگینوں سے تھانہ دامان کشش
اور سب جزلے گوناگوں ہم ملتے ہیں اس جن میں پھول گو یہ مدتوں گھلتے ہیں
”تاہم ان پھولوں میں شانِ لربائی ہی نہ تھی کافر اندازی میں شانِ پارسائی ہی نہ تھی
بھول یہ اک جوہر نایاب سے محروم تھے گوہر غلطاں تھے لیکن آبِ محروم تھے
جو کُل ٹھی قدرت یکا یک یہ نظارہ دیکھ کر اک نظر ڈالی پھر اس نے حُسن کی تھوپڑ
جامہ نسوانیت سے لے کے اس قال کے زیب ایک جوہر اس میں ڈالا آبدار و دل فریب
جنبشیں پلکوں کی تہ زیب حیا سے رُک گئیں حُسن جاذب بن گیا جس وقت آنکھیں جھٹکتی

لے ”معیار“ اردو زبان کا ایک مستند ادبی رسالہ تھا جو کئی زمانہ میں لکھنؤ سے شائع ہوتا تھا۔ اس کے ایڈیٹر تھے آغا صاحب آبر تھے
(مُتَوَرِّس)

موتہ اس وقت عمر کے فروغی تھے میں ہیں۔ جب اس پر نظر کی جاتی ہے کہ وہ کس بڑے باپ کے بیٹے ہیں، اور ان کے رشتہ طبع کا خیال کیا جاتا ہے تو زبردست اطمینان ہوتا ہے کہ اُردو کا مستقبل اُس شخص ہے، موتہ صاحب کی ذات والا صفات اطمینان دلاتی ہیں کہ ادب و شاعری ان کی خدات سے ابھی اور مستفیض ہوگی۔ یہ بڑی خوش نصیبی ہے کہ انہوں نے اس گھر میں کچھ کھولی جہاں میر اور مرزا، نسیم اور میر حسن، آتش اور انیس کا نام عزت اور محبت سے لیا جاتا تھا۔ واللہ رحمت قلم ہوتا ہے جب یہ خیال آتا ہے کہ کج خدا بننے جیسے دوست فوق صاحب زندہ ہوتے تو اپنے ہونہار نو نہال کو پروان چڑھتا دیکھ کر کہنے بتا ش ہوتے۔

موتہ صاحب کا یہ مجموعہ آج کل کے طرز سخن کے بہترین نمونوں میں سے ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ بتاتا ہے مستقبل کے لئے کیا کرنا چاہیے کہتے ہیں سے

دفر منشاے باری ہے کتاب انقلاب بند کر سکتا ہے کوئی خاک باب انقلاب

تم بھی ہو جاؤ ہم آہنگ رہا ب انقلاب

دو خموشی سے جھکا کر سر جواب انقلاب

اس پہ قابو تم کسی عنوان پا سکتے نہیں خود فنا ہو جاؤ گے اس کو مٹا سکتے نہیں

ب مبصران کی یہ ربا عی پڑھیں گے

یکساں ہر اک کی چال کیسے ہو جائے تیرا جو ہے سب کا حال کیسے ہو جائے

ہے تیری پسند کچھ تو اس کی کچھ اور دسبا تری ہم خیال کیسے ہو جائے

طرز و اسلوب متعلق اس کی زبان پر چرلگ جائے گی۔ ایک بات کے بیان یا خیال کے ادا کرنے میں اپنا اپنا رنگ جدا ہوتا ہے۔ موتہ صاحب کا رنگ نہایت دلکش ہے۔ ان کے کلام میں مختل بلند اسلوب کی جتنی بیان کی تازگی اور فکر کی اصابت کی بیشمار نظیریں پائی جاتی ہیں۔ الفاظ کے انتخاب اور نئی ترکیبوں کے استعمال کا ڈھنگ بھی سہانا ہے۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں سچ سمجھ کر کہتے ہیں۔ لفظوں کے گورکھ دہندے سے کام نہیں لیتے، نہ بلند آہنگی سے لوگوں کو مرعوب کرنا جانتے ہیں، ان کا مسلک بیان کی شگفتگی اور کلام

نصاحت ہے۔ جہود کے بر خلاف ان کا ذوق سلیم قدرت آفرینی کے لئے اخلاق کے سنگستان پیش کریں
نہیں کھاتا۔ مذاق کی سلامتی اسی کا نام ہے۔ وہ سیدھے سادے لفظوں میں بڑی اور کام کی باتیں کہہ جاتے ہیں
ان کے کلام میں اثر ہے کیونکہ وہ دل کی بات منہ سے نکالتے ہیں

میری عمر چونکہ اُردو میں کٹی، اس وجہ سے خود مجھے کبھی کبھی یہ شبہ ہوتا ہے کہ میں کہیں اُردو کے حق میں متعصب
تو نہیں ہو گیا ہوں۔ میرا یہ یقین ہے کہ اُردو لکھنے پڑھنے سے ایک غیر مسلم شخص اپنی روایات اور آئی کلچر سے
ہرگز بیگانہ نہیں ہوتا، اور یہ کہ اُردو ہمارے باہمی ارتباط اور امتزاج تمدن کا نہایت اہم ذریعہ ہے۔ ہاں تو
وہ شبہ اگر کبھی ہوتا بھی تھا تو اب جاتا رہا۔ جب میں دیکھتا ہوں کہ اُردو کا ایک چھابند و شاعر جیسے خاندانی شاعر
کہنا چاہیے اپنی تصنیف سے پہلی چیز جو پبلک کے سامنے پیش کرنا ہے وہ بھگوت گیتا کا منظوم ترجمہ اُردو ہے۔
ملک نسیم عرفان کی خوبیوں کا اعتراف کر چکا ہے اسے اس موقع پر کہنے دو اور اس مجموعہ زیر نظر پر غور کرو تو معلوم
ہوگا کہ جہاں مصنف نے "گیتا کی روح" "سری رام چندر" "کرشن مہاراج" اور دوسرے ہندوستانی موضوع پر دراد
سخن دی پیغمبر عربی بھی اس کو نہیں بھولے۔ ایک نظم کا عنوان ہے "ایک نیا پیغام" سنئے ۵

بانی اسلام اے خورشید تابان عرب اے محمد مصطفیٰ جانِ عرب شانِ عرب

فل اقدس میں پہلا پھولا گلستانِ عرب جلگایا نور وحدت سے بیا بانِ عرب

آپ کے پیغام کی بنیاد سچی الہام پر
اک نئی دنیا با ڈالی خدا کے نام پر

اس نظم کو اس طرح ختم کیا ہے ۵

کیوں ہیں تا دلیں یہ اُلٹی آپ کے احکام کی صبح نورانی میں کیوں شامل ہو غفلتِ شام کی
پھر ہو غفلتِ آشکارا آپ کے پیغام کی لیجئے اگر خبر بھر عالم اسلام کی
نام پر مذہب کے ظلم و جور کی بدعت نہ ہو

راہ سے بے راہ یعنی آپ کی امت نہ ہو

یہ وہ بات ہے جو سیدھے سوچ بچار کے سامان بھی کہتے ہیں۔

”کائناتِ دل“ اسیم باستی ہے جس طرح ان کا کلام اور زبان تنگدلی اور صدمہ بیت کے نظرسوز رنگ سے پاک ہے۔ اسی طرح ان کا تخیل اور پرداز سخن تصنع اور تکلف سے بے لوث ہر بیباکی کے کلام کا جوہر ہے۔ عشق سخن بختہ ہے اور انہوں نے زمانے کو آنکھیں کھول کر دیکھا ہے۔

مجھے اُمید ہے کہ ”کائناتِ دل“ مقبول ہوگی وہ پبلک اس کی قدر کر کے اپنی سلیم مذاقی کا ثبوت دے گی۔

دعا

امیر اشعار پنڈت دست پر شاہ قنداری اے لاہور

تمہاری کائناتِ دل میں وہ افقِ شعائیں ہیں منور فکر کی منلیم کی جن سے فضا میں ہیں
نئے جذبوں کی ہواں سے جہاں بھر میں ضیاءِ باقی فدا ہی کی نہیں۔ یہ ایک عالم کی دعائیں ہیں

تاریخ

(از جناب کالی چرن اثر دہلوی)

کی ہے پیدا سنویت دلربا ہر لفظ میں بندشیں حرفوں کی ہے رشکِ جواہر لفظ میں
یہ باندی تخیل اور اس کے ساتھ ساتھ مجھ کو ملتا ہے زباں کا بھی مزاح لفظ میں
ہیں اُمیدیں اس سے وابستہ ادب کی لئے اثر

کائناتِ دل ہے یہ جلوہ نما ہر لفظ میں

۱۹۹۶ء

نوٹ: یہ دعا دیر سے موصول ہونے کے باعث دوسری دعاؤں کے ساتھ شامل نہیں کی جاسکی اسلئے مصنف

ہمارا بہترین قومی شاعر

دارِ قلم حقیقت نگار ڈاکٹر موہن سنگھ صاحب دیوانہ ایم اے پی ایچ ڈی پنجاب یونیورسٹی

”کائناتِ دل“ کے پہلے ۱۶۰ صفحے دیکھے، اتنے صفحے دیکھنے کی ضرورت نہ تھی۔ ”عرضِ صادق“ (صفحہ ۱۰۱) کے دیکھنے سے معلوم ہو گیا کہ اس جو انمرد کا دامنِ دل شاہدِ معنی کے بوقلموں جلووں سے بھرا پڑا ہے۔ نہ صرف ممتوز صاحب کی قادراںِ کلامی کا میں قائل ہو گیا بلکہ ان کے مکمل اور ممتوز اور ممتوز ہندوین پر ایمان لایا۔ ہندو تہذیب کی عظمت کے اس غظیم علم بردار کی داد یہ کہہ کر دی کہ کج دنیا میں اور کس مذہب کا پیرواں لیگیر محبت میں ڈوب کر دعا کر سکتا ہے، اور کس ہندو شاعر نے بجز آپ کے اس نرالے انداز میں ویدک رشیوں کے جذبات کی ترجمانی کی ہو! الفاظ کے انتخاب و بندش میں ممتوز اپنی آپ نظیر ہیں۔

”کائناتِ دل“ میں اس حساس شاعر نے کائنات پیدا کو اپنی جاذبِ اثر نگاہ اور اپنے نقشِ پذیرِ دل کی بدولت کائناتِ دل بنالیا ہے۔ کہاں کہاں سے کیفیت جذبہ حاصل کیا ہے اور کس کس حسین صورتی کو شہرِ معنی میں بدل ڈالا ہے۔ ہندو تہذیب کے زمینی اور آسمانی ہیرو موجود ہیں۔ راسخ الاعتقاد ہندو کی روزانہ زندگی کی شاہراہیں سامنے ہیں۔ وطنِ مالوت کے پہاڑ، دریا، چرند پرند، موسم، پھل پھول، درخت، اپنی نیرنگیاں خطمتیں اور بہاریں دکھا رہے ہیں۔ میرے اور تمہارے مزدور اور سرمایہ دار حاکم اور محکوم کے حالیہ انقلاباتِ حال و آئندہ سے متعلق جذباتِ بزرگم لہرا رہے ہیں۔

مگر مذہب کی نمایندگی، تہذیب کی آئینہ دہری، قومیت کی ترجمانی، فطرت کی عکاسی اور حسن کی نقاشی کس انفرادی پیرایہ میں کی ہے اور فنِ شعر کے کس قدر نئے اختراعات دکھائے ہیں۔

شاعر کا دل، جنا، پر دانہ، ابرو باراں، طلوعِ سحر، بسنت، رُکنی، سوچ، کھٹی کا پھول، طاؤس، ہولی، برسات، کاسنی کا پھول، میں کیا ہوں، ٹیسو، بے ثباتی، دنیا، گنگا، جمنالے موضوع ہیں جن پر ہزاروں

میان سخن خامہ فرسائی کر چکے ہیں مگر مندرجہ ذیل اشعار کا جواب کہاں ہے ؟

مگر کہتا دل شاعر کی دنیا میں قدم اپنا کندر کو نہوتا بچ ہرگز خونِ ارماں کا
یہ دل اک مسکن آزادی و عیش و دوا می ہے یہی ہے عشق کا منبع ہی مصدرِ عرفان کا
دل شاعر کا ہے اک قطرہ خونِ شعر پر معنی یہ اک دلچسپ مجموعہ ہے اجڑے پریشاں کا
کبھی اس میں نظر آتی ہے رنگینی گلستاں کی کبھی گوشہ یہ بن جاتا ہے کھجور کے داماں کا
سی دل کی بدولت مذہبوں میں جان باقی ہو اسی کے تارِ رنگ سے نکل جڑے ایماں ہیں

غرض اس دل کی ہستی بھی عیب پر مبنی ہوتی ہو

تموچ خاصیت اس کی ہو فطرت اس کی مٹی ہو

(شاعر کا دل)

رازِ راز جو تھا رازِ سبز باغِ حنا مشامِ جاں میں ہوا منتقلِ دایغِ حنا
نظرِ نوازِ مہِ دُخور ہے رنگِ دایغِ حنا بساطِ حسن میں تو نے اٹھا چرایغِ حنا
ریاضِ دوست کھلا دعوتِ نظر کے لئے
پیامِ عیش ملازمتِ جگر کے لئے

چڑھا ہے رنگِ عملِ اشتیاقِ تزیین پر مہک رہا ہے گلستاں کفِ نگاریں پر
دفا کا رنگِ نقوشِ جفا میں بھرتی ہے یہ روحِ اپنی حسینوں کو نذر کرتی ہے

(حنا)

کیوں جوشِ عاشقی میں ہر شے سے بے خبر ہو مغل نہیں یہ کوئی اک عام رہز رہے
ہے اس کی روشنی کا کچھ اور ہی قوینہ ہستی ہے اس کی دائم محتاجِ آبِ گینہ

(درواہ)

قافلہ کا قافلہ گواہِ نظر سے دور ہے گردِ درواہِ واختر سے فضا سمیر ہے

آگ سی جس نے لگا دی چادر وریا میں ہے بھیر دی ترشول دستِ نازکِ او شامیں ہے
 یہ سماں وہ ہے کہ قائمِ لطفِ دنیا جس پہ ہے یہ سماں وہ ہے کہ بنیادِ نشتا جس پہ ہے
 یہ سماں وہ ہے کہ مفتوں چشمِ مینا جس پہ ہے یہ سماں وہ ہے کہ خود خالق بھی پیدا جس پہ ہے
 (طلوعِ صحر)

ہے اختیار و جبر کی الجھن میں جذبِ شوق منصور یا کشاکشِ وار و رسن میں ہے
 دل لے چلا ہے مرکزِ ارباب کو اپنے ساتھ یہ نسبتِ لطیف کہاں جانِ وطن میں ہے
 ٹھہر مٹ سہیلیوں کا چپ در اس جلوہ گر اک جانِ انجمن ہے جو اس انجمن میں ہے
 بچی نظریں کون چھپائے ہے کرشن کو کس کا حجابِ نازیہ پر دا ہے کرشن کا
 (رکمنی)

بیٹھا ہے اک رئیسِ خواں بختِ شان سے خورشیدِ بک رہا ہے لے آسمان سے
 ہر برگِ زرد اک ہے کرنِ آفتاب کی لیکن نہیں ہے اس میں جلنِ آفتاب کی
 (سوچِ مکھی)

ست مثلِ رند صہبا نوش یوں جنگل میں ہے جانِ عالم جلوہ گر گویا رہسِ منزل میں ہے
 (طاؤس)

شبنمی چادر بدن پر اور بھیرے گا سالِ لباس کل گئی گویا جبینِ ناز پر چپکے سے دھول
 کیونٹِ خارستان میں کانٹوں کو بھی سنبھلے چھڑ چھاڑ بوسہ کش کیوں دستِ گریں سے ہوں ٹیکو بھول
 (رہولی)

ہے صفِ فصلِ نمو گر چہ شعلہ باری برق مگر نہ روئے زریں سے وجودِ کاہِ اٹھا
 اُجالی رات کے منظر کو برنگال میں دیکھ نظر تو جانبِ سیلابِ نورِ ماہِ اٹھا
 ثواب کا تجھے مدت سے لطف حاصل ہے کچھ اب خدا کے لئے لذتِ گناہ اٹھا
 (برسات)

ہل کے بھیس فلک بوستاں میں آیا ہے سمٹ کے پھول کے قالب میں جلوہ پیرا ہے
 کرے نہ ہم پہ عیانِ نیل اپنے جو ہر کو کہ پھول چھوڑ کے لیتا ہے کون پتھر کو
 (کاسنی کا پھول)

وہ مومن ہوں جو مرتا ہے نگاہِ کفر ساں پر وہ منکر ہوں جو عاشق ہی جمالِ حقے قرآن پر
 (میں کیا ہوں)

اس قدر تیرا چہرہ لال ہے کیوں اس قدر تجھ کو اشتغال ہے کیوں
 (ٹیسو کا پھول)

تری ہم شوق اک زیرِ زمیں بھی جلوہ فرما ہے تری ہم نام لے گنگا فوارِ آسمان بھی ہے
 نگاہِ دور رس سے دیکھنے والے یہ کہتے ہیں ترا جلوہ جہاں میں آشکارا بھی نہاں بھی ہے
 (گنگا)

جو گن کر شش کنہیا کی ہے شوخ سہیلی را دھا کی ہے
 گدالین اٹھڑ مٹھرا کی ہے پاک بہن تو گنگا کی ہے

(دجنا)

میری پیاری جمن تو ہے

پہر ان مضامین کی تازگی اور شعر پروری و جذبِ انگیزی پر کس کی نظر پڑی اور کس نے انہیں منتخب کیا۔
 مستقبلِ انسانی قالبِ بشرِ دہر نما، پہلا دھرم کی عظیم، نزولِ جیا، کسبِ کمال اور طولِ عمرِ ضمیر کی آواز، نغمہٴ زندگی
 نیل کنٹھ۔

بات دراصل یہ ہے کہ منور کو روش ارتقا پسند ہے اور اُس کے وجود کا معیار بلند ہے، جس کا نتیجہ یہ ہے
 کہ پُرانے مضمون میں وہ نیا لطف ڈھونڈ نکالتا ہے اور نئے مضمون کی تلاش میں دن رات ایک کر ڈالتا ہی بنے
 استعارے اور نئی تشبیہوں سے گیسوئے مضمون سنوارتا ہے یا موزونی الفاظ اور ہم آہنگی اصوات سے

سادگی کو نظر کشی کی حد تک نکھارتا ہے۔ استغاسے آؤ شبیہ کی جدت و کثرت دیکھنا ہو تو ”ابرو باداں“ اور ”طاؤں“ پڑھیے۔ اور نظر کش سادگی کو جس کی بنا موسیقیت اور لطافتِ خیال پر ہے، پرکھنا ہو تو رباعیات ملاحظہ فرمائیے۔

اقبال مسلمانوں کے بہترین قومی شاعر تھے۔ مسنور ہندوؤں کے بہترین قومی شاعر ہیں۔ دونوں بلاغت پر لٹوا، دونوں فارسیت سے مغلوب، دونوں دل کی گہرائیاں ناپنے والے دونوں ترجمانِ حقیقت۔

ہندو تہذیب کے امتیازی خصوصیات جس لطیف دلکش اور اعلیٰ پیرائے میں مسنور نے نظم کے ہیں اُسے دیکھ کر یہ اُمید قوی ہوتی ہے کہ ہندو جس انقلاب سے اس وقت گزر رہے ہیں اُس پر فخر مند ہو کر رہیں گے اور وہ صداقتیں جو ہندو تہذیب کا طرہ امتیاز رہی ہیں۔ اور جن کی طرف مسنور بار بار اشارہ کرتے ہیں۔ انسان کو انسان کی خوشخواری سے بچا کر رہیں گی۔ وہ صداقتیں کیا ہیں۔ سُنئے فقیر، پچھان کی سائے میں یا شعرا کائناتِ دل کی جان اور ہمارے مطالعہ کا حاصل ہیں۔

حرم کو جاؤ تو رستے سے دیر کے جاؤ	دُعائیں لے کے بتوں کی خدا کے گھر میں چلو (صلی علیہ وسلم)
جو بے بخشنہ کل اک ہے یہ سوغات اُس کی	نظر آئے گی تجھے اس میں کرامات اُس کی (رسانی فانی)
جتنی تری روح پاک و اظہر ہوگی	جتنی تجھے روشنی میسر ہوگی
اُتنا ہی لطیف تیرا قالب ہوگا	اُتنی ہی خوشی تجھے مسنور ہوگی (رباعی)
گزر خودی سے کہ ہو کیفیت بجزودی حاصل	خدا بھی تو کبھی اے بندہ خدا ہو جا
رسائی ہے جو تری صرف نارسانی تک	تو نارسانی کے اقرار سے رسا ہو جا
ہے دمام نظر تیری اپنے مرکز پر	محیط دائرہ طاعت و رضا ہو جا
نہاں نشاط و دوا کی کار از اسی میں ہے	جو دل کے ساز سے پیدا ہو وہ صدا ہو جا (ترغیبِ نقا)
ستم و جور کو بنیاد حکومت نہ بنائے	کون کہتا ہے کہ انسان حکومت نہ کرے (دوازمِ رسانی)

دریادِ کوزہ

یعنی

”کائناتِ دل کے متعلق مشہور محبت وطنِ مشرقِ صفت علی بیسٹراٹیل ایم ایل، اے سنٹرل کا

ارشاد

منوڑ صاحب کی فرمائش پوری کر رہا ہوں۔ میں نے غدر کیا، انہوں نے نہ مانا اسی کا نام مجبوری ہے جسے میں
نہی سے قبول کرتا ہوں۔

اس زمانہ میں جب ہندی اور اردو ایک دوسرے سے منہ موڑے بیٹھی ہیں، کسی ہندو صاحب کی جرأت نہ کرنا
کہ اردو میں نہ صرف شعر کہنا بلکہ اپنے نظم کے مجموعہ کو ایک مستقل صورت میں پیش کرنا میری رائے میں ایک ایسی کیفیت
لکھتا ہے کہ اردو کے ہمدردوں کو اسے بجائے خود ایک شعر سمجھنا چاہیے، اور اس پر مستزاد یہ ہے کہ منوڑ صاحب
اردو اور شعر و سخن کے عاشق ہیں۔

منوڑ صاحب کے کلام میں یہ خوبی ہے کہ سیدھا سادہ ہے، جو ہر شخص کی سمجھ میں آسانی سے آجائے
نیچ و خم اور ایسی ترکیبوں سے صاف ہے، جن سے بڑھنے اور سننے والے کو چکر آجائے۔ مضامین کا
میدان بڑا کھلا ہے جس میں ارتقائے کائنات بھی ہے، کاسنی کا پھول بھی ہے اور گلہری بھی۔
حب وطن بھی ہے، دہرم اور عبادت بھی ہے اور موت اور زلیلت کا نوحہ بھی۔ قدیم روش بھی ہے
اور جدید رفتار بھی۔ قصہ مختصر منوڑ صاحب کے کلام میں کل وہ باتیں موجود ہیں جو ہر راہ گیر زندگی کو دراز
پیش آتی ہیں۔ مگر انہوں نے انہیں باتوں کو نظم میں قید کر دیا ہے۔ اب اس سے زیادہ میں اور کیا کہوں۔

—————

مقدمہ

از منشی گوپی ناتھ آسن لکھنؤی اسٹنٹ ایڈیٹر روزنامہ تیج "دہلی

(۱) شاعری کے موضوع پر اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے کہ اس میں اضافہ کرنا تو درکنار اس تمام کا مطالعہ کرنا بھی غیر ممکن ہے۔ عام حیثیت سے شاعری پر اظہار خیال کرنا میرے لئے چھوٹے منہ بڑی بات ہے۔ ہاں اردو اور ہندی کی شاعری کے بارے میں کچھ کہہ سکتا ہوں یہاں اردو شاعری سے بحث ہے۔

(۲) اردو شاعری بادشاہوں کے دربار میں پیدا ہوئی، اس لئے اُس کا رنگ روپ اسی فضا کے مطابق تھا۔ قصیدوں میں تو حقیقت کا نام ہی نہ تھا، غزلیں کچھ حقیقت رکھتی تھیں سو وہ بھی انہیں شاعروں کی غزلیں جو شاہی دربار سے یا اُس کے اثر سے بے نیاز تھے۔ اسی لئے درد، میر اور آتش کا کلام خاص اثر رکھتا ہے۔ مگر غزل گوئی کو قدیمیت سے وہ مقبولیت حاصل ہوئی کہ ہر کس و ناکس شاعر بن گیا۔ قدیم دور میں نظم گو شاعر صرف میاں نظر آتے ہیں، انہوں نے چاہے اچھی بات کہی یا بُری مگر دل سے کہی۔ مثنوی گو شاعروں کو تکمال باہر سمجھا گیا۔ مگر سچ پوچھئے تو انہوں نے اردو پر بڑا احسان کیا، ورنہ اردو میں مسلسل نظمیں نہیں ہی کہاں۔ آخر انیس اور دسویں صدیوں کا سکہ مان گئے۔

(۳) اردو شاعری کا جدید دور انیسویں صدی کے پچھلے نصف حصہ سے شروع ہوا اور اسکی داغ بیل مولانا محمد حسین آزاد، ماسٹر پیسے لال، شوب اور خواجہ الطاف حسین حالی نے ڈالی۔ آشوب کو چند مقبولیت حاصل نہیں ہوئی۔ آزاد کی عمر کے آخری بیس سال یوانگی کے عالم میں گزرے۔ البتہ حالی کو خدمتِ ادب کا زیادہ موقع ملا اور انہیں کو موجودہ نظم گوئی کا سب سے مشہور علم بردار سمجھنا چاہیئے۔

حالی نے پڑنے انداز شاعری بالخصوص غزل گوئی کے خلاف جہاد اور کامیاب جہاد کیا، جس کا اثر صرف یہی نہیں ہوا کہ اردو میں نظمیں کہنے کا رواج بڑھنے لگا بلکہ غزل گوئی کا اسلوب بھی بہت کچھ بدل گیا۔ اس

آواز نکرتبیدی کے لئے ہیں مرزا غالب کا بھی احسان انا پڑیگا۔ حالی نے اس بات پر بہت زور دیا کہ شاعری میں الفاظ پر معنی کو فوقیت ہونی چاہیے۔ بندشوں پر مفہوم کو ترجیح دینا لازم ہے۔ پڑنے اسکول کے شاعروں نے اس کے خلاف زبردست احتجاج کیا اور بہت دنوں تک حالی کا کلام ٹکسال بہر سمجھا گیا، لیکن بالآخر نے غالب غالب آئی۔ نئے دور کے تہذیب و تمدن میں لوگوں نے دقیقاً نوی رنگ کی چیزوں کو خیر یا دکھنا شروع کیا۔ اردو شاعری بھی اس اثر سے نہ بچ سکی۔ حالی کی جیت ہو گئی۔ پڑنے رنگ کے کہنے والوں میں جو زمانہ شناس تھے انہوں نے بھی اپنا رنگ بدلا، جن میں رنگ بدلنے کی صلاحیت نہ تھی ان کا ذکر نہیں، لیکن جن میں یہ قابلیت موجود تھی انہیں نئے رنگ کے نئے شاعروں پر ایک خاص فوقیت حاصل تھی۔ شاق غزل گو ہونے کی وجہ سے انہیں زبان پر قدرت تو تھی ہی اب جو انہوں نے جذبات نگاری اور واقعہ بندی کی طرف توجہ کی تو انداز بیان نے شاق موضوع کو دوبالا کر دیا۔ اس ذیل میں لکھنؤ کے دو استادوں ناشی نوبت لئے صاحب نظر اور ملک الشعراء ناشی دوار کا پرشاد صاحب آفقی کے نام بھی قابل ذکر ہیں۔ نثر مرحوم منور صاحب کے استاد اور آفقی مرحوم ان کے والد ماجد تھے۔

منور کا نظریہ شاعری

یہی اس مختصری تہذیب سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ شاعری کے جس ماحول میں جناب منور نے پرورش پائی اس میں زبان کے جوہر بھی تھے اور جذبات کا خزانہ بھی۔ اگرچہ حضرت نظر اور حضرت آفقی دونوں مسلم الثبوت استاد تھے اور دونوں ہی غزل اور نظم کہنے پر قادر تھے، لیکن حضرت نظر کو غزل گوئی میں اور حضرت آفقی کو نظم گوئی میں زیادہ شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی۔ اگرچہ منور کے جوان ہونے سے قبل ہی والد کا سایہ ان کے سر سے اٹھ گیا، لیکن چونکہ ان کی طبیعت کو شاعری سے خداوار لگاؤ تھا، اس لئے اسکول کی طالب علمی کے زمانے میں ہی ان کی شاعری کا آغاز ہو چکا تھا، اور انہوں نے اپنا ابتدائی کلام اپنے والد بزرگوار ہی کو دکھایا۔ والد کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے بعد حضرت نظر سے اصلاح لینی شروع کی طبیعت خدا داد پائی تھی، مسلم الثبوت استاد کی شاگردی نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا۔ منور کی شاعری کو چار چاند لگ گئے اور آج ان کا کلام استادانہ حیثیت رکھتا ہے۔

(۵) قافیہ پیمائی ہی شاعری نہیں ہے۔ خود جناب منور حضرت ساحر کے دیوان کا دیباچہ لکھتے ہوئے فرماتے ہیں:۔ یہ دیکھ کر اطمینان ہوتا ہے کہ دورِ جدید کے تمام شعرائے دلی محض زبان ہی کی خوبیاں پیدا کرنے میں دل و دماغ کو صرف نہیں کرتے بلکہ اپنے کلام میں وہ واقعات نگاری اور حیات انسانی کی فلسفیانہ عقدہ کشائی سے بھی کام لیتے ہیں جو میر خیال کے مطابق شاعری کا اصل مدعا و مقصد ہے۔ ان الفاظ سے شاعری کے متعلق جناب منور کا نظریہ معلوم ہو جاتا ہے، وہ لفظی صنعتوں پر معنوی خوبیوں کو افضل قرار دیتے ہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ الفاظ کی بندش کے اعتبار سے یا صنائعِ بدائع کے لحاظ سے ان کے کلام میں کوئی کمی ہے۔ آفتخ اور نظر جیسے بالکاموں سے فیض اٹھانے والے ہیں یہ کمی کب رہ سکتی تھی۔ اُستاد شاگرد کی طبیعت میں جدت پیدا نہیں کر سکتا۔ الفاظ کی نسبت سلیقہ بتا سکتا ہے۔ فنی اعتبار سے غلطیاں دور کر سکتا ہے۔ منور صاحب کی طبیعت میں جدت خدا داد تھی۔ نظر کی شاگردی نے ان کو اُستاد بنادیا، اور آج ان کے بعض تلامذہ بھی اس پایہ کا کلام کہتے ہیں کہ اساتذہ بھی اس پر داد دیتے بغیر نہیں رہ سکتے۔ منور صاحب کے کلام میں صوری و معنوی دونوں قسم کی خوبیاں موجود ہیں۔ پُرانے رنگ کے کہنے والے ان کے الفاظ کی بندش اور ترکیبوں کی چستی پر داد دیتے ہیں۔ نئے رنگ کے شیدائے ان کی جذبات نگاری پر وجد کرتے ہیں۔

میں اس موقع پر جناب منور کا نظریہ شاعری واضح کرنے کے لئے پھر انہیں کی عبارت سے ذیل کا اقتباس پیش کرتا ہوں۔

لسانِ ادیب مرزا غالب کے بعد دلی کے شعرائے اکمال میں جس قدر مقبولیت کلام کا شرف فصیح الملک جہاں اُستاد مرزا داغ کو نصیب ہوا وہ شاید اب تک کسی کے حصہ میں نہیں آیا۔ خود ان کے ارشد تلامذہ میں کوئی بھی ان کی عظمت و شہرت میں اضافہ نہیں کر سکا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اگرچہ زبان کا لطف پیدا کرنے میں ان کے اکثر تلامذہ نے کوشش فرمائی ہے۔ لیکن جذبات داغ مرحوم کو حاصل تھی اس کا عشرِ عشر بھی ان کے کلام میں نہیں پایا جاتا ہے۔ یہ حضرات زبان کے گورکھ دھندے میں کچھ اس طرح اُلجھے کہ ان میں سے اکثر کو سلامتی مذاق سے کوئی واسطہ نہ رہا اور وہ عشق و محبت کی مجازی منزلوں کو بھی سلیقہ کے ساتھ طے کرنے میں ناکام رہے۔

انہوں نے نہ ہمیں کچھ پیغام دیا نہ اسی خاص روش پر لگایا، جس پر چل کر ہم انسانی زندگی کے اصلی مدعا و مقصد کے حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکتے :۔

مُنوّر صاحب کا ایک شعر ہے :۔

شعر وہ کیا جو دل میں گھر نہ کرے کیا سخن وہ جو کچھ اثر نہ کرے
یہ اثر یہ پیغام یہ سلامتی مذاق متور کے کلام میں موجود ہے۔
(ٹیبو کا پھول)

غزل گوئی

۶۷) چونکہ چند وجوہ سے مَنوّر صاحب نے پہلے مجموعہ نظم شائع کرنا مناسب سمجھا، اس لئے اس جگہ ان کی غزل گوئی کی خوبیاں بیان کرنا چنداں مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن میں اتنا کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ مَنوّر کا رنگ تغزل انتہائی سحر ہے اور بندشوں کی چستی کے ساتھ وہ سوز و گداز اور وہ درد پایا جاتا ہے جو حقیقی معنوں میں غزل گوئی کی جان ہے۔ مَنوّر صاحب کا یہ مطلع ہے

دل کا ایک ایک داغ بھجتا ہے زندگی کا چراغ بھجتا ہے
یہ بے نزدیک اُردو زبان کے بہترین مطلعوں میں شمار ہونے کے قابل ہے۔ اکثر مشاعروں میں مجھے اور مَنوّر صاحب کے ساتھ ساتھ غزلیں پڑھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ ایک مرتبہ غازی آباد کے ایک مشاعرہ میں میری غزل کا یہ مطلع ہے
کیوں امن عبت مائل فریاد ہوا ہے رو کر بھی کوئی قید سے آزاد ہوا ہے
مشکل زمین میں یک صاف مطلع تھا اس لئے بہت پسند کیا گیا۔ مَنوّر صاحب بھی اس مشاعرہ میں جو تھے جب اپنے یہ مطلع پڑھا
مرنے پہ جو مائل دل ناشاد ہوا ہے مر کر بھی کوئی قید سے آزاد ہوا ہے

حاضرین مرتب اُٹھے، ان کے مطلع کے مصرع ثانی میں میرے مصرع صرف ایک لفظ بلا ہوا، لیکن اس شعر کو کہاں سے کہا
پہنچا رہا۔ اگر زندگی رہی تو مَنوّر صاحب کے مجموعہ غزلیات شائع ہونے پر کچھ مفصل عرض کروں گا یہاں صرف ان کی نظموں پر بحث

مَنوّر صاحب کی نظمیں

۶۸) اس مجموعہ میں ہر قسم کی نظمیں ہیں۔ حسن و عشق، توحید و معرفت یا اس وحشت و غشی و مسرت، تاملین صبر

یہ پیامِ عمل، مناظرِ قدرت، اسرارِ فطرت، ماضی کی یاد، مستقبل کا ذکر یہ سب کچھ موجود ہے۔

(۸) کہا جاسکتا ہے کہ منوڑ کے کلام میں تضاد جذبات پائے جاتے ہیں مگر یہ نہ تو تعجب کی بات ہے نہ اعتراض کی۔

انسانی زندگی میں جو شیبہ فراز پیش آتے ہیں وہ دل و دماغ کی کیفیت کو وقتاً فوقتاً بدلتے رہتے ہیں۔ وہی انسان ایک وقت کسی واقعہ پر خوش ہو کر نہبتا ہے، دوسرے موقعہ پر کسی واقعہ سے متاثر ہو کر رونے لگتا ہے اور منوڑ صاحب نے تو ایک حساس دل پایا ہے، اس لئے ان کے کلام میں مختلف واقعات کے زیر اثر مختلف قسم کے جذبات کی موجودگی عین فطرت کے مطابق ہے۔ لیکن ان کے کلام میں اخلاقی رنگ غالب ہے مثال کے طور پر انکی نظم ”اُپلے والی“ دیکھئے، ۱۹۳۵ء میں بے پور میں یکم علی شان مشاعرہ ہوا تھا، میں بھی اُس میں گیا تھا، منوڑ صاحب بھی تشریف لے گئے تھے راستہ میں انہوں نے ایک حسینہ کو دیکھا، یہ نظم اُسی کے متعلق ہو جس اور اُس کی اداؤں کا دلفریب

منظر کھینچا ہے، مگر عام شاعروں کی طرح بواہوس نہیں پائی جاتی، بلکہ بیانِ حسن کے ساتھ یہ بھی فرما دیا ہے کہ سہ

عفت میں نکستی تھی عصمت میں پرمی تھی	نمی آن کی بچارن یہ بات کی دہنی تھی
خرمن پر مصیبت کے بجلی سی کو دنتی تھی	دامان بواہوس کو پیروں سے دوندتی تھی
پیراہن صبا کے بچنے اُد میڑ دیتی	بھولے سے بھی جو اگر اُس کو وہ چھیڑ دیتی
ہوتا تھا سرد شعلہ اس سے نگاہ بدکا	روکے تھی زور بجر عسایاں کے جزر و مد کا
تھی جس کے گھر کی زنی اُس کے گھر کی رانی	پاکیزگی کا جو ہر کرتا تھا صوف شانی

یہ سہ منوڑ کی خصوصیت، کاش اس دور کے دیگر شاعروں میں بھی یہ بات پائی جاتی۔

منوڑ کی بعض نظمیں غزل کی صورت میں ہیں مثلاً نکاتِ ارفع، عمر کی انظیم، ترغیبِ ارتقا، تاہم وقت کے عنوان کے نظم

مہم جو سامنے آئے وہ سہ کئے جاؤ نظر ہو جانبِ منزل سفر کئے جاؤ

لئے کیا شعر کہا ہے سہ

اُتر چکا ہے نظر سے جو زندگی کا نظام طریقِ نو سے اُسے منتشر کئے جاؤ

ہندوستان کو اور اردو زبان کو اس شاعری کی ضرورت ہے۔

وہ عرضِ صادق میں جو اعلیٰ جذبات نظم کئے ہیں وہ اردو شاعری میں کم نظر آتے ہیں ”دکشمش“ کے عنوان کے

و نظم ہے اس کا رنگ مجھے انتہائی پسند ہے 'خود بھی اسی رنگ میں لکھنے کی کوشش کرتا ہوں اس نظم کے
دو شعر ملاحظہ ہوں ۷

مرزا نہیں مقتدر رباب جاں سپار جینا جو ہے تو حوصلہ رستخیز کر
گرمی ابھار بزم کے سااں بزم کی ہاں نوش جاں پیا اے صہبائے تیز کر
” صلائے عام “ کا یہ شعر ۷

اگر ہر ایک کو ہر طرح شاد رکھنا ہے رہو نظر میں نظریں بسو نظر میں چلو
ظاہر کرتا ہے کہ شاعر کو غزل کے رنگ میں خشکی حاصل ہے ۔

(۹) کاستھ انسٹی ٹیوٹ غازی الدین جیدر کی نہر اور نوبتہ اسکول مقامی رنگ کی نظمیں ہیں ۷ صلائے
منشی سورج نرائن صاحب تہر کا نوحہ ہے اسے عام نوحوں سے الگ دیکھ کیا گیا ہے اور جو نکات اس میں بیان
ہوئے ہیں ان کی رُو سے یہ الگ ہی برج ہونے کا مستحق تھا۔ ”برہنی“ (ہجران نصیب) کے عنوان سے
و نظم ہے اُس کی خصوصیت ہے کہ فارسی عطف و اضافت کہیں نہیں مگر بندش میں ذرا سی فرق نہیں آیا
بلکہ لطف دو بالا ہو گیا ہے۔ ”منور“ ایک مذہبی آدمی ہیں اس لئے ان کی مذہبی نظمیں خاص کیفیت رکھتی ہیں۔
اُردو میں ہندوؤں کے مذہبی بزرگوں کے متعلق بہت سی نظمیں ملیں گی جو نہ صرف ہندوؤں نے بلکہ مسلمانوں نے
بھی کہی ہیں، بالخصوص بھگوان کرشن کے متعلق بیشمار نظمیں باقی جاتی ہیں۔ ”منور“ صاحب نے کرشن ہمارا ج کے
متعلق جو نظمیں لکھی ہیں وہ صفت اول میں جگہ پانے کی مستحق ہیں یہی نہیں بلکہ ان کے صفائے قلب یہ عالم
ہے کہ دوسرے مذاہب کے بزرگوں کا بھی احترام بدرجہ اتم کرتے ہیں اپنے شیر خدا کے عنوان سے حضرت علی کرم اللہ
کی شان میں ایک نظم لکھی ہے جس کے ہر لفظ سے عقیدت شکیلی ہے، فرماتے ہیں ۷

ایسا مطیع اہل کلام اور کون تھا ایسا شہ عرب کا غلام اور کون تھا
نوش زمین پہ عرش مقام اور کون تھا تسبیح مصطفیٰ کا امام اور کون تھا

پیدا دلاوری سے تمہی صدق و صفا کی شان
شیر خدا کی شان تمہی شیر محمد کی شان

اسی طرح اگر یہ سماج، جین سماج، سکھ دھرم، بودھ دھرم ہر ایک کے بانی کی شان میں نظمیں کہی ہیں اور خوب کہی ہیں، جہاں مذہبی مسائل کو فلسفیانہ رنگ میں پیش کیا ہے قلم توڑ دیئے ہیں۔ شانِ نزول کی جو نظم صفحہ ۱۵۳ پر درج ہے اس کی ایک مثال ہے ۵

مرغ آزاد کی نگاہیں خود حلقہٴ دام ہو رہی ہیں
 ٹپکیں نہ قدم سے نغز شیں کیوں مجبور خسروام ہو رہی ہیں
 کیا کہنا ہے۔

(۱۰) ہندوستان مردانِ خدا کی سرزمین رہی ہے یہاں کے اونچے فلسفے اور موجودہ حالت کو دیکھ کر بعض دلوں میں بالوسی، بعض میں حیرت اور بعض میں غصہ پیدا ہوتا ہے۔ مَنوڑ صاحب نے طنزِ لطیف کے عنوان سے ایک نظم لکھی ہے، اُس میں اپنے خیالات کا اظہار عجیب پیرایہ میں کیا ہے، وہ اس نظم کو اس طرح شروع کرتے ہیں کہ ہندوستان کا ماضی شاندار رہا ہے نہ یہ کبھی رشکِ جنت رہی ہے نہ اُنچند یہاں کی تصنیف ہیں نہ یہاں کنا کپل جیسے رشی پیدا ہوئے نہ یہاں رام لکشن کا ظہور ہوا۔ ہنومان بھیم کرن، اُرجن جیسے دلاور ہوئے نہ بھگوان کرشن کا جسم ہوا، لیکن آخر میں گریز کر کے فرماتے ہیں اگر یہ بیانات کتھائیں دراصلانے نہیں ہیں تو اے کرشن ان کی صداقت ہمارے مستقبل کو سنبھال کر ثابت کر عجیب انداز کی نظم ہے پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

والا مَنوڑ صاحب نے قومی نظمیں بھی لکھی ہیں اور خوب لکھی ہیں۔ ان نظموں پر جہاں مَنوڑ صاحب کے مضامین اور جن بندش کا مداح ہوں، وہیں انکی دلیری کی داد دیئے بغیر بھی نہیں رہ سکتا۔ مجھے قومی نظموں کے متعلق مَنوڑ صاحب کے اس نظریہ سے بالکل اتفاق ہے ۵

دی جائے جو محبت وطن کی زبان سے
 میں چاہتا ہوں داد سخن وہ لے مجھے
 اکثر متجان وطن مَنوڑ صاحب کے قومی کلام کی داد دیتے ہیں، مگر بوجہ ظاہر یہ زیادہ صفائی کا اس کا اظہار نہیں کر سکتے۔ میں اس بارے میں کچھ زیادہ کہنے سے احتراز کروں گا۔ اُردو کے نادان دوستوں کو

مُتَوَرَّع صاحب کا یہ شعر یاد رکھنا چاہیے۔

کام سے اپنے جو دنیا میں اسے کام ہے مٹ سکے گا نہ کبھی نام و نشان اُردو
 (۱۲) مُتَوَرَّع صاحب کے اس مجموعہ میں ترجمے بھی ہیں، یہ ترجمے اتنی صفائی سے کئے گئے ہیں کہ ترجمے معلوم نہیں ہوتے
 مثلاً کسی اس کا ایک دلی بھائی سے رام نام نہ پڑے ہوئی دلی بھائی بہتر باہر دو چاہیں اُجیار: اس کا ترجمہ کیا خوب ہے۔
 رتبہ دنیا میں اس سے اعلیٰ ہوگا عقیقی میں بھی بول اس سے بالا ہوگا
 دلہن پر لب کی شمع نام حق رکھ اندر باہر تمام اُجلا ہوگا
 (۱۳) مجموعہ کے صفحہ ۱۲ پر ”دو بھائی کے عنوان سے ایک نظم میرے اور براور عزیز ادیب کے معلق پر صفحہ ۶
 پر جو نظم دیج ہے اس میں بھی مُتَوَرَّع صاحب نے میرا ذکر فرمایا ہے، اس کے لئے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اس مضمون کو
 ختم کرنے سے پہلے ایک واقعہ کا ذکر ضروری ہے۔ مُتَوَرَّع صاحب میرے اُن احباب میں سے ہیں جن کو میری ذات
 سے نقصان پہنچا ہے۔ ۱۹۳۵ء میں جے پور کے مشاعرے میں وہ اپنا قلمی مجموعہ کلام میرے ہر دم کے ابرٹ مال
 کے باہر چلے گئے، میں شعرا کے کلام سننے میں مجھ تھا، اُن کا مجموعہ کلام صدر صاحب کے تحت کے نیچے اپنے قریب رکھ لیا،
 ٹھوڑی دیر بعد جب وہ واپس آئے اور دیکھا تو وہ مجموعہ دہاں موجود نہ تھا اس پاس دریافت کیا مگر نہ چلا
 ایسی چیزیں کا پتہ کہاں چلتا ہے، مجھے انتہائی ندامت ہوئی، اور اب بھی جب خیال آتا ہے تو جی بھیتا لئے
 لگتا ہے۔ معلوم نہیں اُن میں سے کتنی نفلیں رسالوں اور اخباروں میں چھپ چکی تھیں اور کتنی غیر شائع شدہ
 تھیں۔

یہ جناب آسن صاحب کی ذات سے تو میرے خیال کے مطابق کسی دی روح کو بھی نقصان نہیں پہنچ سکتا، پھر مجھے نقصان کیسے
 پہنچ سکتا ہے۔ مسودہ کا غائب ہونا ایک اراغی تھا۔ معدودے چند نظموں کے علاوہ باقی تمام نظموں کی نقول مجھے مل گئیں
 راہِ کرم آسن صاحب اس واقعہ کو دل سے فراموش کر دیں۔

مُتَوَرَّع

کائناتِ دل کا تحزیہ

(از مشرکین پر کاوش آفرین بریلوی)

میں اُس وقت جب ”کائناتِ دل“ کی کاپیاں پریس میں جا چکی تھیں میرا مُنَوَّر صاحب سے یہ درخواست کرنا کہ ”کائناتِ دل“ پر اپنے کچھ خیالات ظاہر کرنے کی اجازت مجھے بھی دی جائے اور اس درخواست کا منظور ہو جائے یا نہ ہو منشاء قدرت ہے۔

”کائناتِ دل“ میں جنابِ مُنَوَّر کی صرف نظمیں شامل ہیں، مجھے معلوم ہے کہ آپ پہلے غزلیات کا مجموعہ شائع فرمانا چاہتے تھے اس کی وجہ صاف ہے۔ لکھنؤ سے جب تک آپ کا تبادلہ پہلے لاہور اور بعد کو دہلی نہیں ہوا تھا، آپ کی توجہ نظم گوئی کی طرف تھی، اگرچہ غزل کا بھی شوق تھا، لیکن دہلی آنے کے بعد آپ کی طبیعت نظم کے مقابلہ غزل کی طرف زیادہ راغب ہو گئی اسی لئے آپ نے غزلیات کے مجموعہ کی اشاعت کو ترجیح دینی چاہی، مگر جنابِ شیش چندر صاحب غالب دہلوی کے بار بار اصرار پر بالآخر آپ نے پہلے نظموں کی اشاعت ہی منظور فرمائی۔

اگرچہ یہ واقعہ ہے کہ اُردو شاعری کی خصوصیت غزل میں نظر آتی ہے، اور لکھنؤ کے شعراء عام طور پر اور بیر و نجات کے بعض شعراء خاص طور پر غزل گوئی ہی پر اُردو شاعری کو ختم سمجھتے ہیں، تاہم دورِ جدید کی ضروریات نے لکھنؤ کی سرزمین سے بھی ایسے ایسے شعراء پیدا کئے ہیں جنہوں نے حالی اور آزاد کی روش پر عمل کر اُردو شاعری کی خدمت انجام دی ہے۔ چنانچہ منشی رام سہاسے متنا، جنابِ مُنَوَّر کے والد بزرگوار حضرت آفقی، آپ کے استاد گرامی منشی نوبت رائے صاحب نظر، پنڈت برج نرائن چکبست مرحوم، امام سخن حضرت صفی لکھنوی اور سان الہند حضرت عزیز منظور، نیز اکثر دیگر شعراء نے میدانِ نظم میں اپنے اپنے کمال ظاہر کئے ہیں۔ حضراتِ نظرِ صفی، عزیز اور چکبست نے غزل کے چمنستان میں بھی گلکاریاں کی ہیں، وہ

کسی حد تک حضراتِ ممتاز اور اُفق نے بھی غزل گوئی کی ہے مگر ان دونوں کا رنگ سخنِ آوازِ اندکِ ربطہ سے کسی جداگانہ ہے۔

جنابِ منورؒ نے اسی جدید ماحول کے اثرات قبول کئے، اگرچہ ابتدا آپ کی شاعری کی بھی غزل گوئی سے ہی ہوئی ہے۔ لیکن میں آپ نے جس قدر نظمیں فرمائیں ان میں زیادہ تر نظمیں قومی یا مذہبی تھیں، اور ان میں نظم کی خصوصیات پائے جاتے تھے، لیکن دہلی کی فضا میں آکر یہ خصوصیات ایک اور لطیف انداز اختیار کر لیتے ہیں جو غزل کے انداز سے قریب قریب ملتا جلتا ہے۔ آپ دہلی میں کہی ہوئی نظموں کا مقابلہ اگر ان نظموں سے کریں گے جو زمانہٴ قیامِ نکھنوں میں کہی گئی تھیں تو یہ فرق آپ کو نمایاں طور پر نظر آئے گا۔ چونکہ جنابِ منورؒ صاحب سے میرزا زیدی کی تعلق ہے، میں نے خود ان کے بتائے ہوئے واقعات و حالات سے نیز خود اپنے تنقیدی شاہدہ و مطالعہ سے چند نتائج اخذ کئے ہیں جنہیں پیش کرنا میں ضروری سمجھتا ہوں۔

جنابِ منورؒ کی نظموں کو تنقیدی نظر سے دیکھنے پر پتہ چلتا ہے۔

(۱) آپ کلام کو حتی الامکان زیادہ سے زیادہ فصیح بنانے کی کوشش کرتے ہیں اور یہ ہونا بھی چاہیے جدید نظم کی بندشیں آپ کے کلام میں شاذ و نادر ملیں گی۔

(۲) تمام نظموں میں کلچر و تربیتِ نفس کی یکسانیت ہے، خواہ قومی نظم ہے، خواہ منظر یہ خواہ واقعاتی سب کی تہ میں ایک نوعِ کارفرما نظر آتی ہے اور جو حضرات شاعر سے کسی پیغام کے متوقع ہوں انہیں اسی کلچر کی یکسانیت پر بس کرنا پڑے گا، حالانکہ "کائناتِ دل کسی خاص پیغام کی حامل نہیں ہے۔"

(۳) دوسری زبانوں کے خیالات کی ترجمانی اُردو زبان کی مخصوص حدود میں کی گئی ہو۔

ترجمہ کا شوقِ منورؒ صاحب کو بچپن سے ہے۔ آپ کے بیان کے مطابق آپ نے تیرہ سال کی عمر میں انگریزی کی ایک کتاب "Snow Drop" کا ترجمہ کیا تھا، دوسری زبان کے جواہر پاروں کو منتقل کرنا آپ کا طرہٴ امتیاز ہے۔ مشرعی، آرداس کی مشہور تصنیف "سارگشتِ" کا ترجمہ "بھر تر تم" تلمی داس جی کی

”بہتر کا“ کا ترجمہ ”شعلہ فریاد“، ”مجاہد“ کا ترجمہ ”دین و دنیا کا مقابلہ“ اور ”شریک جھکوت گیتا“ کا مقبول عام اور معرکہ آرا ترجمہ ”نسیم عرفان“ آپ کی ترجمہ نوازی کا زندہ ثبوت ہیں۔ انگریزی اور ہندی زبانوں سے آپ نے جتنی نظموں کا ترجمہ کیا ہے وہ سب قریب قریب اس مجموعہ میں شامل ہیں، اور اس میں شک نہیں ترجمہ بعض جگہ ترجمہ نہیں بلکہ اصل معلوم ہوتا ہے۔ بحر اور الفاظ کے صحیح انتخاب کے کلام میں روانی پیدا کر دی ہے۔ آج کل آپ کا یہ اس کے مشہور ڈرامہ ”کمار سنھو“ کا ترجمہ منظوم فرمایا ہے ہیں۔

میری خواہش ہے کہ جناب منوڑ جلد از جلد اپنی غزلیات کا مجموعہ بھی ترتیب دیکر شائع فرمائیں۔ میں قادر گل سے مستعدی ہوں کہ منوڑ صاحب کو دنیائے شاعری میں مزید اظہار کمال کی قدرت عطا فرمائے اور انہیں اپنا مقصود زندگی حاصل ہو۔

صرف چند سطور

اس مجموعہ کے ابتدائی صفحات بہت کافی ہو گئے ہیں، اب مجھے کچھ عرض کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔ پھر بھی میں ان تمام حضرات کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں، جنہوں نے مجموعہ کی ترتیب و طباعت کے متعلق مشوروں کی شکل میں مدد دی ہے، یا اس کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ مسٹر شیش چندر طالب، عزیز آخر دہلوی، مسٹر بدیشور پرشاد میرے مشیر کار رہے ہیں مسٹر شو زائین جٹنا گراڈیٹر ”وطن“ کی رہنمائی کے بغیر میرا کوئی کام ہو ہی نہیں سکتا۔ منشی دیانرائن گم ایڈیٹر ”زمانہ“ اور مسٹر دہرہ پال صاحب دفاتر ایڈیٹر ”تیج“ ویلی بھی اشتراک عمل کے لئے میرا نذرانہ سپاس قبول فرمائیں۔ کار و فین پر بس کے لائق منظم حضرات اور مقبول حسن صاحب خوشنویس نے تمام کام نہایت دلچسپی سے سرانجام دیا ہے۔ ان کا شکریہ ادا کرنا غلطی ہوگی کتابت غلط ہو سکتی

بہلی خٹناہلی

۱۹ اگست ۱۹۵۹ء

بہلی خٹناہلی

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۳	ابریں جلوہ آہ	۶۸	ہولی کا ایک لطیف تخیل	۳۴	سورج نکھی کا پھول	۱	مرض صادق
۱۱۴	پھولوں کی بہار	۷۰	کوشی کی تساہی	۳۵	بہسلا	۲	میری بہشت
۱۱۵	گرمی کا سیلاب	۷۱	بہشت	۳۷	عجائب خانہ دنیا	۳	محبت کا مذہب
۱۱۶	ٹیسو کا پھول	۷۳	وصال جہر	۳۸	چوٹی اور میری دعا	۵	شاعر کا دل
۱۱۸	صبح وطن	۷۵	برسات	۳۹	نوبتہ اسکول نکھنؤ	۷	کنگش
۱۱۹	برہمنی	۷۶	تاشیر سحر	۴۱	نعم کی تعلیم	۸	مکراہٹ
۱۲۰	بہشت کی ڈالی	۷۷	بہشتیہ تیار اور کرشن	۴۲	جوہر ایشار	۹	صلائے عام
۱۲۲	ابریں کا افسانہ	۸۲	کسیکال اور طول عمر	۴۴	فلسفہ تغیر	۱۰	حنا
۱۲۴	ہولی اور بیوہ کے جذبات	۸۴	کاسنی کا پھول	۴۷	چیتنی	۱۱	بھلی کی روشنی اور پردہ
۱۲۶	ایک وجدانی نغمہ	۸۶	دیوانی کی شان	۴۸	حیا	۱۲	آئینہ وقت
۱۲۸	برسات کا ترانہ	۸۷	میں کیا ہوں	۴۹	گھدر کی شان	۱۳	مستقبل
۱۲۹	پریم ناؤ	۸۹	گھری	۵۰	لوازم انسانی	۱۴	نوروز
۱۳۲	شازدہ شوق	۹۱	بے بسی	۵۱	نزول حیا	۱۵	طلوع سحر
۱۳۳	پانی کا توڑا	۹۲	خدا کا ہاتھ	۵۲	طاؤس	۱۷	مطر بے
۱۳۴	انسان کی خوشخواری	۹۳	ضمیر کی آواز	۵۴	دیکھ	۱۸	بہشت
۱۳۵	بے شادی دنیا	۹۵	ناکام حیات	۵۵	نیکات ارفع	۱۹	انسانی قالب
۱۳۷	نغمہ وحدت	۹۸	شکوہ ابر	۵۶	نظر مروج کا خوابیں دیا	۲۰	بادشاہ غازی الدین کی بہن
۱۳۹	گنگا جی	۱۰۰	کون	۵۸	طوائف سے خطاب	۲۲	بادل
۱۴۱	جمن	۱۰۲	نغمہ زندگی	۵۹	بہادری	۲۳	سیتا ہرن
۱۴۲	شکوہ مزدور	۱۰۵	برسات کی آمد	۶۱	راچوتی حسن	۲۹	کرنی اور کرشن
۱۴۴	نیل کنٹھ	۱۰۷	بہشت کا تصور	۶۴	ابرو باران	۳۱	ترغیب ارتقا
۱۴۶	دو بھائی	۱۰۹	پیسے پر غائب	۶۶	شبنم کے قطرے	۳۲	شرد پورنا
۱۴۷	آغوش کی موسیقی	۱۱۱	رادھا	۶۷	حضرت جوش سے خطاب	۳۳	مدیاس

۱۱۳

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۹	ہما تانگا ندی سے	۱۹۱	تمام عرضا یا وطن پرست رہیں	۲۳۲	فاتح اجل	۲۴۶	برہمچرچ
۱۵۲	سویں گرو کی یاد	۱۹۲	ملک کی موجودہ حالت	۲۳۴	غبنوں سے خطاب	۲۴۸	کوچ
۱۵۳	دنہوی فقیر	۱۹۳	وطن فروش سے خطاب	۲۳۶	ماں کی عظمت	۲۴۹	شان نزول
۱۵۴	گورونانک	۱۹۴	افراط و تفریط	۲۳۸	اطمینان قلب	۲۸۱	رباعیات بہار
۱۵۵	ہما تانگا تو تم بدھ	۱۹۶	کاسٹھ انشٹیوٹ	۲۴۰	تجربہ	۲۸۳	دعا، عالمگیر خصیتیں
۱۵۷	دعا	۱۹۷	نالہ بکین	۲۴۲	سلیم و رضا	۲۸۴	کرشن کا مقام
۱۵۸	بیابان گرد رام	۱۹۸	یوم اردو	۲۴۵	توبہ	۲۸۶	فراہ جنوں
۱۵۹	(۳) ذاتی اعتقادات	۲۰۱	اجبوت ادھار	۲۴۶	دین و دنیا کا مقابلہ	۲۸۷	جگوت گینا کی روح
۱۶۰	منتہائے تصور	۲۰۱	(۴) تراجم	۲۴۷	آج	۲۹۹	بھگوان رام کی عظمت
۱۶۲	خمدہ گیتا	۲۰۳	بھگوان کرشن کی تصویر	۲۵۱	ماٹھی تپلیں (۵)	۲۹۹	گرو نانک
۱۶۳	گنگا	۲۰۵	دیکھ کر	۲۵۱	ماٹھی تپلیں	۲۹۹	ایک نیا پیغام
۱۶۶	اضطراب دل	۲۰۶	مادیر وطن کے قدموں پر	۲۵۲	ماٹھی تپلیں	۳۰۲	خمدے حسن کرشن
۱۶۸	طینر لطیف	۲۰۸	فوس شرج	۲۵۳	حضرت برقی مرحوم	۳۰۴	دسپہرہ
۱۶۹	شعلہ فریاد	۲۱۱	قید و بند	۲۵۴	درگیش نندنی	۳۰۸	شیر خدا
۱۷۱	چھاپہ پرچم	۲۱۳	پیارا وطن	۲۵۶	ارتحال صدر	۳۰۹	شواجی کی شان نزول
۱۷۲	تند گادوں	۲۱۵	منظر فنا	۲۵۷	ہنگامہ کانپور	۳۱۰	جیند زہم
۱۷۳	رگنی اور کرشن کا پریم	۲۱۶	فریب خیال	۲۵۸	ماٹھی رونق	۳۱۳	ہرشی والیک
۱۷۴	شمسی داس کی رامین	۲۱۸	بستر مرگ	۲۵۹	مولانا محمد علی کا ماتم	۳۱۵	ہرشی وید دیاس
۱۷۵	وجہ دسی	۲۲۰	تاکید عشق	۲۶۲	آہ موتی لال نہرو	۳۱۸	سوامی رام تیرتھ
۱۷۶	ہدیہ نیاز	۲۲۴	ملکہ حسن کی باغبانی	۲۶۳	مرگِ تنہا	۳۱۹	رشی دیانند کی شان
۱۷۷	(۴) قومی جذبات	۲۲۷	راز و نیاز	۲۶۶	آہ حضرت قیصر	۳۲۰	مہارانی نکشی بائی
۱۷۸	وطن پرستی	۲۲۸	دعا کے خیر	۲۶۷	تہا	۳۲۱	کل بھاسکر کی یاد
۱۷۹	صدقہ	۲۲۹	دستورِ محبت	۲۶۸	تہا	۳۲۲	علامہ حضرت اقبال مرحوم
۱۸۰	مبارک آرزو	۲۳۰	تہا گاہ دنیا	۲۶۹	تہا	۳۲۳	ارجن کی تصویر دیکھ کر
۱۸۱	ہندو مسلمانوں سے	۲۳۱	محبت	۲۷۰	تہا	۳۲۴	وصالِ نصیبِ شہی دیانند
۱۸۲	غریب الوطنی	۲۳۲	دنیا باقی	۲۷۱	تہا	۳۲۵	

صحت نامہ

کائناتِ دل کی کتابت میں جو غلطیاں درست ہو گئے سب رہ گئی ہیں ان کے لئے یہ صحت نامہ حاضر ہے۔ غلطیوں کی درستی کے لئے کس کس کو موردِ زام ٹھہرایا ہے۔ بہتر رہی ہے کہیں ہی اس کی تمام ذمہ داری خود پر لے لوں۔ بقول تہر درویش بجان درویش۔

ممدور

صفحہ	شعر نمبر	مصرعہ	غلط	صحیح	صفحہ	شعر نمبر	مصرعہ	غلط	صحیح
۲	۵	ثانی	کوہ و غم	کوہ و غم	۴۶	۹	اول	عنوان سے	عنوان
۵	۳	"	بہی ہے	بہی	۴۹	۶	"	سرفراز	سرفراز
۷	۷	"	دعویٰ	دعوئے	۵۱	۱۰	"	بے لا لگی	بے لا لگی
۱۰	۱	"	دایعِ خا	دایعِ خا	۵۳	۳	"	عیشِ نگاہ	عیشِ نگاہ
۱۱	۱۳	"	یہ	یہ	۶۰	۲	ثانی	سیرِ راہِ وفا	سیرِ راہِ وفا
۱۳	۴	"	قیم باذنی	قیم باذنی	۶۳	۲	اول	بادل	بادل
۱۴	"	اول	صبا صحت	صبا صحت	۶۴	۵	"	انجن	انجن
۲۵	۹	"	شورِ برق انداز	شورِ برق انداز	۶۶	۱۰	"	پڑے ہوئے	پڑے ہوئے ہیں
۲۱	۱	"	یاد آئیامیکہ	یاد آئیامیکہ	۷۳	۱۰	"	آ	جہر
۲۱	۷	"	یاد آئیامیکہ	یاد آئیامیکہ	۷۷	۱۲	ثانی	ہے	بی
۲۳	۱۲	ثانی	چشمِ زدن	چشمِ زدن	۸۰	۱۰	"	مواج	مواج
۳۳	۲	اول	رنگیں	رنگیں	۸۲	۵	اول	دعوائے	دعوائے
۳۵	۶	"	آئینہ دل کا	آئینہ دل کا	۸۳	۱۲	"	گمان	گمان
۳۵	۸	"	ٹوٹی	ٹوٹی	۸۷	۱	ثانی	مردح	روئے
۳۷	۳	اول	مجلس	مجلس	۸۹	۱۳	"	کولی	کولی
۳۹	۲	ثانی	میرے	میرے	۹۲	۳	"	بدلا ہوا	بدلا ہوا
۴۵	۱۲	"	جزو لا تانی	جزو لا تانی					

(ب)

صفحہ	شونہ	مصرعہ	نقطہ	صحیح	صفحہ	شونہ	مصرعہ	غلطہ	صحیح
۹۲	۳	ثانی	طرز	طرز	۱۲۷	۲	ثانی	نہیں ہے	نہیں ہیں
۹۳	۲	"	بیشتر	بیشتر	۱۲۷	۵	"	پیش جگر	پیش جگر
۹۴	۱۳	اول	آزار	آزار	۱۲۷	۷	اول	برہا پا	برہا پا
۹۵	نثر	سطر ۳	حسرت آیات	حسرت آیات	۱۲۸	۶	ثانی	مڑا یا	مڑا آیا
"	یا بچان	آخری شعر	کشتی	کشتی	۱۳۰	۷	اول	ہیں عیاں	ہے عیاں
۹۶	شعر ۱	مصرعہ ثانی	قمری	قمری	۱۳۱	۵	"	ندی	ندی
"	۹	"	پر وائے	پر وائے	۱۳۲	۱۰	"	شعل	شعل
"	۱۱	اول	سوزاں	سوزاں	۱۳۰	۵	ثانی	ہم نام	ہم نام
۹۸	۶	ثانی	بھرا ہوا	بھرا ہوا	"	۱۲	"	مواج	مواج
"	۱۰	اول	نظارہ	نظارہ	۱۳۱	۹	اول	یا اندھیرا	یا ہوسویرا
۱۰۳	۱۷	"	صفت	صفت	۱۳۵	نثر	پہلی سطر	دیکھ کر کہی	کہی
۱۰۷	۸	ثانی	عارضی	عارضی	۱۳۶	شعر ۱	مصرعہ	پڑا ہوا	پڑا ہوا
۱۰۹	۲	اول	تری	تری	۱۳۶	آخری سطر	"	لے	لے
۱۰۹	۹	"	بڑتی	بڑتی	۱۳۷	عنوان	"	شب آخر	آخر شب
۱۱۳	۱	"	کوئی نہ کوئی	کوئی نہ کوئی	۱۳۷	۷	مصرعہ ثانی	جہاں	جہاں
۱۱۲	۶	"	رادھا	رادھا	۱۳۹	۲	اول	پہنچتے	پہنچتے
۱۱۶	۸	"	سرزمین	سرزمین	۱۳۹	۴	"	نے	نے
"	"	"	چمن	چمن	۱۵۱	۲	ثانی	ہند ہیں	ہند ہیں
۱۱۷	۴	اول	قد	قد	۱۵۱	آخری سطر	"	حمیر	حمیر
۱۱۹	۶	ثانی	سوزا	سوزا	۱۵۷	۶	"	کام کی	کام کی
"	۷	اول	ہوتا	ہوتا	۱۵۸	۶	اول	پردہ در	پردہ در
۱۲۳	"	"	قطعہ	قطعہ	۱۶۱	۴	"	مقدس ہند	مقدس ہند
۱۲۶	۵	اول	ولی	ولی	۱۶۲	۵	ثانی	کہ آئینہ	کہ اک آئینہ
۱۲۶	۹	"	پس پیش	پس پیش	۱۶۳	۷	اول	قرآن	قرآن

صفحہ	شعر	مصرعہ	نظم	صحیح	صفحہ	شعر	مصرعہ	نظم	صحیح
۱۶۶	۸	ثانی	کابلہ	کابلہ	۲۲۲	۱	اول	دل تنگ	دل تنگ
۱۶۷	۱	اول	سزاوار	سزاوار	۲۲۳	۲	ثانی	حقیقت میں	حقیقت
۱۶۸	۶	"	رودر	رودر	۲۲۴	۳	اول	ہے	ہے
۱۶۹	۲	ثانی	زبان	زبان	۲۲۵	۹	"	جنوں	جنوں
۱۷۰	۲	"	بکر	بکر	۲۲۶	۱۲	"	جنوں	جنوں
۱۷۱	۹	"	النا الحق	النا الحق	۲۲۷	۵	"	تجھے	تجھے
۱۷۲	۱۲	اول	الہند	الہند	۲۲۸	۸	"	نقرہ دزر	نقرہ دزر
۱۷۳	۱۳	ثانی	ہے وہ جائز	ہے وہ جائز	۲۲۹	۶	"	آگ گواہ سے سلگتی	آگ گواہ سے سلگتی
۱۷۴	۷	"	وجود	وجود	۲۳۰	۹	"	اس کی بہی	اس کی بہی
۱۷۵	۱۰	ثانی	عالم پر	عالم پر	۲۳۱	۲	"	آکر	آکر
۱۷۶	۱۲	"	قوم پر	قوم پر	۲۳۲	۶	"	گرتی	گرتی
۱۷۷	۵	ثانی	جلوہ گاہ	جلوہ گاہ	۲۳۳	۷	"	خمیارہ	خمیارہ
۱۷۸	۳	"	مزاج	مزاج	۲۳۴	۳	"	ذرا دسری	ذرا دسری
۱۷۹	۲	اول	دنیوی فقیہ	دنیوی فقیہ	۲۳۵	۵	اول	الک ایک رسم	الک ایک رسم
۱۸۰	۱۰	"	راہ نیاز	راہ نیاز	۲۳۶	۱	ثانی	گناہ گمار	گناہ گمار
۱۸۱	۱۱	ثانی	دھجیاں	دھجیاں	۲۳۷	۹	اول	آہوں	آہوں
۱۸۲	۱۰	ثانی	گر درہ	گر درہ	۲۳۸	۱۱	ثانی	لکھی	لکھی
۱۸۳	۹	اول	آکاش	آکاش	۲۳۹	۳	اول	زمان آخرت میں	زمان آخرت میں
۱۸۴	۲	"	اوشا	اوشا	۲۴۰	۶	"	چڑیاں	چڑیاں
۱۸۵	۲	"	منظر	منظر	۲۴۱	۶	"	شہر دیار	شہر دیار
۱۸۶	۱۱	"	بادہ نوشِ عمل	بادہ نوشِ عمل	۲۴۲	۱	"	مہر خامشی	مہر خامشی
۱۸۷	۳	"	ترزبان	ترزبان	۲۴۳	۱۲	ثانی	اشک	اشک
۱۸۸	۶	"	درد و کم	درد و کم	۲۴۴	۲	اول	روے	روے
۱۸۹	۱	ثانی	آسمان	آسمان	۲۴۵	۹	ثانی	زندگی	زندگی

صفحہ	شعر	مضمون	غلط	صحیح	صفحہ	شعر	مضمون	غلط	صحیح
۲۶۸	۱	اول	آئے جاتے	آتے جاتے	۳۰۰	۶	ثانی	نیم جان	نیم جان
"	۱۰	ثانی	میری	مری	۳۰۱	۱	اول	مخمر	مخمر
۲۶۹	۸	"	گھر بھر کر	گھر بھر کر	۳۰۱	۲	ثانی	مزج	مزج
"	۱۱	اول	تیوری پر	تیوری پر	۳۰۱	۱۱	اول	قدردان	قدردان
"	۱۲	"	بھولی بھولی	بھولی بھولی	۳۰۲	۵	ثانی	واکنا	واکنا
۲۷۶	۳	"	اکھیل	اکھیل	۳۰۳	۸	"	سوے	سوے
۲۸۰	۳	"	میری	مری	۳۰۶	۷	"	ہر نہ بان پر	ہر نہ بان پر
"	۳	ثانی	سو نہ دیں	سو نہ دیں	۳۱۰	۴	"	انسان کا منہ	انسان کے منہ
۲۸۲	۷	اول	مجھ	تجھ	۳۱۱	۱۰	اول	مال کا	مال
۲۸۳	۲	ثانی	جہاں نایاب	جہاں نایاب	۳۱۱	۱۱	"	زمین	زمین
۲۸۴	۴	اول	طالب	طلب	۳۱۱	۱۵	"	جس کو اسی نے	جس نے اسی کو
۲۸۷	۸	ثانی	رہتا	رہتا	۳۱۲	۱	اول	خفقان	خفقان
۲۸۸	۳	اول	تن ویدیاں	رتن ویدیاں	۳۱۲	۳	ثانی	عنوان	عنوان
۲۸۹	۱	"	آمدار	آمدار	۳۱۳	۴	"	وصف	وصف
۲۹۰	۱۳	ثانی	بہا ہو جو دلفریب	بہا ہو جو دلفریب	۳۱۳	۴	اول	برق	برق
۲۹۱	۷	"	ملا ہوا ہو	ہو ملا ہوا	"	"	ثانی	غوث	غوث
۲۹۱	۱۱	اول	میر بہار	میر بہار	۳۱۳	۴	ثانی	مدن	مدن
۲۹۲	۷	اول	فردنی جمال	افردنی جمال	۳۱۳	۶	اول	بخود	بخود
۲۹۳	۱۳	ثانی	خود پرست	خود پرست	"	"	"	سائل	سائل
۲۹۳	۱۳	اول	جن کے	جس کے	۳۱۴	۶	ثانی	روشن	روشن
۲۹۴	۱۲	ثانی	انسان	انسان	۳۱۶	۷	"	غرا	غرا
۲۹۴	۱۵	"	قد گر ہو خاک ہو	قد گر ہو خاک					
۲۹۹		نشر کی سلی لائن	ملک شاعر	ملک شاعر					
۲۹۹		شعر کی سلی لائن	رام شنکر	رام شنکر					

تمام شد

گُلہائے رنگِ نیک سے ہر نیتِ چمن
اے ذوقِ اس جہاں کو ہر زیبِ اختلاف سے

10/10/2020

عرض صادق

بخشنده نگل کے حضور میں

نہ کام آئے کسی کے اگر حیات مری
اگر مجھے روش ارتقا پسند نہ ہو
مرا اصول جو دنیا میں شاندار نہ ہو
زبان دل میں نہ یارب مطابقت ہو اگر
کبھی جو کام میں جذبہ فاسے لے نہ سکوں
اگر نہ ہو دل وحدت شناس سینے میں
جو میری عمر گذرتی ہو خود پرستی میں
گر راز ہوں اگر روح کو میں پستی میں

متاع جلد ہو بر باد میری ہستی کی

گھٹا ہے شوق و میاں دیر کی ہستی کی

جواہر دستان چہیں گھٹ کے اس طرح فاضل
وہ اس وجود کی میعاد میں بڑھا دینا
جو سوئے ملک عدم اہل عزیمت ہو
مگر زمانہ کو جس کی بڑی ضرورت ہو
جو اس حسابے باقی ہو کچھ تجھے حاصل
وہ اس حیات کی توسیع میں لگا دینا

ہزار کام بگڑنے ہوں جس کے کمنے سے
 غلو مقصد ہستی ہو مدعا جس کا
 ہوں لاکھ حشر بپا جس کے کوچ کمنے سے
 ہوں درواہل جہاں سے دل آشنا جس کا
 کشاد روح کے معیار سے جو واقف ہو
 ہونا تاملی مقصد سے جس کا سینہ چاک
 سر اپنا سر کہ وہم کوہ و غم سے ٹکرائے
 اجل چہ جس کی اجل دل ہی دل میں بچائے
 بقا سے جس کی ہو وابستہ سینکڑوں کا وجود
 فنا سے جس کی ہوں آتار زندگی نابود

دہلی ۱۹۲۹ء مہرورد ۱۲

میری بہشت

کیوں گلشن وجود لطافت اثر نہو
 سیراب روح سے ہے خیابان زندگی
 ڈوبی ہوئی جمال میں اپنی سرشت ہے
 رشتہ مگر یہ رشتہ دہقان کشت ہے
 میری نظر ہے اور مری سر نوشت ہے
 کعبہ یہی مرا یہی میری کنشت ہے
 کرتا ہوں روز و شبیں اسی گل زمیں کی سیر
 دُنیا مرے خیال کی مجھ کو بہشت ہے

لکھنؤ ۱۹۳۸ء

مُحِبَّت کا مذہب

ہے اک پاک عالم محبت کی دنیا ہے یہ ایک عیش و مسرت کی دنیا
یہ کثرت کی دنیا یہ وحدت کی دنیا حقیقت میں ہر اک حقیقت کی دنیا
طریق پرستش یہ اعلیٰ ہے سب سے

محبت کا مذہب نرالا ہے سب سے
نہ جدت ہے اہل شریعت کی اس میں نہ دقت ہے راہِ طریقت کی اس میں
نہ حاجت کسی کی اطاعت کی اس میں ضرورت نہ شغلِ ریاضت کی اس میں
طریق پرستش یہ اعلیٰ ہے سب سے
محبت کا مذہب نرالا ہے سب سے

یہی ایک مسلک ہے جو قدرتی ہے اسی ایک مشرب میں اصلی خوشی ہے
یہی دین اک متا بل پیر دی ہے جو سمجھو تو یہ بات ایمان کی ہے
طریق پرستش یہ اعلیٰ ہے سب سے
محبت کا مذہب نرالا ہے سب سے

یہی دین ہے وہ یہی ہے وہ ایماں نہیں جس کی ایجاد میں دخلِ نساں
نہ تفریق و تمیز کا اس میں مکاں نہ افراط و تفریط سے یہ پشماں
طریق پرستش یہ اعلیٰ ہے سب سے
محبت کا مذہب نرالا ہے سب سے

کوئی اس پہ کیا خاک اُٹھائی بھلا کیا کوئی عیب اس میں بتائے

کبھی اس پہ ممکن نہیں حرت آئے نہیں اس کو معلوم اپنے تیرے

طریق پرستش یہ اعلیٰ ہے سب سے

محبت کا مذہب نرالا ہے سب سے

نہ کچھ بہتری ہو نہ کچھ برہمی ہو بسر امن سے چین سے زندگی ہو

طبیعت کو حاصل حقیقی خوشی ہو ہمیشہ اسی کی اگر پیروی ہو

طریق پرستش یہ اعلیٰ ہے سب سے

محبت کا مذہب نرالا ہے سب سے

اب آؤ یہ دنیا کے جھگڑے چکا دیں یہ تفریق و تمیز دل سے مٹا دیں

محبت کے مذہب کا سگ چلا دیں سرور حقیقی کی لذت چکھا دیں

طریق پرستش یہ اعلیٰ ہے سب سے

محبت کا مذہب نرالا ہے سب سے

نہ کوئی یہودی نہ کوئی نصارا ہو بس ایک مذہب ہمارا تمہارا

محبت کی تنویر ہو عالم آرا دکھائے یہ وحدت کا ہم کو نظارا

طریق پرستش یہ اعلیٰ ہے سب سے

محبت کا مذہب نرالا ہے سب سے

نہ مسجد میں جائیں نہ مندر میں جائیں قدم اب نہ گرجا کی جانب اٹھائیں

محبت کو معبود اپنا بنائیں مسرت کے عالم میں یہ راگ گائیں

طریق پرستش یہ اعلیٰ ہے سب سے

محبت کا مذہب نرالا ہے سب سے

شاعر کا دل

کہ اس میں موجزن ہر اک سمندر آبِ جواں کا
سکندر کو نہوتا بیچ ہرگز خونِ ارماں کا
یہی ہے عشق کا منبع یہی ہے مصدر ہر عرفاں کا
پھر کرتا ہے منظر اس کی آنکھوں میں شبستان کا
بڑا ہے مرتبہ اس کی بدولت حسنِ جاناں کا
یہ اک دلچسپ مجموعہ ہے اجزلے پریشاں کا
کبھی جلِ شبن کے بن جاتا ہر جزاکِ شمعِ سوزاں کا
کبھی گوشہ یہ بن جاتا ہے اک سحر کے داماں کا

نہ کیوں شاعر کا دل ہم مرتبہ ہو ماہِ تاباں کا
اگر رکھتا دل شاعر کی دنیا میں قدم اپنا
بیدل اک مسکن آزادی و عیشِ دواقی ہے
عروسِ فکر سے اٹھکھیلیوں میں محو رہتا ہے
اسی سے عشق کے جذبات میں ہیں گرمیاں پیدا
دل شاعر کا ہے اک قطرہٗ خوںِ شعرِ محسنی
کبھی اڑتا ہے یہ ہمراہ پروانے کے محفل میں
کبھی اس میں نظر آتی ہے رنگینی گلستاں کی

غرض اس دل کی ہستی بھی عجب پر لطف ہستی ہے

تموچِ خاصیت اس کی ہے فطرت اس کی مٹی ہے

زمین پر اس کے ذرات تجلی خیز قصاں ہیں
فرشتے عرشِ اعظم پر اسی دل کے ثنا خواں ہیں
یہ وہ دل ہے تصدق جس کے استغنا پہ سلطان ہیں
اسی کے تارِ رگ سے منسلک جزائے ایماں ہیں
اسی دل کے ترانے ساز کے پردوں میں نہاں ہیں
اسی کے دبدبے سے رستم و سہراب لرزاں ہیں
سناں ہیں تیجِ تابشِ ناک ہیں تیر و دیکھاں ہیں

یہ وہ دل ہے کہ ٹکڑے آسمان پر جس کے تاباں ہیں
یہ وہ دل ہے جسے اہلِ نظر سے داد ملتی ہے
یہ وہ دل ہے میساکے بھی دل میں دردِ ہر جس کا
اسی دل کی بدولت مذہبوں میں جانِ باقی ہے
یہی وہ دل ہے بزمِ مطربانہ جس سے پیدا ہے
اسی دل سے ہوا ہے ہیبت افزا جنگ کا نعرہ
اثر میں ڈوب کر اشعار نکلے ہیں جو اس دل سے

جہیں کہتے ہو تم شاعر پیر ہیں وہ قدرت کے انہیں فوق البشر سمجھو جو قسمت سے سخداں ہیں

حقیقت آشکارا ان پہ ہے امروز و فزائی

تجلی ان کے سینے میں نہاں ہو طور سیدنا کی

منور مجھ کو اپنے دل پہ دائم ناز رہتا ہے کہ یہ ساز نفس پر زمرہ پرداز رہتا ہے
گزرتے ہیں مرے ایام کستی کے عالم میں مرا دل چکے چکے مائل عجز رہتا ہے
سفر میں اپنے دل کو میں عدم سے ساتھ لایا ہوں یہی ہرقت میرا ہدم و ہمسرا رہتا ہے
کبھی غفلت نہیں ہوتی سماع کو س رخصت میں ہمیشہ کوچ کو یہ گوش براؤں رہتا ہے
نہیں لگتی نہیں لگتی ہوا اس کو زمانے کی ریا سے دور تر آزاد حرص و آزر رہتا ہے
فرشتے بھی جہاں اُڑنے کو جنت میں ترستے ہیں وہاں بے باز و پر مائل پرداز رہتا ہے
یہ بت خانہ بھی ہے کعبہ بھی اس کو لوگ کہتے ہیں در اس کا مومن و کافر یہ یکساں باز رہتا ہے

نہیں حالانکہ میں شاعر مگر یہ دل بنا دے گا

مجھے یہ شعر کا اک عاشق کامل بنا دے گا

کشکش

ممکن نہیں وجود بشر کشکش بغیر
 مرنا نہیں مُقتدرِ اربابِ جاں سپار
 گرمی اُبھارِ بزم کے سماں کی رزم کی
 ہر بوند اس لہو کی بنے برقِ شعلہ پاش
 آمادہ مصاف ہو شورِ بزن کے ساتھ
 اب کچھ تجھے تلافی غفلت بھی چاہیے
 ہو عازم فرار نہ قصدِ گریز کہ
 جینا جو ہے تو حوصلہ رتخیز کر
 ہاں نوش جاں پیالہ صہبائے تیز کر
 افزوں وقار دیدہ خونخوارِ بیز کر
 سرے کے احترامِ صیغے بریز کر
 باقی ہے جتنی عمر نثارِ ستیز کر
 تیرے لئے حیات کا دامن نہ تنگ ہو
 دعویٰ زندگی ہے تو مصروفِ جنگ ہو

مُسکراہٹ

تمام نور علی نور بن رہی ہے یہ
 لب افق پہ سنہری لکیر کیسی ہے؟
 کلی گلی یہ سراپا نگار کس سے ہے؟
 یہ موج کس کی ہے دریاؤں کے کناروں میں؟
 یہ بجلیوں کی تڑپ میں ٹھہر کس کا ہے؟
 رواں ہیں نور کی لہریں جہیں پہ یکس سے؟
 یکس سے نقشِ محبت کو رنگ ملتا ہو؟
 جھٹکا و شمع کی تو میں ادھر ادھر کیوں ہو؟
 یہ کیوں شکافِ دہانِ صدف پہ رونق ہو؟
 یہ کیا ہے ساز سے نغمہ جو بن کے پیدا ہو؟
 یہ کس کا عکس ہے تلوار کے خم و خم میں
 یہ تازگی ہے لبِ شیر خوار میں کس سے؟
 شفق میں برقی طپاں کی شرارتیں کیوں ہو؟
 یہ راز کیا ہے ستاروں کی جگمگاہٹ کا
 عیاں ہر ایک سے پہلو ہے مسکراہٹ کا

صلائے عام

سبق شیب و فراز جہاں یہ دیتا ہے
 اگر ہر ایک کو ہر طرح شاد رکھنا ہے
 پڑے جو سر پہ مصیبت کرو خوشی سے قبول
 نہ جالے ہاتھ سے جو ہر خود اعتمادی کا
 حرم کو جاؤ تو رستے سے دیر کے جاؤ
 نہ آنکھ کھول کے دنیا کی رنگرز میں چلو
 رہو نظریں نظریں بسو نظریں چلو
 برنگ مرد جری راہ پر خطر میں چلو
 چلو کبھی نہ مگر غیر کے اثر میں چلو
 دغا میں لے کے بتوں کی خدا کے گھر میں چلو

قدم قدم پہ تباہ ہیں مشکلیں حائل
 سنبھل سنبھل کے منور بہت سفر میں چلو

ح

رہا نہ راز جو تھا راز سبز بارغِ حنا مشامِ جاں میں ہوا منتقلِ داغِ حنا
نظرِ نوازِ مہ و خور ہے رنگِ داغِ حنا بساطِ حسن میں کوئے اُتھا چراغِ حنا

ریاضِ دوست کھلا دعوتِ نظر کے لئے

پیامِ عیشِ ملا فرحتِ جگر کے لئے

شمارِ آتشِ گلِ دستِ ناز میں نہیں شکرِ مرغِ حنا پنچہِ حسیں میں نہیں
یہ رنگِ خونِ وفادیدہ یقیں میں نہیں جگہ کہیں بھی لے چشمِ عینیت میں نہیں

بجزِ محاسبے رنگِ عملِ اشتیاقِ تر میں پر

مہک رہا ہے گلستاں کھنکھاریں پر

نگاہِ نازِ ہونیِ منہ زبانتِ فرسائے حنا تفتقِ فلکِ پہ نہیں دیرِ فرشِ پائے حنا
نشانِ سرخ میں ہے شوخیِ اولے حنا اس آئینہ سے ہوئی آئینہ بہائے حنا

یہ ہے وہ نقشِ جو تصویرِ سوز و ساز نہیں

ہے جاں نوازِ اثر میں یہ جاں گواز نہیں

دفا شناس نہ ہوا قدرِ دوستی نہ کرے شنائے برگِ حنا خواہ آدمی نہ کرے
بنا کے چور سے بے وقار بھی نہ کرے یہ بے خطا ہے ایسے مہتم بھی نہ کرے

دفا کا رنگِ نفوسِ حنا میں بھرتی ہو

یہ روحِ اپنی حسینوں کو نذر کرتی ہو

چراغِ بن کے بیرونِ جودِ دستِ رعنا میں تجلیِ منہ نواس سے ہے کھنکھائی میں
عجیب چیزِ حنا بھی ہر باغِ دنیا میں طراوتِ اس سے ہے پیدا دلِ بجا میں

اسی کا رنگِ نمایاںِ جمال میں دکھیا

کسی حسیں کو جہاں بزرگال میں دکھیا

بجلی کی روشنی اور پروانہ

(ایک منظر دیکھ کر)

یہ عشق بے مزہ لے پروانہ کس لئے ہے
 کیوں بے قرار ہو کر ناحق پک رہا ہے
 کیوں جوش عاشقی میں ہر شے بے خبر ہے
 ناکام ہی رہے گا یہ اشتیاق تیرا
 اس رہگزر میں تیرا سہم نہیں ہو کوئی
 ممکن نہیں کہ نکلمے ران تیرے جی کا
 شیشے کے قمقمے کو تو دیکھتا نہیں کیا؟
 اس قمقمے کے اندر شعلہ سا ہو جو قصداً
 ہے اس کی روشنی کا کچھ اور ہی تسرینہ
 اندر جو قمقمے کے پردہ نشیں نہ ہوتی
 سر پھوڑ کر یہ مانا پردے کو در کرے
 بے بردگی کی حالت مانا کہ یہ ہوئی بھی
 پورا کبھی نہ ہوگا شوق وصال تیرا
 اندر بھی جا کے دامن ارماں چاک ہوگا
 عقل و خرد ہے اتنا بیگنہ کس لئے ہے
 شیشے کے قمقمے پر کیوں سپرٹک لٹا ہے
 محفل نہیں یہ کوئی اک عام رہگزر ہے
 غافل اُزار ہی ہے دنیا مذاق تیرا
 فریاد بے زباں سے محرم نہیں ہو کوئی
 کیوں خون کر رہا ہے ناموس عاشقی کا
 ذوقِ نظارہ تجھ میں باقی ذرا نہیں کیا؟
 اس میں نہیں ذرا بھی اوصافِ شمع سوزوں
 ہستی ہے اس کی دائم محتاج آگینہ
 بجلی کی روشنی یہ ظاہر کہیں نہ ہوتی
 شیشے کا قمقمہ یہ تو چور چور کرے
 باقی نہیں رہے گی لیکن یہ روشنی بھی
 تجھ کو ستار رہا ہے ناحق خیال تیرا
 باہر سے بھی میسر تجھ کو نہ خاک ہوگا
 ہے کچھ خبر تجھے دل کس کے لئے ملا ہے؟
 اُس کے لئے ملا ہے جس کے لئے ملا ہے؟

تاییدِ وقت

مہم جو سامنے آئے وہ سر کئے جاؤ
خدا ضرور تمہیں دادِ حوصلہ دے گا
نکل رہے ہیں جو آنکھوں سے آگ کے شعلے
اُتر چکا ہے نظر سے جو زندگی کا نظام
جو کہنگی سے تمہارے ہی سر پہ گتے ہیں
یہ انتشار کبھی باعثِ سکون ہوگا
چمن میں ننگ نشین جو خارِ خس ہیں نہیں
تم اپنے فرض سے غافل رہے تو تھیک نہیں

سناسنا کے منور کلام درد انگیز
نثارِ قوم پہ خونِ جگر کئے جساؤ

مستقبل

تجھ سے مرعوب ہیں کیوں لوگ بہت مستقبل
حیرت انگیز بحث ہے یہ خوشی تیری
برتری اپنی بصد ناز جتانے کے لئے
تھک گئے کان ہمارے یہی سنتے سنتے

کیوں تسلط ہے جن دانش پر ہیبت تیری
آج ہم فاش ہی کر دیں گے حقیقت تیری

کور باطن کے لئے مخزن اسرار ہے تو
حال اک آن میں بن جائے گا مستقبل سے
پھر تجھے حال سے ماضی کا ملے گا جامہ
عہد ہو جائے گا ہر دل سے فراموش ایسا

ہم سمجھتے ہی نہیں خاک حقیقت تیری
حال و ماضی سے زیادہ نہیں وقعت تیری

نوروز

مردم دیدہ ارباب یقین ہے نوروز پیکر سال سچی کی جہیں ہے نوروز
خاتمِ حلقہ دورانِ کائنات ہے نوروز بڑھ کے ہر روز سے عظمت میں ہیں نوروز

بن مریم کی ہے بیدار نصیبی اس سے
ہیں عیاں جو ہر تہذیبِ صلیبی اس سے

دم عیسیٰ سے ہے وابستہ بہار نوروز فمِ باذنی کی صدا پر ہے دار نوروز
ہے کوسس کی فضا آئینہ دار نوروز کرے کس منہ سے بیاں کوئی وقار نوروز

دن یہ دلکش صفت عید پس عید آیا
باندھنے کے لئے نوئی ہوئی اُمید آیا

صبح میں اس کی صبا صحت نظر آتی ہو مجھے اس عبارت میں فصاحت نظر آتی ہو مجھے
شام میں اس کی راحت نظر آتی ہو مجھے اس کے نطائے میں راحت نظر آتی ہو مجھے

سرخِ سرورِ بابِ طرب ہے نوروز

کرمِ خاصِ الہی کا سبب ہے نوروز

سحر اس کا ہے کہ اعجازِ میحالی ہے خلقِ آج اس کے مناظر کی تماشائی ہے
گلشنِ مجمعِ اربابِ کلیائی ہے فوج میں اس کی سلامی کھٹائی ہے

اس کی عزت ہر سلاطینِ گدا دونوں میں

اُٹھتے ہیں دستِ دعا بہرِ عبادوں میں

یہ جو آیا تو مسرت کا زمانہ آیا ہاتھ اک جشن منانے کا بہانہ آیا

سالِ نواب کے باندازِ یگانہ آیا خیرِ مقدم کو زباں پر یہ ترانہ آیا

شجرِ انیسٹ کہ گلہائے طرب می بارود

دامش گوہرِ شہوار فراغت دارد

طلوعِ سحر

ایک دنیا کے تجلی ہے تہ بازوئے شب
بن گیا کافور صورت نافہ آہوئے شب
نور کے دریا میں لہرائے لگے گیوئے شب
روز روشن بن گیا آئینہ پہلوئے شب

قافلہ کا قافلہ گواہ نظر سے دور ہے

گردِ راہِ ماہِ اختر سے فضا سمجھ رہے

شاہِ قدرت کی انگڑائی لے حیراں کر دیا
عالم رویا کا شیرازہ پریشاں کر دیا
جلوہ گاہِ شرق کو خورشیدِ عنواں کر دیا
چشمہ فور ازل کو دجلہ ساں کر دیا

ہر شعاع مہرِ مصروفِ قلم کاری ہوئی

پردہ ہائے چشم پر نقوشِ بیداری ہوئی

الہام کا کچھ پاؤں ایسا پڑ گیا
ماہِ تاباں کا فلک پر رنگ پھیکا پڑ گیا
ماندِ تنویرِ سحر سے ہر ستارا پڑ گیا
شیروں پر بازوئے عنقا کا سایا پڑ گیا

خاموشی ہے سحرِ فرما شورِ برقِ آواز پر

طائرِ خورشید تو لے ہے پلے پرواز پر

ذہن جس کا جلوہ گسترِ گلشن و صحرائیں ہے
نفسِ پردازی کا جس کی غلغلہ دنیا میں ہے
ہنگ سی جس نے لگا دی چادرِ دریا میں ہے
بھیروی ترشولِ دستِ نازکِ بوٹا میں ہے

وسعتِ ارض و سما میں شان سے استادہ ہو

اس کی نورانی ادا کا اک جہاں دلدادہ ہو

لے آؤں نور کے ترپکے کی جو دلکش اور خاموش فضا ہوتی ہو سنکرت کے شوالے اسے اُشا کے نام سے موسوم کیا ہے۔

اک سکوٹ جاں فزا ہے مثل تصویر آشکار
ہو گئی ذرات پہنانی کی تنویر آشکار
شرق سے دانش کا ہے سخن تحریر آشکار
چہرہ گیتی پہ ہے رنگ طباشیر آشکار
رو نما طوفان شب بھر کی خموشی سے ہوا
سرد دریاؤں کا پانی گر مجوشی سے ہوا

کھل گئی ہے دو دلوں پر رسم و راہ التفات
خلق نے اندیشہ رہزن سے پائی ہونجات
سُرمہ آلودہ تھی رنگ شب کے چشم کا نسات
لائی ہے شبنم طہارت کے لئے آب حیات
باغِ جنت کی ہوائیں حسردم کرنے لگیں
اہل عالم کی رگوں میں بجلیاں بھرنے لگیں

یہ سماں وہ ہے کہ قائم لطف دنیا جس پہ ہے
یہ سماں وہ ہے کہ مبتدا و تبا جس پہ ہے
یہ سماں وہ ہے کہ مفتوح چشمِ بینا جس پہ ہے
یہ سماں وہ ہے کہ خود خالق بھی شیدا جس پہ ہے
منتخب لمحاتِ یزدانی کا اک مصدر ہے یہ
جو رقم ہے خطِ نورانی میں وہ دفتر ہے یہ

اک نشاطِ روح پرور صبح کے منظر میں ہے
اک نئی تحریک کا آغاز دنیا بھر میں ہے
کس قدر اظہارِ سرگرمی کا بحرِ ویر میں ہے
اس قدر بالیدگی اتنا نمو کا جو شس ہے
سبز و خرابیدہ جو تھا وہ بھی سراپا ہوش ہے

مرد و زن اذنِ نسیمِ روح پرور اُٹھے
کھول دیں آنکھیں ہوئے بیدارِ سحر اُٹھے
پاؤں سیرِ صبح گا ہی کے لئے گھر اُٹھے
دولے دل میں طلوعِ ہر انور سے اُٹھے
روح کو تسکین ہوئی حاصلِ مسرت چھا گئی
کار و بارِ زندگی میں جانِ تازہ آ گئی

مُطر بہ سے

مُطر بہ! ردک ہاتھ سارہ نہ چھیڑ
 میں ہوں شاعر مری حریف نہ بن
 شام کے وقت کوئی راگ نہ گنا
 تو ہو صحرا میں یا ہو گلشن میں
 ایک پردا بھی تو جو چھیڑے گی
 چھین لے گی مری متاع سکوں
 مرتعش ہر رگ جنوں ہوگی
 ساز چھڑتے ہی دل بھراے گا
 اشک خوں نہیں بہیں گے آنکھوں سے
 قند گھولے گی جب زبان تری
 ہے قیامت الاپنا تیرا
 بدھرا اپنے گلے کو موٹے گی

نغمہ ہائے جگر گداز نہ چھیڑ
 رہزن جذبہ لطیف نہ بن
 بھڑک اٹھے گی دل کی آگ نہ گنا
 بجلیاں بھر نہ اس شبنم میں
 بجیہ ہائے جگر ادھیڑے گی
 آہ وہ منظر دواغ سکوں
 شامل ساز اغسنوں ہوگی
 ذرہ ذرہ پیسج جائے گا
 رخ پہ ڈھل کر رہیں گے آنکھوں سے
 کھینچ لے گی جگر کو تان تری
 اُف وہ گردوں کو ناپنا تیرا
 تو جہاں اپنی تان توڑے گی

نہ پتہ پائے گی کہیں میرا

خون ہو جائے گا وہیں میرا

سنت

(سنسکرت شاعری کا لطیف تحفہ)

یہ کون ہاتھوں میں آج اپنے کماں نگلوں کی لئے ہوئے ہو
 تبسم افشاں نظر جھکائے لبوں کو اپنے سے مجھے ہو
 غنصب کی طفلانہ شوخیاں ہیں لکھے ساتھ اپنے بائیں
 نہ تابشیں بخت مہر میں یہ ضیاءِ سر نہ یہ تسر کو
 جدا کیا ایک شعبہ دے میں یہ کس نے فریاد سے انہ کو
 حجاب کی خیراب نہیں ہو نقاب تری ہوئی ہو سر سے
 حجاب بے بس 'شباب' جزا خرا جالت کہا ہے دل
 سوال دہیڑیا ہو کچھ ایسا کہ یکتا لم لا جواب ہو دل

یہ کس پہ تیر فگنی کا یارب کوئی ارادہ کئے ہوئے ہے
 ہیں مست و مخمور ایسی آنکھیں شراب گویا پئے ہوئے ہے
 کیا ہے جائے لباس کس لئے قبول عریانی بدن کو
 چڑھا کے زناغ کمان ابرو وزن کا ارشاد ہے نظر کو
 چھپائے گیا دل کا حال کوئی بچائے کیسے کوئی جگر کو
 چلے ہی آتے ہیں تیر و خجہ کبھی ادھر سے کبھی ادھر سے
 اسیر صدیق و تائب ہے دل، موقع عنطرا ہے دل
 کسی کی مشق سنم گری کو نشانہ انتخاب ہے دل

یہ کون آخر پکارتا ہے یہ کون آخر ابھارتا ہے

سدمے ہوئے ہاتھ ہیں یہ کس کے کہ تیر پر تیرا تا ہے

دہلی - مطبوعہ کنول آگرہ

انسانی قالب

چھوڑ فرسو وہ عفا نہ بخ تحنیل بدل
ایسے حالات کی گہری ہوئی دنیا کو سنبھال
دیکھ تیسرے شفاف میں صویرت اپنی
خود کو آک خاک کا پتلا ہی فقط سمجھا ہے
کہ نہیں کوئی بھی شے اس کے مقابل ہرگز
جو ہر رنج ہے پر عنصر غالب تیرا
مست رکھتی ہو دماں اس کی لطافت مجھ کو
مہ و نور شہید ہے بھی اس کا ہے برتر پایا
ہر رگ دے پہلے تجلی نظر آتی ہے مجھے
نظر آئے گی تجھے اس میں کرامات اُس کی
سلک تخلیق کا اک گوہر غلطاں ہے یہ
ڈیڑھ دو گز کا یہ چانچہ جسے کام کی چیز
کسی معبد سے بھی رتبہ نہیں اس کا کمتر
مزرعہ تعم عمل اس کے سوا اور نہیں
جو نہیں یہ تو کہیں بھی نہیں امکان مضاف
جسم خاکی یہ فقط تیری ہی املاک نہیں
افتخار اس پہ کچھ اہلکے زمن کا بھی ہو
پار اتر سکتے ہیں جس سے وہ سفینہ ہی بھی

ہے بش عقل تری لائق تبیل بدل
اپنے احوال کی ترکیب کے اجزا کو سنبھال
اشکارا ہی نہیں مجھ پہ حقیقت اپنی
آج تک تو نے سمجھا ہے غلط سمجھا ہے
تری ہستی نہیں تحقیر کے قابل ہرگز
عارضی گرچہ زمین میں ہے قالب تیرا
نظر آتی ہی نہیں اس میں کثافت مجھ کو
میں نے سہر تا بقدم اس کو منظور پایا
اس میں اک نور کی دنیا نظر آتی ہے مجھے
جو ہر بخشدہ کل اک ہو یہ سوغات اُس کی
برزواک عالم امکان کا نمایاں ہے یہ
منزلت اس کی ہمیشہ تجھے لازم ہے عزیز
یہی کعبہ ہی گرجا ہے یہی ہے مندر
غور سے دیکھ اگر وہاں تری چشم بقیں
جہد ہستی کے لئے ہو یہی میدان مصاف
تجھے اس راز نہانی کی خبر خاک نہیں
اقتدار اس پہ کچھ ارکان وطن کا بھی ہے
جس سے چڑھتے ہیں سر بام وہ نہیہ ہو بھی

گھر یہ اللہ کا ہے اس کی حفاظت کرنا
گھر ہے قالب خاکی کی مذمت کرنا

بادشاہ غازی الدین چندر کی نہر

رہرو شوق کی منزل ہے کنار جو میں جوش و حشے نہیں دل ہی مرا قابو میں
خلشِ خارِ تمنا ہے مرے پہلو میں جان رکھی ہے کسی پھول کے رنگِ بو میں

دامنِ شہر میں صحرا کا سماں ملتا ہے

بیٹھ جاتا ہوں وہیں سبزہ جہاں ملتا ہے

بزمِ قدرت میں دل اک سامعِ افسانہ ہے منظرِ صبحِ دلِ افسرِ روز کا دیوانہ ہے
امتیازاتِ نمایاں سے یہ بیگانہ ہے غیرتِ گلشنِ رضواں ہے جو دیوانہ ہے

کھیتِ خطمی کا چہاں پشیں نظر ہوتا ہے

کیا بتاؤں تمہیں کیا دل پہ اثر ہوتا ہے

ہے گلِ سنخ کوئی اس میں تو کوئی گلِ زرد چمنِ خلد بھی آج اس سے لطافت میں ہے گرد
ہے تماشائے نظرِ معجزہ موجہ سرد شکلِ دریاں کے نطائے سمِ دلِ پیکرِ درد

کہیں گلزار کا منظر کہیں خارِ ستاں کا

ہائے کیا رنگ ہے قدرت کے نگارِ ستاں کا

آگئی دامنِ صحرا کی ہوا اس مجھے کیا ہستی میں کسی بات کا احساس مجھے
ٹکڑے اینٹوں کے نظر آتے ہیں لباس مجھے غیرتِ تختِ سلیمان ہر ہی گھاس مجھے

قائلِ دلکشی منظرِ خاموشی ہوں میں

کہ یہاں شاہِ قدرت ہے ہم آغوش ہوں میں

غازی الدین کی بنوائی ہوئی نہرِ قدیم تجھ کو میں دُور سے کرتا ہوں دب سے تسلیم

یاد آیا میکہ تھی تجھ میں بہار تسنیم تجھے برباد جو دیکھا تو مرا دل ہے دویم
 ریگ کو تہ میں تری نحو روانی پایا
 ایک بھی بوند مگر آہ نہ پانی پایا
 ایک بھی آہ ادا تجھ میں دل فسزائی
 شان و شوکت وہ تری دہر میں اصلا نہ رہی
 دشتِ نوادی میں رواں صورت دریا نہ رہی
 منحرف تجھ سے زمانے کو سر اسر دیکھا
 آبِ رفتہ تجھے پھر نہ پلٹ کر دیکھا
 یاد آیا میکہ گنگا نے کیا پاک تجھے دیکھتا آج ہوں زیرِ خس و خاشاک تجھے
 رنج ہوتا ہے جو پاتا ہوں الماک تجھے راس آتی ہی نہیں گردشِ افلاک تجھے
 وہ بھی دن تھے کہ فدائی تھا زمانہ تیرا
 کس قدر جلد ہوا ختم فسانہ تیرا

۱۹۱۷ء مطبوعہ رسالہ "دربار" کھنڈو

رباعی

جتنی تری روح پاک و اظہر ہوگی جتنی تجھے روشنی میسر ہوگی
 اتنا ہی لطیف تیرا قالب ہوگا اتنی ہی خوشی تجھے منور ہوگی

بادل

(ابتدائی زمانہ کی ایک نظم)

اے دل دیوانہ زہیر دامن کہسار دیکھ درفشانی کر رہا ہے ابر دریا بار دیکھ
 کون تیغ دو عالم کو ہوا تیار دیکھ اک نگار ناز کی یہ شوخی رفتار دیکھ
 یوں سمندر سے فلک پر جھوم کر بادل چلے
 گامنی جس طرح کوئی بھر کے گنگا جل چلے
 فصلِ باریں جوش پر ہے اور منظر خوشگوار ایک معنی خیز مستی کر رہی ہے بلے قرار
 کیوں نہ میں بوٹوں گلستانِ تمنا کی بہار تھا اسی موسم کا مدت سے چین میں انتظار
 ابر یہ قاصد ہے میرے شاہد نو خیز کا
 میں ہوں محسنوں اس کی رفتار جنوں انگیز کا
 ہوں میں اک نگہت کش بانغ و بہار آرزو کھل رہا ہے سامنے اک مرغزار آرزو
 بزمِ الفت میں ہوں میں سراپا یہ دار آرزو آرزو مجھ پر فدا ہے میں فشار آرزو
 ہوتی اک جھلک سے طالب دیدار کو
 لطفِ تلچھٹ ہی سے حاصل ہولبِ میخوار کو

لکھنؤ۔ مطبوعہ دربار

سیتا ہرن

صحراے پُر بہار کا نقشہ نظریں ہے جنت ہے جس سے گرد وہ دنیا نظر میں ہے
دامانِ کوہِ وساحل دریا نظر میں ہے بنِ باسیوں کا مسکنِ زیبا نظر میں ہے

بارانِ فیضِ رام کی چشمِ کرم سے ہے
حاصل وقارِ دستِ کو خاکِ قدم سے ہے

ترک وطن کا دشتِ نورِ دوں کو غم نہیں کچھ چنچِ دہن سے شکوہِ جور و ستم نہیں
محرِ وحیِ سرِ شہی کا الم نہیں صحرا کسی طرح یہ انہیں گھر سے کم نہیں

سیتا کو ہرانِ ناتھ کی سیوا سے کام ہے
لچھمن کو جبہ سائی سے مطلبِ بدم ہے

ہر وقت درِ نامِ برادرِ زباں پہ ہے خمِ مثلِ ماہِ فرقِ ادبِ استنّاں پہ ہے
قبضہ گرد کے فیض سے تیرِ کماں پہ ہے اک تھہ تھری سی چھانی ہوئی آسماں پہ ہے

گزنے ادھر سے تاب ہوئے اجل نہیں
موجیں یمِ فنا کی ہیں ماتھے پہ بل نہیں

بنِ باسیوں کے حُسن کا شہر ہے دُور دور چھایا ہے ذرّہ ذرّہ پہ اک عالمِ سرور
کرتا ہے کسبِ مہرِ مُنوّزِ جبیں سے نور ہے اک حیاتِ ناکا ہر اک چیز سے جلوہ

پیدا وہ جلیاں ہیں مَنجِ تابناک سے
گرمی سوا ہے شوق کی ویدیا پاک سے

اک روز سیرِ دشتِ بہاریں سے شاد کام سیتا کے ساتھ جلوہ فگن تھے جنابِ رام

اتنے ہی میں کہیں سے اک آہوئے تیز گام
خوش رنگ مشک بڑسیہ چشم زرد فنام
آکر دواں دواں کہیں سن سے نکل گیا
جادو بنا کا جس میں تھا وہ چال چل گیا

سیتا رام غزال سے مسرور ہو گئیں
سرمایہ جمال سے مسرور ہو گئیں
اس سحر خیز چال سے مسرور ہو گئیں
صہبائے کیف حال سے مسرور ہو گئیں
دل میں جسگہ تھی بچہ آہو کے واسطے
مضطرب تھیں ایک فتنہ و لو کے واسطے

بولیں یہ ہاتھ جوڑ کے بھگوان رام سے
لادی بجے پکڑ کے ہرن آپ یہ مجھے
دھپپیوں کا دشت میں ساں بہم ہے
داری چرن کل پہ ہوں میں پران ناتھ کے
ہیں اس کی چال ڈھال سے مسخو رہو گئی
عرض طلب کو اس لئے مجبور ہو گئی

سیتا کی التجا میں تھی کچھ مصلحت نہاں
تھارام کے سوانہ کوئی اسس کارازداں
صحرا کی مشکلات کا پہلے کیا بیاں
پھر جستجوئے صید دواں میں ہوئے رواں
بھائی سے کر گئے یہ تقاضا چلے نہ جائیں
سیتا کو چھوڑ کر کہیں تنہا چلے نہ جائیں

رام اس طرف شکار کے پیچھے دواں ہوئے
سرعت وہ تھی کہ چشم زردن میں نہاں ہوئے
ناوک جو تھے کمان میں برق طیاں ہوئے
چٹکی سے جس طرف گئے آتش فتاں ہوئے
تھارک شس بنائے جو صورت غزال کی
نیزنگ اک دکھا کے نیا اور چال کی

سیتا ادھر تھیں بھر تصور میں غوطہ زن
پیش نظر تھے پران پتی کے کل سپرن

آئی کہیں سے اتنے میں اک صوت پُر تن
دوڑو، پڑا ہے وقت چلو بھائی لکشن

حالت ہے غیر دردِ دردِ دلِ تلپاں ہوں میں

دو چار ہی گھڑی کا فقط میہاں ہوں میں

سیتا کے ہوش اُٹر گئے آتش بجاں ہوئیں
نُں کر صدیہ دردِ دروں سے تلپاں ہوئیں

شیون سمجھ کے رام کا محو فناں ہوئیں
دیور سے اپنے قلب کی یوں تر جہاں ہوئیں

شاید پڑی ہے کوئی کڑی پران نا تھہ پر

آئی ہے آفت آج بڑی پران نا تھہ پر

سوامی پکارتے ہیں لکھن جلد جاؤ تم
جس حال میں ہوں نا تھہ یہاں اُن کو لاؤ تم

تکلیف میرے واسطے اتنی اُٹھاؤ تم
پیتا پڑی ہے اب مری بگڑی بناؤ تم

بھائی کا دکھ بٹاؤ مصیبت کا وقت ہے

اس وقت کام آؤ مصیبت کا وقت ہے

حیرت میں لکشن تھے کہ یہ ماجرا ہے کیا
کہنے لگے نہیں یہ سسری رام کی صدا

ارشاد آپ کا جو میں ٹالوں تو ہے خطا
ماتا چرن کسل سے میں کس طرح ہوں جدا

رگھو بھیر کی صدا کا ہے دھوکا جناب کو

چھوڑوں میں کیے دشت میں تنہا جناب کو

رام اور صرف آہ و بکا ہوں محال ہے
بیکا ہو بال بھائی کا یہ اک خیال ہے

اُن کے مقابلے کی کسی کو مجال ہے؟
شاید یہ راہ چستوں کی شرارت ہے چال ہے

ترکِ گمان بیکسی رام کیجئے

آپ انتظارِ داپی رام کیجئے

الجمن تھی جانکی کو لکھن کے جواب سے
سیماب کی روش تھی عیاں اضطراب سے

واقف نہ تھی نگاہِ کرم کو عتاب سے اٹھتی نہ تھی کسی کی طرف بھی حجاب۔
لیکن جو مدعا تھا وہ بچھن سمجھ گئے
سنبل کی طرح دشتِ بلا میں لُجھ گئے

پھر یوں گہرِ شاں ہوئے ماما خطِ صاف ارشادِ پاک سے ہو مجھے تابِ انحراد
لیکن جو اصل بات تھی کہدی وہ صاف صاف اس راز کا ابھی کئے دیتا ہوں انکشاد
کرتا نہیں پسند کبھی خود سری کو میں
جاتا ہوں صرف آپ کی فرمانبری کو میں

ماتا پلٹ کے آنے میں کچھ دیر ہو اگر رگھناتھ جی کی جلد نہ شاید ملے خبر
صحرا ئے پر خطر ہے یہ اک راجھسو کا گھر آنے نہ پائیں دل میں خیالات مُنت
بولے خط ایک کھینچ کے پھر اپنے تیرے
باہر قدم نہ رکھئے گا آپ اس لکیر سے

یہ کہہ کے لکشن تو ہوئے اس طرف رواں تنہا فقط ددیہہ کُماری تھیں اب یہا
غم تھا فسراقِ رام کا اور دشتِ بیکراں کہتی تھی روحِ وحشتِ صحرا پہ الاما
الجھن بڑھی تھی اور دل بے قرار میں
محو سکوت بیٹھ گئیں انتظار میں

آپہو نچا بن میں مکر سے نلکیشِ فتنہ گر کا سہ بدست صورتِ درویش خوش
دیکھا نظریا کے کچھ اس نے ادھر ادھر دی پھر صدا یہ سہا منے سیتا کو دیکھ
مل جائے دان اگر کوئی مانی کا لال ہو
نئے گا دعا فقیر جو پورا سوال ہو

جنگل میں تھا فقیر کی امداد کا خیال دیتی نہ دان راجھکاری یہ تھا مح

معصومیت کچھ نہ سمجھ پائیں اس کی چال سیتا اُنھیں کہ رد نہ برہمن کا ہو سوال
 دربان بے لوائی درویش کر دیا
 جو کچھ تھا پاس اوبے اسے پیش کر دیا
 لنگیش نے نہ تحفہ سیتا کیا قبول بولا کہ دان پتن کا کیا ہے یہی اصول
 اس در پہ مانگنا ہی تھا میرے لئے فضل رد سوال سے مجھے تم نے کیا ملول
 ہے اجتاب ایک گدا کے غریب سے
 دینا اگر ہے دان مجھے دو قریب سے
 سیتا نے اصل راز کا اظہار کر دیا باہر قدم کو رکھنے سے انکار کر دیا
 مقصد براریوں کو جو دُشوار کر دیا دردائش کیلئے ساز کو بیزار کر دیا
 اصرار تھا کہ دان مجھے باہر آگے دو
 دو شوق سے ذیل نہ لیکن بنا کے دو
 سیتا بصداد ہوئیں پھر اُس سے غدر خواہ لیکن نہ چیلہ ساز کی سیدھی ہوئی نگاہ
 ماتھے پہ ہاتھ رکھ کے بھری ایک سرد آہ چلنے لگا یہ کہہ کے کہ ناحق ہوا گناہ
 دانی وہ کیا نہ آگے جو نزدیک نہ کے
 بھوکے فقیر کو بھی نہ یوں بھیک دے کے
 سیتا پہ کید و مکر کا یہ وار چل گیا دل خدمت کمال کے سانچے میں ڈھل گیا
 ذرا ہی موم کا سا کلیجہ گھس گیا یعنی زبان سے کلمہ طاعت نکل گیا
 معصوم تھیں فریب نشاچر سے کھ گئیں
 فکر خط کشیدہ نہ کی باہر آگئیں
 سیتا کے پاؤں رکھتے ہی باہر لکیرے مکار ہو گیا وہ نشاچر فقیر سے

ہم رنگ عشق و حن ہیں کس کے طلسم سے؟
 کس نے کیا ہے جاوے تیغِ کرشن پر؟
 ہے یہ وہ ناز نہیں جسے کہتے ہیں مہرِ مہر
 رکھیں گے آگے لاج وہی اس کے پریم کی
 جاتی ہے اشٹ دیو کی پوجا کو مہر مہر
 سایہ میں کس کی زلف کے سایہ ہے کرشن کا؟
 کس کی رباں پہ ذکرِ دل افزا ہے کرشن کا؟
 جس کو جنوں ہے کرشن کا سودا ہے کرشن کا؟
 بیچارگی میں دل کو سہارا ہے کرشن کا؟
 آنکھوں سے انتظار ٹپکتا ہے کرشن کا؟

اُٹھ کر رہے گی چشمِ زدن میں نگاہِ کرشن
 رمل جائے گی اسے کوئی دم میں پناؤ کرشن

دہلی ۱۹۳۸ء مطبوعہ تیغ

رُباعی

میں برفِ طال کے لئے آیا ہوں تزئینِ مال کے لئے آیا ہوں
 پیدا مرے نفسِ میناست ہو جائے اصلاحِ خیال کے لئے آیا ہوں

ترغیب ارتقا

سپر دُحس ازل نائل بقا ہو جا
وفا سرشت ہو تیری وفا کا بندہ بن
ہے ابتدا ہی سے غفلت جو انتہا کی تجھے
گذر خودی سے کہ ہو کیفیتِ بخودی حاصل
جو کہہ رہا ہوں کہ تو غیر کی تلاش نہ کر
اسی نےستی بیگانگی کی ممکن ہے
ہر آئینہ ہے ترا دل ہی سر خودستی
یہی ہے نسخِ حقیقت یہی شکستِ مجاز
رسانی ہے جو تری صرف نارسائی تک
لے مدام نظر تیری اپنے مرکز پر
نہاں نشاطِ دوا می کا راز اسی میں ہو

فنا و عشق کی تکمیل میں فنا ہو جا
گلہ جفا کا نہ کر کشتہ جہا ہو جا
کر ابتدا وہ اب اپنی کہ انتہا ہو جا
خدا بھی تو کبھی اے بندہ خدا ہو جا
یہ مدعا ہے کہ اپنا ہی مدعا ہو جا
کہ اپنے جو ہر ہستی سے آشنا ہو جا
اس آئینہ میں جلا کر کے خود نما ہو جا
کہ اپنے حُسن نہانی پہ خودِ دل ہو جا
تو نارسائی کے استمرار سے رسا ہو جا
محیطِ دائرہ طاعت و رضا ہو جا
جو دل کے ساز سے پیدا ہو وہ صدا ہو جا

بہت لیا ہے منور زبانِ قالِ کر کام
زبانِ حال سے بھی اب سخن سرا ہو جا

شردپور نما

ماہ ستمبر کی ایک رات

قابل دید ہے تنویر سراج کی رات
لائی ہے آمدِ سرا کی خبر آج کی رات
جذبہ دل کا نمایاں ہے اثر آج کی رات
اپنے قابو میں نہیں قلبِ جگر آج کی رات
دودھ کی نہر ہے ہر راہ گذر آج کی رات
آئے دن دیکھنے میں آئے اگر آج کی رات
دا ہوا دیدہ انجامِ نگر آج کی رات
لگ گئے چاند میں سرخابِ پر آج کی رات
گھر سے گراؤں اٹھیں بہر سفر آج کی رات
جذبہ شوقِ مرے تو بھی اُبھر آج کی رات
کہ ملے بانہ ملے بارِ دگر آج کی رات
مثلاً اپنا نہیں رکھتی ہے گھر آج کی رات
مانگتے ہیں مہ گردوں سے سپر آج کی رات
روشنی چھپ گئی تاروں کی کدھر آج کی رات
آنکھ اٹھتی ہے زمانہ میں جدہر آج کی رات
لیلۃ العتدر سے بڑھ کر ہے مگر آج کی رات
اور بڑھ جائے جو دو چار پہر آج کی رات

منظرِ حسن ہے کیا پیش نظر آج کی رات
دستاںِ موسمِ باراں کی ہوئی رفتِ گذشت
مہِ کامل کی تجلی سے دو چار آنکھ ہوئی
یہ سماں دیکھ کے بتاب ہوئے جلتے ہیں
چاندنی فرشِ زمیں پر نہیں ابھری لبتی
اپنی تقدیر کو ہم روزِ سرا ہیں سو بار
فیضِ قدرتِ بصارت بھی بصیرت بھی ملی
اس نے ہر سمت ہوا باندھ رکھی ہے اپنی
راہ میں لاکھ وسیلے ہوں خضر کے پیدا
پھوٹ نکلا ہے رخِ شاہِ قدرت کا جمال
کر لے دل بھر کے ذرا دیدہ مشتاق یہ سیر
سال میں چاندنی راتیں تو بہت آتی ہیں
تیغِ زنِ معرکہِ رزم میں جانے کے لئے
کثرتِ نور سے مہتاب کے نادم ہو کر
موجزنِ حسن کا دریا نظر آتا ہے مجھے
اللہ اللہ یہ تنویر یہ شانِ معراج
کیا تیرا ہرج ہے اے ناظمِ قدرت اس میں

ہم نقل شاہِ معنی سے منور ہوں میں

امن سے چین سے ہوتی ہے بسر آج کی رات

حدِ یاس

دشمن ہوئی ہے جنبشِ دامن چراغ کی
کیسے پناہ دوں میں ہوا سے غریب کو
روشنی پڑھا ہے شعلہٴ روشن چراغ کی
جل جل کے کواستا ہے یہ اپنے نصیب کو

کیسا کیا ہے صاف چمن پر خزاں نے ہاتھ
تنگا بھی اک نصیب نہیں عندلیب کو
بھینے سے دھوئے ہیں کسی بے خانماں نے ہاتھ
مرنے کی بھی نہیں ہوا اجازت غریب کو

کیسی لگی ہوئی ہے ہوا کے جگر میں آگ
جنگل اڑا کے لے گئی گردوں پہ ڈھاک کا
پانی بھی ہو رہا ہے کسی کی نظر میں آگ
خورشیدِ حشر ہو گیا ہر ذرہ خاک کا

پھوپھوں کا شوق ہے دل پر اشتیاق کو
لیکن خیال ہے کہ گلستاں جڑ نہ جائے
سکھے گا خود مسائلِ وصل و فراق کو
چمکا کسی کے عشق کا انساں کو پھرنے جائے

رنگ اپنا کیسے بزمِ ترنم جمائے
پردہ تڑپ کے ڈٹ گیا اس کے ساز کا
دنیا میں کوئی دل نہ کسی سے لگا سکے
اب ٹوٹتا ہے سلسلہٴ راز و نیاز کا

سُورج مُکھی کا پھول

یا شمع جلوہ پاشش کسی آنجن میں ہے
 نازک بھی دلربا بھی ہے یہ اور جس بھی ہے
 یہ آن بان اور یہ سج دھج کہاں سے لا
 سوزاں فلک پہ مہر میں بھی حد سے ہے
 برقِ طپاں سمٹ کے سمائی اسی میں ہے
 جو اس میں وصف ہے وہ کسی پھول میں ہے
 پھولوں کی آنجن میں نمایاں ہی تو ہے
 خورشید تک رہا ہے اُسے آسمان سے
 سچ پوچھئے اگر تو گلستاں کی جان ہے
 دل کو سروسر حسنِ ملاحظت اثر سے ہے
 لیکن نہیں ہے اس میں جلنِ آفتاب
 سرمایہ بخشِ فرحتِ قلب و جگر رہ
 حیرت ہو کیوں جو اس میں شرارتِ بلا کی

سُورج مُکھی کا پھول شگفتہ چین میں ہے
 رنگین بھی خوشِ ادا بھی ہے ناز آفریں بھی ہے
 پیدا جو اس میں بات ہے سورج کہاں سے لئے
 دیکھو تو جلوہ پاش یہ کس شد و مد سے ہے
 قدرت نے اپنی شان دکھائی اسی میں ہے
 نام اس کا لے اُڑی ہیں سیناں مہربیں
 بختِ چمن کا اختر تاباں ہی تو ہے
 بیٹھا ہے اک رئیس جو ان بختِ شان سے
 مخزن ہے تازگی کا لطافت کی کان ہے
 آنکھوں میں نورِ رنگِ لطافت اثر سے ہے
 ہر برگِ زرد اک ہے کرنِ آفتاب کی
 ہر وقت کاش پھول یہ مدِ نظر رہے
 جب نام ہی میں اس کے کششِ انتہا کی ہے

سماں ہی چمن میں مری دکشی کا ہے
 پھولوں میں پھول اگر ہے تو سورج مُکھی کا ہے

پہلا

ازل سے تو سبق خوانِ دبستانِ حقیقت کا
ترے دل میں سمندر موجزن تھا نورِ وحدت کا
تجھے تعلیمِ روحانی ملی تھی بطنِ مادر میں
حقیقت پر نسا ہونے کا سودا تھا تھے شراب

کیا جب گمراہی نے ترے ایمان پر غصہ
کیا سو سو طرح غافل نے تیری جان پر غصہ
تری معصومیت بدعتِ پرستی کے مقابل تھی
اماں لیکن تجھے واماں یزدانی میں حاصل تھی

نہ جادو چل سکا تجھ پر ذرا تعلیمِ باطل کا
جہالت سے ٹکڑ کر رہے تھے آئینہ دل کا
نمکِ خواری نے اندھا کر دیا گوشتِ نادک
نظر آیا نہ کچھ انجام اپنا نامرادوں کو

ہو اقبال نہ اُس کا تھی جو نفرت خود پرستی سے
نہ تیری ہمتیں ٹوٹی پدر کی چیرہ دستی سے
نگاہوں میں تری پندار ہستی اک کھلونا تھا
بقا قبضے میں تیرے تھی فنا کا فونہ ہی کیا تھا

فرشتوں کے بھی ہوش اٹھتے تھے تیری ہوشمندی
زمین پر گونجے پٹکا پہاڑوں کی بلندی سے
چمکتے حرف تھے تائیدِ حق کے تیری قسمت میں
مگر مالک نے تجھ کو لے لیا آغوشِ رحمت میں

سپرِ آتش جو آلہ ہونا کیل تھا تجھ کو
فنا کیا خاک کر سکتی تھی ظالم ہو لکا تجھ کو
نہ تجھ سے لاگ رکھتے تھے وہ شعلے جو بھڑکتے تھے
وہ ہو جاتے تھے گل جو سرخ رنگا لے دہکتے تھے

نکالی باپ نے جب تیرے تیغ خوفناک اپنی
ہوا آادہ سفاکی سے تیرا سر اڑانے کو
ہوا تیلہ ادھر تو نہ جب کرنے کو جہاں اپنی
ادھر نازل ہوا فضل خدا تیرے بچانے کو

بنیاستی اگرہ کی تو نے ہے پہلا ڈالی تھی
نرالی راہ تو نے فتح و نصرت کی نکالی تھی
نہیں اس سے سوا بہتر وسیلہ کامرانی کا
شرف جس سے بلا تجھ کو دوامی زندگانی کا

لکھنؤ

نہ سستی اگرہ سے مراد خود بخود غلطی ہے

رُباعی

خود اپنی ہی آنکھ کا اشارا تو ہے
خود ذات سے اپنی آشکارا تو ہے
ہستی تری بیگانہ کی محتاج نہیں
خود اپنی سپہر کا ستارا تو ہے

(درجہ انگریزی)

رُباعی

جب صدق و صفا سے دور ہو جاتا ہوں
تسلیم و رضا سے دور ہو جاتا ہوں
رفتہ رفتہ نتیجہ ہوتا ہے یہ
میں اپنے خدا سے دور ہو جاتا ہوں

عجائبِ خاندنیا

جس طرف اٹھی نظر دیکھا لو اک ویرانہ ہے
 جس میں ہر اہل سفر باہم دگر بیگانہ ہے
 جس کا ہر ساکن جنوں پر درودہ ہودیوانہ ہے
 جس کا عنوان حیرت افزا ہے یہ لافانہ ہے
 جس کی قسمت میں ازل سے حسرت پروانہ ہے
 بادۂ نیرنگ سے لبریز اک پھیانہ ہے
 ہر طرف جس میں نمایاں جلوۂ جانانہ ہے
 اہل ایمان کی ریاضت کو یہ اک کاشانہ ہے
 اور رندوں کے لئے اک محفلِ زندانہ ہے

ہے کسی کے تجربہ میں اک خراب آباد یہ
 ہے نظر میں یہ کسی کی اک سرکے کارواں
 کوئی کہتا ہے کہ یہ اک مجلسِ تاریک ہے
 ہے کسی کا قول یہ اک آئینہ قدس کا ہے
 اس میں اس کو بیوف الی شمع کی آئی نظر
 ہے کسی مست مے عرفان کی یہ موج خیال
 ہے نگاہِ عشق میں یہ اک تماشگاہِ حسن
 اور دعویٰ ہے بجایہ بھی کسی دیندار کا
 زاہدوں کے فاسطے ہے اک یہ جولانگاہِ زہد

کچھ بھی ہو دنیا منور دوسروں کے واسطے
 میری نظروں میں مگر یہ اک عجائبِ خانہ ہے

بیونٹی اور میری دُعا

کہاٹنے سے مجھ کو ایسے بیونٹی تجھے کیا بل گیا
 اک دن دُعا میں تجھے اس کا نتیجہ بل گیا
 تھا بھلا کب تیرے حق میں درپے آزار میں
 تیرے مرنے کا سبب اک ہو گیا بیکار میں
 تیرے امکانات کی معلوم ہے دعوت تجھے
 لیکن اس حُرات پہ تیری کیوں ہو حیرت تجھے
 میرے دل میں یہ مگر رہ رہ کے اُٹھتا خیال
 اور اب ممکن نہیں ہرگز کہ حل ہو یہ سوال
 آہ میرے پاس کوئی چیز بھی شیریں نہ تھی
 خاک میرے جسم فانی کی بھی شہد آگئیں نہ تھی
 کہاٹنے سے مجھ کو تھا کچھ فائدہ تیرا اگر
 مدعا تیرا مجھے معلوم ہو جاتا اگر
 جان نہ تھی سے تری ہو جاوہ پیمانے صعود
 ارتقا کی منزل اعلیٰ پہ ہو تیری نمود
 ہاتھ تو لے دھولے بیکار اپنی جان سے
 کیا تجھے پر غاش تھی اک بے خطا انسان سے
 ہے خدا شاہد کہ میں تجھ سے مخاطب ہی نہ تھا
 تجھ کو میری پیٹھ پر چڑھنا مناسب ہی نہ تھا
 کوہ پیکر ہاتھیوں کی رُوح لرزاں تجھ کے
 خنجر مخلوقاتِ انسان بھی پشیمان تجھ کے
 تو نے کاٹا تھا مجھے کس چاہ کس ران سے
 کیونکہ تو نے دھولے ہیں ہاتھ اپنی جان سے
 میں نہ کھانے کے لئے بیٹھا تھا دسترخوان پر
 حرص میں تو جس کی یوں کھسی ہو اپنی جان پر
 مجھ کو درد و کرب سہنا شوق سے منظور تھا
 دل تیرا کھتا نہ میں یہ مجھ سے کوسوں دور تھا
 ہو ٹیٹیرا ب مجھے چڑھنا سرِ بامِ حیات
 اور قیدِ عنصری سے تجھ کو مل جائے نجات

نوبتہ اسکول لکھنؤ

۱ در سگاہ قدیم نوبتہ میں ترا حرام کرتا ہوں
 وہ ریاضی میں اپنی آتشاں وہ سے حال یر کرم ان کا
 تومیرے بچپنے کا مکتبہ جھک کے تجھ کو سلام کرتا ہوں
 ماسٹر سچا تھہ کی تسلیم یاد جس کیں مرا جو دہم

۲ تمہے ہر رنگ خشت پر ایک کچھ نہ کچھ درس نقش ملتا ہوں
 جب تمہے پاس گزرتا ہوں دل کا ایک ایک تار بتاتا ہوں
 ماسٹر شودیال کی آواز آج تک گونجتی ہو کانوں میں
 اس زمانے کے واقعات عظیم اب ہیں تبدیل آناؤں میں

۳ وہ پیرا شہت کا طین کی راہ جاوہ یادگار شاہی ہے
 ٹوٹی پھوٹی سی فہرست کہیں پردہ دار و قار شاہی ہے
 ہوں زاوہ صدقہ من لال وہ کہیں سال قجیاں نکلی
 وہ جماعت میں عجب الٹا ات وہ سہتی فلکشاں نکلی

۴ نرمی گنج کی وہ آبادی جس میں جب کہ نہاں ہے
 جس نینتیں جہ کی میں ہیں آہ وہ یاد غور سال مری
 در سگاہ قدیم نوبتہ تو مقدس مری نظر میں ہے
 پیر کن طن ہوئی شان خدا یاد باقی تری سفر میں ہے

۵ منتشر خون ہوئے دل کا مستقل ہو گئی تیرا
 ابتدا سے جو تجھ کو قسمت آج بھی رنگ ہے دی تیرا
 اب بھی جہنا شک کے وہاں یادگار زمانہ ضعی ہیں
 یہ تمہے پیش پس کی تعمیر حاصل شان ضعی میں

۶ اُس زمانے کی یاد میں باتیں جیسے تجھ پر فیض حاصل تھا
 ابھی وہ قدیم میل نہار فکر دنیا سے پاک جب مل تھا
 آہ دھردھو جی کا وہ مندر شانتی دل کو نینہ والا ہے
 رونما عظمت قدیمی سر آج تک پاس کا شوالا ہے

۱۳ شاد ہوتا ہوں کچھ کر تجھ کو جب کبھی میں وطن میں آتا ہوں
 ۱۴ رخصت اے درگاہِ نوبتہ دل تجھے شکش میں تیا ہوں
 جن میں جو باس یوتاؤں اُن حد و دکن میں آتا ہوں
 نظر آتی ہر سامنے جتنو کچھ نہ کچھ تجھ سے درس لیتا ہوں
 مکتبہ نمبر ۱۹۳۰ء

مرباعی

کر یا و خدا بشارتِ زیاں ہے ورنہ سب لطفِ حیات رائگاں ہے ورنہ
 بات اس کی بڑی ہر صفت ذکرِ حق سے حکمِ ڈاچٹرے کا اک زباں ہے ورنہ
 (ترجمہ)

مرباعی

مرتبه دنیا میں اس سے اعلیٰ ہوگا عقیقی میں بھی بول اس سے بالا ہوگا
 دہلیز پہ لب کی شمع نامِ حق رکھ اندر باہر تمام اُجلا ہوگا
 (ترجمہ)

عمر کی تقسیم

اس سبق کی لے منور کچھ عجبتا شیر ہے
 کام چل سکتا نہیں ہرگز ترا اس کے بغیر
 بے خبر بعد از خرابی ان سے باز آیا تو کیا
 روح کے بیدار ہونے کی یہی ترکیب ہے
 زور گھٹ جائے بدی کا نیکیاں اتنی بڑھیں
 اور ہی کچھ سطوت شاہنشہی کا راز ہے
 حرز جاں اسلاف کی تسلیم ہونی چاہیے
 از سر نو زیست کی تنظیم ہونی چاہیے
 قطع زنجیر امید و بیم ہونی چاہیے
 پیروی جساد تسلیم ہونی چاہیے
 ضرب کے پرے میں بھی تقسیم ہونی چاہیے
 ختم فکر افسردہ تسلیم ہونی چاہیے

زیب دیتی اب نہیں تجھ کو پرستاری نفس
 کچھ تو آخر عمر کی تنظیم ہونی چاہیے

جوہر ایشار

جو زخمِ دگر سے جگہ افکار نہیں ہے جو رنج سے دنیا کے خیردار نہیں ہے
 جو راہِ وجودِ جادہ ایشار نہیں ہے شانِ بشریت کا منزاوار نہیں ہے
 کیا خاک ہو بندہ کبھی پیارا وہ خدا کا
 بندہ جو نہیں جذبہ ایشار و وفا کا
 پڑ جائے اگر درد بھری کان میں آواز دے غم جو کسی کو فلک شعبدہ پرداز
 چہرے سے نمایاں ہوں جہاں کر کے انداز ہو جائے عیاں جذبہ ایشار کا اعجاز
 پانی کی جگہ زخم کے دھوئے کو لہوئے
 ڈورے کی جگہ ہر رگ تن بہرِ فو دے
 دل کوئی اگر سوزش پہناں سے طپاں ہو دکھیا جو کوئی مائل فریاد و فناں ہو
 بیوہ جو کوئی مضطرب درد نہاں ہو تنگ اپنی پٹیمی سے جو اک ننھی سی جاں ہو
 بیکس پئے امداد اگر کوئی صدا دے
 اک آگ سی ایشار کلیجے میں لگا دے
 بچپن کرے غیر کی تکلیف کا احساس پائے وہ تشفی جو ہو سرگشتہ افلاس
 بے بن کے مسیحا اُسے دریاں غم و یاس بے آسج ہو جائے کوئی اس کی بنے آس
 ایشاریہ ہے تار سے اپنی رگ جاں کے
 زخمِ تنِ محسوس کو خود بیٹھ کے ٹانگے

ہو کوئی گرفتار اگر دایم بلا میں اٹھ جائے تو دم جادہ ایشار و وفتا میں
 ہوتی ہے فدا ذات کی تبدیلی بقا میں مقبول یہ ایشار ہے درگاہِ خدا میں
 باطن میں فرشتہ ہو تو ظاہر میں لبّ ربّو
 سربا ت میں بہبودِ خدا لائقِ نظر ہو
 ہو شکریت یہ ایدہ محضوں دل و جاں سے دو حرفِ تسلی کے نکل جائیں زباں سے
 بن کر رگ تا شیر لپٹ جائیں فغاں سے دنیا کو سبکدوش کریں رنجِ گراں سے
 واقف ہو غمِ خویش سے دیکھ غیر کا جانے
 اس واسطے بخشایے دل انسانِ خدا نے
 کمینہ۔

رباعی

مانا جلوہ انہیں دکھایا ہوگا مانا موسیٰ کو غش بھی آیا ہوگا
 میرے لئے کب زمانہ آئیگا وہ جب آنکھوں میں تو ہی تو سمایا ہوگا

فلسفہ تغیر

برزخاں پر اندنوں میں نعرہ اٹھائے انقلاب
آج ہی سے کچھ نہیں ہی ابتداء انقلاب
گو بختی ہے گوشہ گوشہ میں صدائے انقلاب
چل رہی ہے روزِ اول سے ہوائے انقلاب

ترجماں قلبِ فطرت خلق کی آواز ہے
گو نیا عنوان، نئی سرخی نیا پرداز ہے

یہ وہ ہے جس سے ہے لبریزِ جامِ زندگی
مخمس ہے اس کی ہستی پر قیامِ زندگی
یہ نہیں تو خاک ہے پھر احتشامِ زندگی
ہر نفس تبدیل ہوتا ہے نظامِ زندگی

اس سے ممکن تا بہ روزِ حشر چھٹکارا نہیں

یہ ہے وہ قانون جو دنیا سے مٹ سکتا نہیں

کب وجود اس کا بہارِ گلشنِ ہستی نہ تھا
کس ثقت میں اس کا ظاہرِ حاملِ منسی نہ تھا
کس زمانے میں یہ ہم پر غالبِ حاوی نہ تھا
آئینہ ہے آج بھی پہلے بھی یہ آئینہ تھا

وقت کی ہستی کے ساتھ اس کو بھی رہنا ہے ضرور

یہ وہ دریا ہے جسے ہر لحظہ بہنا ہے ضرور

کوئی شے تبدیلِ حالت سے کبھی خالی نہیں
ایک صورت بھی تو قائمِ دیر تک رہتی نہیں
ہول مبرا اس عمل سے ہم یہ ممکن ہی نہیں
کل جو کچھ تھی کیفیت وہ آج دنیا کی نہیں

آج کا منظر بھی یہ آخر بدل ہی جائے گا

گردشِ دوراں کا جادو اس پہ چل ہی جائے گا

وقف گردش ہیں ازل سے آفتابِ مہتاب دُور میں رہتے ہیں دائم صورتِ جامِ شراب
خود بخود ہے یہ حقیقت اہل دل پر بے نقاب کام کرتا ہے اٹاٹے ہر کسی کے انقلاب
ہے سکوں اس میں کبھی ہنگامِ خیزی ہو کبھی سُست رفتاری کبھی ہے اور تیزی ہو کبھی

جب سکوں کے ساتھ ہوتا ہے ظہورِ انقلاب گرد و صودیتا ہے اک عالم کی ہر رنگِ سحاب
بے غل و غش کموتا ہے قلعہٴ مستی کا باب بام کو ہوتا نہیں سیلاب میں بھی اضطراب
چھپتا ہے دیکھ کر خوابیدہ غفلت میں گدگداتا ہے نسیمِ صبح کی صورت میں

جب جلوں میں لے کے آجاتا ہے طوفانوں کو یہ اپنی آمد سے سبق دیتا ہے نادانوں کو یہ
فرض سے آگاہ کر دیتا ہے انسانوں کو یہ جان کا تحفہ عطا کرتا ہے بے جانوں کو یہ
اک علاج کارگرِ غفلت کی بیماری کا ہر جو میں خوابیدہ اُنہیں نسخہ یہ بیداری کا ہر

کا ہر شوقِ بہم سے جب تک خون دل ہوتا نہیں گردشِ دوراں سے یہ جب تک فحش ہوتا نہیں
ترشتِ کرداری پر اپنی منفعل ہوتا نہیں منتشر یہ استماعِ آبِ گل ہوتا نہیں

انقلاب اس واسطے ہے لازمی ہر بات میں

جز و لا فانی ہے یہ دنیائے موجودات میں

انقلاب اک داستانِ وقت کی تفسیر ہے ذرہ ذرہ ایک اس کی مصنوعی تصویر ہے

اس سے وابستہ ہر اک ذی روح کی تقدیر ہے کامرانی کی بھی دنیا میں اک تدبیر ہے

اس کے ذکر و فکر سے بیکار ڈرتا ہے کوئی

کیوں سیاست سے وابستہ کرتا ہو کوئی

رنگ کب کوئی نیا چرخ بریں لایا نہیں کس کی مسرت نے حلا پٹا کبھی کھایا نہیں
دور کون ایسا ہے جس میں انقلاب یا نہیں کب کسی گتھی کو آکر اس نے سلجھایا نہیں

انقلاب ایمائے فطرت اک مے نزدیک ہے

یہ غلط ہے انقلاب انسان کی تحریر ہے

گو یہ سچ ہے اس سے ملتا ہے نشانِ زندگی گوہیں ادسے اسے کہ شمع اس کے ہستی نیستی

لیکن اس سے خوف کھانا بے نہایت بزدلی یہ نہیں وہ لفظ جس کے خاص معنی ہو گئی

دفعہ معمولی ہے یہ اک قدرتی قانون کی

مدعا اس کا نہیں نہریں بہانا خون کی

دفعہ نشانے باری ہے کتابِ انقلاب بند کر سکتا ہے کوئی خاک بابِ انقلاب

تم بھی ہو جاؤ ہم آہنگ رہا بابِ انقلاب دو خموشی سے جھکا کر سر جوابِ انقلاب

اس پہ قابو تم کسی عنوان سے پاسکتے نہیں

خود فنا ہو جاؤ گے اس کو مٹا سکتے نہیں

ہاں اگر پامالی قدرت کی ہمت تم میں ہے ہاں اگر تابِ شکست زورِ فطرت تم میں ہے

ہاں اگر امکانِ انکارِ حقیقت تم میں ہے ہاں اگر مثلِ خدا ہونے کی طاقت تم میں ہے

پھر نہیں قائم رہے گا بند بستِ انقلاب

مان لوں گا دل سے میں فوراً شکستِ انقلاب

بی حیونٹی

(بچوں کے لئے)

پیارے بی حیونٹی عزیز بی حیونٹی
 ننھی سی ہے کتنی جان تیری
 چھوٹے چھوٹے ہیں پاؤں تیرے
 ہمت پہ تری صد آفریں ہے
 چھوٹی ہے اگرچہ دل بڑا ہے
 مڑتا نہیں تیرا پاؤں گھر میں
 ہو خواہ کمال خواہ پستی
 اشتیاق کی کھود میں کبھی ہے
 گو دیکھنے میں ہے بھولی بھالی
 ہوتی ہے جہاں مگر غضبناک
 ننھے سے شکم میں یہ سمائی
 شیرینی پہ جان سے فدا ہے
 ہوتی ہے جو تیری میہمانی
 آتی ہی نہیں نگاہ میں تو
 ہر دم ہے رے لئے قیامت
 یہ بھی اک شان کبریا ہے
 چنگی ہی سے مل کے کوئی رکھ لے
 جب تک ترا شیوہ عاجزی ہے

ہے تو بھی عجیب چیز بی حیونٹی
 ہے پھر بھی نرالی شان تیری
 چھانے ہیں شہر گاؤں تیرے
 ہے کون جگہ جہاں نہیں ہے
 ہر مرحلہ تو لے لے گیا ہے
 ہر دم مشغول ہے سفر میں
 ہر ایک جگہ ہے تیری بستی
 انبار کی ٹوہ میں کبھی ہے
 یعنی فن و مکر سے ہے خالی
 قصہ کرتی ہے فیل کا پاک
 دیمک کی اک آن میں صفائی
 تو اس کی ٹھاس میں فنا ہے
 چارہ دیتے ہیں سمجھ کو دانی
 روندی جاتی ہے راہ میں تو
 بچ جاتی ہے پھر بھی تو سلامت
 در نہ تیری بساط کیا ہے
 جب چاہے مسل کے کوئی رکھ دے
 خدائے فنا کے تو بری ہے

جس روز بھی تو لے پر نکالے
 ہو جائے گی موت کے حوالے

حیا

جس کے انداز ہوں پروردہ دامن حیا
 مہ وخور بھی نہ کبھی اس کے مقابل آئے
 کٹ کے آنکھوں ہی میں رہ جائے نظر دشمن کی
 بے زبانی سے ہوں انداز واداکِ باتیں
 اپنی حد میں ہے غمزوں کی نمائش کا جنوں
 اس خزانہ کی حفاظت اُسی سے ممکن
 آنکھ جب تک نہ خود اپنا ہی اُٹھائے پردہ
 پیکرِ لطف میں اس کی سی لطافت ہی نہیں

اُس کی آنکھوں سے ٹپکتے ہیں گلستانِ حیا
 پوچھتا کیا ہے کوئی وسعتِ امکانِ حیا
 کارِ سرِ ما ہو جو اک خدشِ مژگنِ حیا
 اس فسانے کا ہو آغاز بعنوانِ حیا
 دیکھنا چاک نہو جائے گرمیاںِ حیا
 چاہیے حُسن کی عصمت کو نگہبانِ حیا
 لوٹ سکتا نہیں کوئی سروساںِ حیا
 آہ کس مُنہ سے کرے کوئی بیاںِ شانِ حیا

سلسلہ ہے یہ منور مجھے دل سے مرغوب
 بند آنکھوں پہ ہیں پلکیں کہ رگِ جانِ حیا

کھدر کی شان

اس کا تہ مقابل ہمیں پیدا ہی نہیں ہے
 کشمیر و زلفیت نگاہوں سے گرے ہیں
 بیچ اس کے مقابل میں ہریاب قائم و سنجاب
 نخل بھی ٹھہرتی نہیں کھدر کے مقابل
 اس وصف میں گر جائے گا رشیم بھی نظر سے
 سراپا تکیں ہے یہ اک قلب و جگر کو
 پردہ ہے نگاہوں میں یہ ناموس وطن کا
 ہتھیار ہو یہ پاس تو کس بات کا ڈر ہے
 کھدر کے سوا اور نہ کپڑا ہو بدن پر
 رکھتا ہی ہے لاج غریبوں کی جہاں میں

کھدر کے برابر کوئی کپڑا ہی نہیں ہے
 دن خوبی تھیر سے پھر اس کے پھر ہیں
 ہے آب رواں اس کی صفائی سو جواب
 مل بھی ٹھہرتی نہیں کھدر کے مقابل
 یہ پان سے ہٹا ہے سبکے گل ترے
 کرتا ہے سرفراز یہ ہر فرد و بشر کو
 حاصل ہے رتبہ ہوا لبوس وطن کا
 تلوار یہی اپنی یہی اپنی سپر ہے
 ہے اس کی ترقی کا مدار اہل وطن پر
 حاصل ہے اسے خاص شرف عہدِ رواں میں

ہو گا نہ جد از بیت میں کھدر کبھی تن سے
 مرنے پہ بھی لٹیں گے تو کھدر کے کفن سے

لوازم انسانی

مگر انسان کسی سے بھی عداوت نہ کرے
عیب پر اپنے جو اظہارِ مذمت نہ کرے
ہاں مگر پرورشِ جذبہٴ نفرت نہ کرے
کہ کبھی پیرویِ راہِ صداقت نہ کرے
دلِ سرکش کو جو مجبورِ اطاعت نہ کرے
دلِ بے لوث سے جو خلق کی خدمت نہ کرے
خونِ بکس پہ اگر نفسِ ملامت نہ کرے
کچھ غم اس کا نہیں پر لائے شریعت نہ کرے
اپنے ہمسایہ کی جو دورِ مصیبت نہ کرے
بے پناہوں کی جو ظالم سے حفاظت نہ کرے
واکسی پر جو کبھی چشمِ حقارت نہ کرے
صرف اگر بخششِ خیرات میں ملت نہ کرے
اس سے زردار کبھی خونِ امارت نہ کرے
کون کہتا ہے کہ انسان حکومت نہ کرے

نہیں کچھ ہم کو شکایت جو محبت نہ کرے
س کی محرومی قسمت کا ٹھکانا کیا ہے
ثوق و رغبت کا نہیں نشوونما اگر نہ سہی
یک بربادی کا ملکا طریقہ ہے یہ سہل
رومیدال بھی اگر ہو تو لے سیر سمجھ
اجر جنسِ غرض ہے سب بازارِ جہاں
اپنے تہذیب و تمدن کی وہیں موت سمجھ
یہی سون ہے بجالائے جو ارشادِ ضمیر
اس کے سایہ میں ہے تاریکیِ صدِ بختِ سیاہ
وہ بہادر نہیں، جرّار نہیں، مرد نہیں
اُس کو تعظیم سے ہر ایک سرانکھوں پہ بٹھائے
کوئی مطلب نہیں کچھ ہم کو سرور کا نہیں
چرخِ لیکن نہویہ غیر کی پامالی میں
ستم و جور کو بنیادِ حکومت نہ بنائے

ہے اگر دل کو ہر اک قید سے بچنا منظور
مُخ سوئے سلسلہٴ دوزخ و جنت نہ کرے

نزولِ حیا

دستِ قدرت نے دیا ترتیب جب گلزارِ حسن
دلِ بارنگینوں سے تھا نہ دامنِ کشش
اس چین میں پھول گو یہ مدتوں کھلتے رہے
ناز بھی پیدا تھا اس میں جلوہ گر انداز بھی
کافر اندازی میں شامل پارسائی ہی نہ تھی
گو ہر غلطاں تھے لیکن آہستہ محروم تھے
نرگس شہلا کا خندہ ان پہ بے معنی نہ تھا
ان کی رسوائی پہ آمادہ تھی بوسے ناستر
تیرتیں یہ کشتیاں جس میں وہ یانی ہی نہ تھا
اک نظر ڈالی پھر اس نے حسن کی تصویر
ایک جوہر اس میں ڈالا آبدار و دلفریب

آج گل سے جب نمایاں ہو گئے آثارِ حسن
یہ گیا کچھ نامکمل ساز و سامانِ کشش
اور سب اجڑے گوناگوں بہم ملتے رہے
عشوہ و مساز بھی تھا غمزدہ غماز بھی
ناہم ان پھولوں میں شانِ لربائی ہی نہ تھی
پھول یہ اک جوہر نایاب سے محروم تھے
لاجو متی کا تبسم ان پہ لاجسنی نہ تھا
ان کی اس بے لاگی پر یا سمن تھی خندہ زن
ان گلوں سے قطرہ زن عطرِ جوانی ہی نہ تھا
چونک اٹھی قدرت یکایک یہ نظارہ دیکھ کر
جامہ نسوانیت کے اس قلوب کو زیب

جُبُنِشیں پلکوں کی تہذیب حیا سے رگ گئیں
حُسنِ جاذب بن گیا جس وقت آنکھیں جھک گئیں

طاؤس

اک پرندہ ہے ریاض دہر منیا ب تو
طرہ فائق ہے اس پر شان دوستی تری
دیکھ کر گلشن میں تجھ کو ہے طبیعت بانغ بانغ
پیکرِ خاکی میں پیدا کی ہیں کیا رنگینیاں
یہ لباسِ فاخرہ شاہوں کی قسمت میں نہیں
رعب طاری دل پہ تیری عظمتِ شوکت ہے
مائلِ تیغ ہے حسنِ جہاں پر دورِ ترا
شوکتِ پرویز تیری شان پر ترسان ہے
ہے جا بگجری میں تیرا سب سے بڑھ کر مرتبہ
تجھ کو قدرت نے پرندوں میں کیا ہے سرفراز
طاؤروں کا بادشاہ سچا ہے کلغی دھاری
پر فرشتوں کے بھی جتنے تیرے بال و پر ہیں
فخر ہے ہستی پہ تیری عالمِ پرواز کو
دل فریبی پر تصدقِ حسنِ پر ترسان ہوں میں
رنگ ہے تیرے پروں کا شمعِ نیلم سے سوا
مورچیل بن کر جو مصروفِ مگس رانی ہوئے
کلغیاں تیری ہیں چنچل مہ جینوں کو پسند

ہے شہنشاہِ طیور عالمِ اسباب تو
شوکت و جبروت کا آئینہ ہے ہستی تری
تیری ہر خوبی پہ ہے صنّاعِ قدرت کو دماغ
کیسی کیسی جدتیں اک مشتِ پر میں ہیں
تیرا ہوتا کوئی تیری شان و شوکت میں نہیں
دیکھتا ہر ایک تجھ کو دیدہ حسرت سے ہے
تو ہے دارِ منزلتِ طالع ہے اسکندرِ ترا
عالمِ پرواز میں جاری ترانہِ سران ہے
ہر سربازِ ہمایوں فالِ اکبر مرتبہ
تو ہے اک شاہِ جہانِ حسن و عالمگیرِ ناز
زمینتِ صحرا بھی ہے تو زونقِ گلزار بھی
رنگ کچھ اتنے نکلتے تیرے بال و پر ہیں
ریشمِ تجھ سے ہے جہاں میں گلدُمِ شہباز کو
تیرے گوناگوں پروں کو دیکھ کر حیراں ہوں میں
ہے نزاکت کچھ تیرے بالوں میں ریشم سے سوا
تیرے دلکش پر قبولِ بزمِ سلطانی ہوئے
پنکھیاں تیرے پروں کی نازِ مینوں کو پسند

تجھ کو حاصل انبساط زندگی کا لطف ہے
 مہم ہر اک گوشہ عالم میں ہے اس رقص کی
 مست مثل رند صہبا نوش یوں جنگل میں ہو
 رقص میں پایا نہ اب تک حورو غلماں نے تجھے
 ایک طائر اور انسان میں یہ رسم ارتباط
 کیوں منتشر ہے بشر دنیا کے موجودات میں
 ہے ترا مسعود منظر اک شگون اچھا ہے تو
 کس قدر عزت تری کا شانہ ایمان میں ہو

میں نے کھینچا ہے مرقع آج کا غز پر ترا
 چشم دل میں پھر رہا تھا رقص جاں پرود ترا

دلی

سہ ماہی یعنی سواری

رباعی

شاکی ہر شخص دہر کا ملتا ہے آخر اس سے نتیجہ کیا ملتا ہے
 شاکی ہے اگر تو اس سے ہو جائے جُدا کچھ قید میں رہنے سے مرزا ملتا ہے

دیکھ

تن پر نگاہ ڈال فنا میں بقا کو دیکھ
 باری ہے کیسی شان سے قدرت کا انتظام
 دنیا کے طول و عرض کا اندازہ ہے محال
 لیوں عیش گاہ اہل دول میں ہے محو سیر
 انجام سب کا ایک ہے فضل ہو یا حقیر
 راحت نصیب جب ملے کوئی تو شاد ہو
 حصول آنکھ اُٹھن شاہد فطر کے خواستگار
 جس چال سے جہاں میں ہے چلنا تجھے مفید
 قالب میں آدمی کے جہاں حسد اکو دیکھ
 کر غور جہر و ماہ پہ ۱ ارض و سما کو دیکھ
 ڈال اس کی ابتدا پہ نظر انتہا کو دیکھ
 ہے آنکھ اگر تو غمگدہ بے نوا کو دیکھ
 بینا بے توجہ شاہ و گدا کو دیکھ
 ہوا شک ریز جب کسی غم آشنا کو دیکھ
 ہر سمت اس کے جلوہ رنگیں ادا کو دیکھ
 اس شاہراہ میں رنج ہر نقش پا کو دیکھ
 دنیا ترا مذاق منور اڑائے گی
 کرنا نہ ترک راہ حقیقت منا کو دیکھ

نکات ارفع

ہے وہی مرد مصیبت میں بھی جو اُف نہ کرے
 کسی تکلیف کے پہننے میں تکلف نہ کرے
 کام اگر خلق خدا کا ہو نکلتا کوئی
 جان لینے میں بھی انسان توقف نہ کرے
 جسے امکانِ رفاقت ہو برادر ہے وہی
 بھائی بھائی سے جگہ صورتِ یوسف نہ کرے
 کیا حیاتِ ابدی کی ہو کسی کو پہچان
 جیتے جی موت سے پیدا جو تعارف نہ کرے
 نہیں ممکن ہے فرشتوں سے بھی اس کی اصلاح
 عیب پر اپنے جو اظہارِ تاسف نہ کرے
 گنگ ہو جائے اگر ایسی زباں تو بہتر
 ظلم پر جو کسی ظالم کے کبھی تَف نہ کرے
 سیرِ باطن کا منور کو نہو لطف نصیب
 دیدہ و دل کو اگر صرف تصوف نہ کرے

نظر مرحوم کا خواب میں دیدار

ماہے مجھ کو یہ ثمرہ مری عقیدت کا
ہے اعتراف مجھے ان کی خاص شفقت کا
کہ خواب میں نظر آئے مجھے جاب نظر
نہیں زمانے میں پیدا کہیں جواب نظر

بندھا تھا عالم رویا میں اک عجیب سماں
و میرے دل میں ہے اصلاح شعرا کا
بڑے ادبے میں سُنتا ہوں گفتگوئے نظر
خیال سوئے نظر ہے نگاہ سوئے نظر

وہی تھی شکل وہی گفتگو وہی انداز
تھی لفظ لفظ میں اک خاص وقت اعجاز
وہی لباس بدن پر تھا روزِ مرہ کا
کشش سے جس کی کھینچا جا رہا تھا دل میرا

صدا معاً مرے دل سے اٹھی کہائے نظر
مگر کہیں بھی تو مجھ کو نظر نہ آئے نظر
پھر اپنے چار طرف آنکھ کھول کر دیکھا
نگاہ غور سے ہر چند ادھر ادھر دیکھا

مرے خیال! کہاں اب نظر ہیں جلوہ فگن
انہیں کی ذات سے اب تک لگی ہوئی ہو گن
مرے قیاس، بتائے مجھے نشان ان کا
ہے کس دیار میں کس شہر میں رکنا ان کا

۱۰ استاد ذی مغفور شیخ نوبت رائے صاحب نظر مکمل نوی

میں آج اپنا تجھے نامہ بر بستا ہوں نظر کے پاس یہ لے جا ذرا پیام مرا
قدم قدم پہ ابھی ٹھوکر میں کھاتا ہوں نگاہِ فیض کا محتاج ہے کلام مرا

ہے آج زینتِ کاشانہٴ عدم ان سے کہ روحِ قالبِ غامی میں جنوہِ سرا ہے
سنوں گا جا کے میں فسانہٴ عدم ان سے یہ لوں گا درس کہ مقصودِ شاعری کیا ہے

اگر نہیں ہے تناخِ جہاں میں کوئی چرسہ عدم میں گرم ادیبوں کی صحبتیں ہوں گی
وہاں نظرِ سا بھی اک ہو گا صاحبِ مہر نصیبِ شعر و سخن کی حلاوتیں ہوں گی

کسی ادیبِ ارسطو و سار سے پوچھو جو بزمِ شعر و ادب میں تھا مرتبہ ان کا
وگر نہ تجھ سے عقیدتِ شعار سے پوچھو تھا قولِ خضر سے بھی بڑھ کے مشورہ ان کا

پھل رہا ہے کلیجے میں نالہٴ دلگیر ہو اشکبار یہ ضدِ دیدہٴ پیر آب کی ہے
بتائے کوئی مجھے میرے خواب کی تبصیر دل حزیں میں عجب حالتِ اضطراب کی ہے

طوائف سے خطاب

اے وہ کہ ملوث دامن ہی جس کا ہر وقت کٹاؤ ہے
بر باد بڑی جے عقلی سے تو نے یہ نعمت کر ڈالی
ماں باپ کی عزت رخصتی تھی درکن ذلیل خوا کیا
مسکن ہے گو کہ بند ہی پڑ رہتی ہو لیکن پتی میں
سوانہ لے یوں کرنا تھا پردہ میں چھپا کر رکھنا تھا
کانٹوں کے سول نہ مانے میں یہ پھول پنا کیوں جیتا
پھوٹی ہے تیرے ہاتھوں سے تقدیر فن موسیقی کی
آتی تھی تجھ پر کون آفت پابند عصمت پہننے میں
ملتی ہے اسی کو دولت یہ ہوتی ہو بڑی قیمت جس کی
کوڑی کے مول لٹا دینا تھا کیا ایسے بچینے کو

اے وہ کہ مخاطب کرتے ہیں سب جس کا نام طوائف سے
اے نشہ برجن کی متوالی کیا تجھ کو کہیں ہم متوالی
کیوں حسن فروشی میں خود کو بدنام سر بازار کیا
شکرکت منظور ہوئی تجھ کو مردوں کی نفس پرستی میں
حاصل تھی دولت جس کے عصمت کا مزاج بھی چکھنا تھا
حسن ایسی گراں قیمت تھی کو اتنا مست کیا یوں بچہ یا
کس درجہ ہوئی تیرے ہاتھوں تختہ زین موسیقی کی
بمخت وہ دن تھا آئی جب اہل ہوس کے کہنے میں
کیوں حسن نہ تجھ سے شاکي ہو کی قدر نہ کچھ تو نے اس کی
عصمت کی جلا سے رکھنا تھا محروم نہ اس نے کو

کیوں اس سے دلخیزاں اٹھے کیسے نہ ہیں رونا آئے
بنا تھا جسے گھر کی دیوی، بازار کی عورت کہلائے

بہادری

کیا بتائیں تمہیں ہم، چیز شجاعت کیا ہے
 ہم نے جب دیدہ تحقیق سے دیکھا ہے اسے
 ہے شگفتہ چین فطرتِ انساں اس سے
 شمعِ اخلاق کی تو، نیرِ تہذیب کی ضو
 صیقلِ آئینہ جو ہر ایشاں سے یہ
 بہ عارِ حم کا انصاف کا مقصد ہے یہ
 نہیں ہر اک پہ عیاں رازِ نہانی اس کے
 مرتبہ جانتا ہے ایک زمانہ اس کا
 امنِ عالم کے تحفظ کی سبیل اس سے ہے
 نام کو بھی انہیں باطل سے ہے رشتہ اس کا
 حُسنِ صورت کا وجود اس کی بقا میں شامل
 ہے جہاں حُسن شجاعت بھی ہے موجود وہاں
 بادۂ مروج کا پیمانہ ہے رنگیں اس سے
 جب شجاعت کی بدولت ہوئی حیوان کی قد
 شیرِ ممتاز اگر ہے تو شجاعت سے ہے
 منحصر یہ نہیں دولت کی سرِ ادا کی پر

فلسفہ اس کا ہے کیا، اس کی حقیقت کیا ہے
 کچھ سوا عرش سے بھی یا یہ میں یا یا ہے اسے
 رنج کا جو ہر پہاں ہے نمایاں اس سے
 حُسنِ باطن کا ہے یہ ایک جلالی پر تو
 بے گناہی پہ کھڑی ہے جو وہ دیوار ہے یہ
 ان اقلیم کی اک باہی سسرہ ہے یہ
 مختلف جو رستم سے ہیں معانی اس کے
 پاک تر، ترک کے باطن سے ہے بانا اس کا
 تیغِ اخلاق اگر ہے تو اکیل اس سے ہے
 عشق کے جذبہ کامل سے ہے رشتہ اس کا
 حُسنِ سیرت کا نشان اس کی حدوں میں داخل
 ہے جہاں عشق دہیں اس کے ہیں پیدا امکان
 حُسنِ اور عشق کا افسانہ ہے رنگیں اس سے
 کیوں نہ پھر اس سے بڑھے دہریں انسان کی قدر
 اس کا اعزاز اگر ہے تو شجاعت سے ہے
 کچھ مدار اس کا نہیں شوکتِ سلطانی پر

کیا بتائیں تمہیں ہم، چیز شجاعت کیا ہے
 ہم نے جب دیدہ تحقیق سے دیکھا ہے اسے
 ہے شگفتہ چین فطرتِ انساں اس سے
 شمعِ اخلاق کی تو، نیرِ تہذیب کی ضو
 صیقلِ آئینہ جو ہر ایشاں سے یہ
 بہ عارِ حم کا انصاف کا مقصد ہے یہ
 نہیں ہر اک پہ عیاں رازِ نہانی اس کے
 مرتبہ جانتا ہے ایک زمانہ اس کا
 امنِ عالم کے تحفظ کی سبیل اس سے ہے
 نام کو بھی انہیں باطل سے ہے رشتہ اس کا
 حُسنِ صورت کا وجود اس کی بقا میں شامل
 ہے جہاں حُسن شجاعت بھی ہے موجود وہاں
 بادۂ مروج کا پیمانہ ہے رنگیں اس سے
 جب شجاعت کی بدولت ہوئی حیوان کی قد
 شیرِ ممتاز اگر ہے تو شجاعت سے ہے
 منحصر یہ نہیں دولت کی سرِ ادا کی پر

ہے بڑی بات شجاعت کا میسر ہونا
 ہے اگر سلسلہ عمر کو گھٹنا گھٹ جائے
 نہیں ہر شخص کی قسمت میں سکند ہونا
 مدعا اس کا ہے 'سر راہ دفا میں کٹ جائے
 حق پرستوں پہ نہ تیغ جگر افکار اٹھے
 جو زبردست ہو صرف اس کے مقابل آنا
 ہم نے سمجھی ہے جو کچھ اس کی حقیقت ہے یہی
 یہی مردانگی ہے اور شجاعت ہے یہی

دہلی

رُباعی

ہے روشنی پھیلی ہوئی دور و نزدیک
 دُنیا نظر آتی ہے تجھے کیوں تاریک ؟
 ہے زاویہ ہی تیرا غلط سر تا سر
 تو پہلے نگاہ کو تو اپنی کر ٹھیک

رُباعی

لہریں گننا نہ کچھ نہاں ہے تجھے
 ساحل کی ہوا فقط نہ کھانا ہے تجھے
 ملاج کو ساتھ لے کے کشتی میں بیٹھ
 دریا کو عبور کر کے جانا ہے تجھے

راجپوتی حسن یا اپنے والی

سفر جے پور کے ایکٹ غریب منظر کی یاد

اک شب جب میں ہدم مصروف تھا سفر میں
روشن تھا میرے دل میں مجھ کو چراغ محسن
سینہ کا گوشہ گوشہ ماتم کدہ بنا تھا
میں پھر بھی تھا اکیلا گو ہم سفر کئی تھے
سانچے میں شعریت کے کوئی نہیں ٹھہلا تھا
پڑھ کر کلیم دہلی بہلا رہا تھا دل کو
تسکین کی فضل حق نے صورت مجھے دکھادی
تھی منظر لطافت اک دیدہ زیب سرخی
جذبات جوش کی یہ منظوم داستان تھی
تھا جانستان وہ منظر جے پور کے سفر کا
اک حسن خواب منزل آنکھوں میں جلوہ گر تھا

۱۔ اشارہ ہے نامی صاحب قبلہ مہاراجا صاحب قیصر لکھنؤ کے انتقال پر ملال کی طرہ میں یکدم دہلی شاعر انقلابی تھی حضرت جوش ملیح آبادی کا وہ پرست رسالہ ۱۳۱۵ مٹھ فضل حق توڑی ایم اے ایم اے کی جنگل کی شاہزادی حضرت جوش ملیح آبادی کی ایک نہایت کویا نظم ہے

میں سیر کر رہا تھا رنگینی نظر کی !
 دل میں خیال بن کر وجہ فساد آیا
 جن کے قدم غلطیوں پر تے اوہر اوہر تھے
 اک چاند بھی مگر اس جھڑ میں جلوہ گر تھا
 پتھر کی مورتی میں پڑتی تھی جان جس سے
 شیریں بیانیاں تھیں رنگین نواسیاں تھیں
 محشر خرمیاں تھیں رعنائیوں میں اس کی
 گالوں کی تازگی میں گلشن مہک ہے تھے
 بھر بھر کے جام صہبا گل کو پلا رہی تھی
 انداز تھا انوکھا تھی ہر ادا اچھوتی !
 اُپلوں کا ٹوکرا اک رکھا ہوا تھا سر پر
 یہ تو خدا ہی جانے کیا بات کر رہی تھی
 زیور نہ زیب تن تھے پھر بھی بھی ہوئی تھی
 اس ناز کی میں لیکن شامل تھا بائیکین بھی
 تھی آن کی سچا رن یہ بات کی جھنی تھی !
 دامان بوداہوس کو پیروں سے روندتی تھی
 بھولے سے بھی جو آکر اس کو وہ چھیر دیتی
 روکے تھی زور بھر عصیاں کے جزر و مد کا
 پاکیزگی کا جوہر کرتا تھا ضوفشانی !
 تھی رشک صدامارت اس کے لئے غریبہ

یاد آگئی مجھے بھی جے پور کے سفر کی !
 جھڑ وہ بستان سیمیں کا یاد آیا
 چھٹکے ہوئے ستارے گویا زمین پر تھے
 تھی تاج کی عمارت یا قالب بشر تھا
 چکر میں آئے تھے ہفت آسمان جس سے
 لمبوس پارسا میں کانسر اداسیاں تھیں
 تھا ماہ نو کا پر تو انگڑائیوں میں اس کی
 آنکھوں کی پتلیوں سے تارے چمک رہے تھے
 ہونٹوں کی مسکراہٹ کلیاں کھلا رہی تھی
 پلکیں چلا رہی تھیں تلوار راجوتی
 سینے پہ بوجھ تھا کچھ کچھ بوجھ تھا کر پر
 پھرتی میں تسلیوں کو بھی مات کر رہی تھی
 نازک بدن تھی ایسی گویا چھوٹی موٹی تھی
 یہودوں کی شلخ میں تھے تلوار کے چلن بھی
 عفت میں لکھنی تھی عصمت میں پڑنی تھی
 خرمین پہ مصیبت کے بجلی سی کوندتی تھی
 پیرا بن صہبا کے بچنے اُدھیر دیتی
 ہوتا تھا سرد شعلہ اس سے نگاہ بد کا
 تھی جس کے گھر کی رانی تھی اُس کے گھر کی رانی
 ناداریوں میں اس کی شامل تھی خوش نصیبی

تا بانیوں سے اس کی شہر تھا زمانہ!
یہ بھی نہ راستے میں معصوم کو پتا تھا
کیسے پہنچے تھی ہاتھ اپنا نذر دل و جگر سے
عصمت کے بوستاں کی اک نہ بند ہی کلی تھی
میری نگاہ میں بھی گو اس سے خیرگی تھی
نیروے لئے بھی فستقہ گو خُسن در با تھا
دل میں یہ سوچ کر میں لیکن تھا وقفِ حیرت
جو پسِ کمر میں ہو نعل و گہر کے لایق
ہو درِ خورِ حکومت جس کی یہ کج نگاہی
ناگن فسوں میں جس کی زلفوں کا سلسلہ ہے
ہر وقت باندیوں کو رہنا تھا ساتھ جس کے

دولت سے مٹن کی تھا معمور یہ خزانہ
کون اس کی سمت کیسی نیت سے دیکھتا تھا
بے لاگ شمع تھی یہ پر وانیہ نظر سے
صرت اپنے کرشن کی ہی راہ دہا یہ لاڈلی تھی
نفس زبوں کی لیسکن کا فور تیرگی تھی
لیکن جہاں قدرت میں اس میں دیکھتا تھا
اُپلوں کے پاتھن سے کیا دلبری کو نسبت
جس کی جبینِ تاباں ہو تاجِ زر کے لایق
دنیا تھا زیب جس کے تن پر لباسِ شاہی
کیسے امیرنی کا جامہ اُسے ملا ہے
مہر لب شہی کے قابل تھے ہاتھ جس کے

فطرت کی نغزشوں سے کیوں جائے اُس کے ماتھے
جو حسن کی ہو دیوی اُپلے وہ آہ! پا تھے

ابرو بارال

جامنی رنگ کا مشرق سے اٹھا ہے بادل دیدہ چرخ میں یا پھیل گیا ہے کاحسل
مست ہاتھی چلے آتے ہیں یہ بانٹے ہوئے بادل آنوسی یہ بنا ہے کوئی گردوں پہ محسل

مرغ آبی کہیں کس طرح کہ بے پر ہے یہ

ایک اڑتا ہوا پانی کا سمندر ہے یہ

کوہ شمرہ کا ہے یہ اورج ہوا پر کوئی یا ہے بھیگے ہوئے کا غد پہ سیاہی سیلی
انجن ایک یہ گویا ہے رداں بھونروں کی یا ہے اک دیو صفت ریچھ کی تصویر بنی

اہل دنیا کی جہالت کا سویدہ ہے یہ

یا کسی دیدہ پُر آب کا جزا ہے یہ

کسی بدست کے ہاتھوں سے یہ بکھری ہوئی سی یا بکتی ہے یہ ناگن کوئی کالی کالی
آہ نکلی ہے دہواں بن کے کسی کے دل کی کسی رنجور کے تن پر ہے یہ پوشاک غمی

بحر اسود سے یہ اک موج چلی آتی ہے

جہشیوں کی یہ کوئی فوج چلی آتی ہے

وسعت انگیز کسی کا ہے یہ قلب یلوس ہے سیاہی میں رنگا پردہ رنگ و ناموس
مائل قص ہے پھیلا کے پروں کو طاؤس چہ ظلمات ہے یا اورج فلک پر معکوس

کامنی بال یہ اپنے کوئی پھیلائے ہے

نازنیں اک دل مجور کو اُلجھائے ہے

بھگیا بوجھ وھوئیں سے وہ غبار ہے یہ راگھبن کر جو اڑا ہو وہ شرار ہے یہ
مضطرب دھستری چرخ میں پارہ ہے یہ یا گنہگار کوئی جو کھنڈارہ ہے یہ

سچ کا ذک اسے آپ پیدا کئے

یا سیہ فام ک آہوئے رمیدہ کئے

لاکھ اجھار کمالات میں تڑپے قتل ان آشاہ کے پرے میں ہے اک پہلوئے دم
ابر ہے یہ نہ کسی حور کی زلف پر خرم اتنی ہے نہ حکومت کا یہ شاہی پرپسم

کرشن کی موہنی صورت کا مرق ہے یہ

سانوے شام کی صورت کا مرق ہے یہ

بال گویاں کی شوخی کی جھلک ہے اس میں کرشن کے حسن و دلار کا نمک ہے اس میں
غیرہ آنکھیں ہیں کچھ اس درجہ چمکے اس میں کہ نہاں تابش خورشید فلک ہے اس میں

ایک اس ابر سے ٹھنڈک ہے بنزار آنکھوں میں

جلوہ گر ہو گئی وہ اپر کی بہار آنکھوں میں

نہ دو پر ہندوؤں کی تقسیم رانہ کے محاذ سے ایک دور عظیم کا نام جس میں سگون کرشن کا اوتار ہوا تھا بانی اورا کے نام شہو
ہیں ہمت جگ، تریا اور کلجک ۔

شبنم کے قطرے

۱۹۱۴ء کی ایک نظم

یہ خوشگوار قطرے یہ پُر بہار قطرے
سینہ ہے چاک اُن کا بے چاک اُن کا سینہ
بھولوں کا رنگ و لکڑی قطرے اکٹینہ ہے
قدرت نے خوشنمائی کچھ ایسی ان کو دی ہے
لے لو ابھی تھے پتوں پر بے شمار قطرے
افسوس ان کی ہستی ہے ایک نہی پل کی
نذر فنا یہ ہوں گے انجم کار قطرے

تیرا بھی ایک دن لے انسان یہ حال ہوگا
پیدا یہ جسم تیرا ذرات خاک سے ہے
باتیں حیات کی سب ہو جائیں گی فسانہ
چیچے پڑے ہوئے قاصد شہ قضا کے
تیرا ریاض ہستی بھی پائمال ہوگا
پھر خاک ہی میں ملنا تیرا مال ہوگا
تیرا بھی ذکر آخر خواب و خیال ہوگا
چنگل سے ان کے بچنا تجھ کو محال ہوگا

قطروں سے لے سبق ہے مومہم ان کی ہستی
تیری بھی لے مُنور ہے چار دن کی ہستی

مکتبہ مطبوعہ اخبار "تفریح"

حضرت جوش سے خطاب

رسالہ تکیم میں حضرت جوش کے ایک مضمون پر

ہے قابلِ فخر و ناز ہستی تیری دریا طعی فراغِ دستی تیری
تو بڑی ہیں حدودِ تنگ تو نے لے جوش ہے محمد کو پسند دل سے مستی تیری

لے شاعرِ کامیاب عبدِ حاضر لے شاعرِ انقلاب عبدِ حاضر
تسلیم کہ آیا ہے سمٹ کر تجھ میں یہ عالمِ اضطراب عبدِ حاضر

ہاں باعثِ صد گریٰ بازار ہے تو ہاں جنسِ محبت کا خریدار ہے تو
تجھ کو ہمتِ جوش سمجھتا ہوں میں جامِ صہبا کی طرح سہارا ہے تو

دل سے وطنیت کا پرستار بھی ہے ذہنیت کا مسک بیزار بھی ہے
میں تیرے عقائد کو سمجھتا ہوں خوب قربانیِ جسم و جاں کو تیار بھی ہے

میرا بھی دی ہے جو ہے ایسا تیرا معبود ہے میرا جو ہے "انسان" تیرا
لے جوش تجھے میں دل کا دریا سمجھوں اپنی حد میں ہے جو "طوفان" تیرا

اس وحیِ اسلہام کا کیا ہی کہنا اس درسِ خوش انجاء کا کیا ہی کہنا
ہوا سن کے انداز میں لے جوش اگر مشفقِ تربیت کا کیا ہی کہنا
مقبولِ اکبر دہی

لے مراد ہے منشی گوپی ناتھ آسن بھنوی اسٹنٹ ایڈیٹر "نیج سے"

ہولی کا ایک لطیف تخیل

دیکھنا! ٹھہر کر کس کے پاؤں کی آہٹ ہے یہ
آگ جھنک ہے یہ کسی کے آتشیں رخسار کی
آگ یہ کس نے نگار کی ہے بن میں ٹھاک کے
ہم بہت مشتاق تھے اس کے جہاں پاک کے

کھڑکھڑاہٹ ٹھاک کے پتوں کی بے معنی نہیں
رند دور آخری میں مست ہیں غریب دست
وہ کہیں جھٹک زن گردوں ہے شعلہ آگ کا
سرزمین ہند میں آیا ہے موسم بھاگ کا

اک بلا کا سحر ہے نیزنگی دنیا کے چشم
نوح ہوا کا جس طرف بدلا آدھرا پہنچی نگاہ
اس میں کچھ موسم کی تبدیلی کی بھی تاثیر دیکھ
انقلاب دہر کی یہ : نفسِ انصیر دیکھ

چھٹکی لیتا ہے پہلو سے بغلیں کی شوق
بیخودی کا رنگ آنکھوں سے ہو کیا آشکار
دل جگر کے ساتھ چھلتا ہے خوشی و خوش میں
پھول بن کر جانشیں کوئی ہوا آغوش میں

بانس باڑی سولڑی تڑپ ہو کھیل و شاکی آنکھ
ہے کہیں کوئی مصور کوئی شاعر بھی یہاں
کہہ رہی ہو کس سے آخر خواب کھلی رات کا
کون کر پائے گا اندازہ مرے جذبات کا
اُفت اُچھلتا پاؤں اس فدا پر مفتونوں میں
ہر نفس دلدادہ انداز گو ناگوں ہوں میں
چال مستانہ نمایاں اک عروسانہ تجاہل
اک پس پردہ اداسے باطنی ہے آشکار

آنکھ جھپکائے ہوئے سمجھ اُس طرف سینہ پہ ہاتھ
پھر حیا سے رازداری کا اشارہ بھی کیا

آنکھ کے پردوں میں ناچیں مست ہو کر بتدیاں
بات زندانِ بلاکش کو بھی یہ حاصل کہاں

سُنبھلی چادر بدن پر اور بھگیا سا لباس
دل لگی گونا گوبینِ ناز پر چپکے سے دھول

ہر لمپک آنکھوں سے کہتی ہے کہ بچکاری چلے
نچودی میں آہِ دستِ شوق ہیں ہر سود راز

لئے منوڑ دل پہ کوئی رنگ پڑھنا شرط ہے
خود بخود کھل جائے گاتیری سخنِ سنجی کا راز

کوئٹہ کی تباہی

ہے ہیں کیوں الہی زلزلے پر زلزلے
یا ہے ان فتنوں کی بیداری میں آخر مصلحت
ہم نہ بھولے تھے ابھی بربادی ارض بہار
یہیں ہوا شیرازہ امن و فراغت منتشر
اہل دولت مل گئے، ٹکیے کیوں دلتے ساتھ
اس چین کو کس خطا پر نہ نے ویراں کر دیا

یہ تمناؤں کی پامالی یہ ارمائوں کا خون

کر دیا دستِ اجل نے کتنے انسانوں کا خون

یہ سرفراز میں جو بکرا کرتے تھے بھٹلس نہیں آج
خاندان کے خاندان گویا کبھی تھے ہی نہیں
باپ، بھائی، بیٹیاں، بیٹے بہن ہدم عزیز
قبض بیداد اجل سے روح لاکھوں کی ہوئی
غیر کے محتاج ہو کر اب رہیں گے یہ غریب
اپنے گھر کو بھی الہی تو نے غارت کر دیا

منظرِ پڑھول ہے پیش نظر آخر یہ کیا

ہو رہا ہے اے خدا کے بھروسہ پر آخر یہ کیب

۱۷ صوبہ بہار کا وہ زبردست زلزلہ جس نے ۱۹۳۳ء میں قباہت و عداوتی تھی

گھر میں جن کے لطفِ جنت تھا اور بے گھر ہو گئے
بیبیاں رخصت ہوئیں معدوم تو ہر ہو گئے
کشتہ یک گروش چرخِ مستمگر ہو گئے
دفن زندہ ڈھیر میں مٹی کے آ رہے
آدھی بیکار لاکھوں چوت آ رہے
مسکریں عنقا ہوئیں پامال

بنت

پھر کچھ بہل رہی ہیں نورِ شنید کی نگاہیں
 بربز ہو رہا ہے چہل قدمی زمستان
 سو قوت ہو رہی ہے گردوں سے برفباری
 سرما کی تھی وہ شدت جھیلیں جی ہوئی تھیں
 پہلے کی طمع ان میں پھر آگئی روانی
 پھر موم ہوئے ہیں جو سنگن بنے تھے
 بادِ شمال میں اب غفا ہے زورِ طوفناں
 سردی جو اک جہاں کو بے موت مارتی تھی
 بیجا رگی پہ اشکِ حسرت بہا رہی ہے
 غار ہے اب نہ گرمی موسمِ بہت کا ہے
 چیز سے ہے ایسا رنگ بہا رہا پیدا
 طوائفِ سمندروں میں دریا میں ہے تلاطم
 قدرت نے کی ہیں پیدا رنگینیاں فضا میں
 رنگی سو مضطر بنا رہی ہے
 مہربان کا تقاضا پیہم ابھارتا ہے
 پیچھا ہاتھ پاؤں ایسے بے رحم نے نکالے
 دستِ کمان گل سے ہے دستِ مازنیں کی

اٹھنے لگیں دلوں سے پھر گرم گرم آہیں
 آیا ہے خاتمہ پرفانیہ زمناں
 دامنِ کوہ میں ہیں پھر آبشارِ جاری
 تھا ملتوی تموج نہریں تھمی ہوئی تھیں
 اک تپش ہوا سے پھر ہو گئی ہیں پانی
 سیال ہیں وہ دریا جو جگ کی رسل بنے تھے
 بادل پچھے پچھے سے ہیں کچھ ہوا میں پڑاں
 ارض و سما پر اپنی گرمی اُتارتی تھی
 اُٹھتے ہیں پاؤں اُس کے دنیا سے جا رہی ہے
 دنیا بسنت کی ہے عالمِ بسنت کا ہے
 ہے عالم سکون میں اک انتشار پیدا
 کھار ہیں دورو یہ آمادہ قصا دم
 نگہات ہے زعفران کی ہر موجہ ہوا میں
 فتنے جو سوئے تھے اُن کو جگا رہی ہے
 چھپ چھپ کے کون آخر یہ تیرا تہا ہے
 دل سب کے ہو رہے ہیں اللہ کے حوالے
 مہتاب میں ضیا ہے اس کے رخِ حسیں کی

سیارہ وار جن میں ہر مرد کہے قصاں
 اک حالتِ تزلزل ہے آب و گل میں پیدا
 مدہوش کر دیا سے خاموش کر دیا ہے
 محبوب ہی نہیں ہے عُرْیانی بدن سے
 طفلانہ شوخیاں ہیں مستانہ شوخیاں ہیں
 زندانہ شوخیاں ہیں تقویٰ کی خاص دشمن
 دل کی تباہیوں کے پہلے نکالتے ہیں
 گل لائے جانفزا کی ہے کر دھنی کمر میں
 منظر یہ دیکھنے کا آنکھوں میں دم نہیں ہے
 مسحور ہو گئی ہے مجبور ہو گئی ہے
 اہل شگفتگی پر ہر منہ بندھی کلی ہے
 طاؤس کر رہے ہیں گلزار میں کلیلیں
 کبخت دل کے ہاتھوں سے بے ہیں بے بس
 جنگل میں ہر نیوں کے پیچھے ہرن پڑے ہیں
 ہر لب پہ کج کل ہے فریادِ بے پناہی

ایسے میں ہو الہی حسرت زرد نہ کوئی
 مرگِ وفا سے دل ہو ماتم کدہ نہ کوئی

لب مائل تبسم آنکھوں میں کیفیت پنہاں
 ہے ارتعاش جس سے دنبائے دل ہر پیدا
 زبکھا ہے اس اداسے مدہوش کر دیا ہے
 اندامِ دلربا ہیں بلے لوث پیرین سے
 رعنائیوں میں پیدا طفلانہ شوخیاں ہیں
 مستانہ شوخیاں ہیں صبر و سکون کی رہزن
 بالوں کے پیچ سب کو چکر میں ڈالتے ہیں
 موصوفیت گندھی ہے سر رشته نظر میں
 ہے مشک کا خزانہ نافِ شکر نہیں ہے
 اس سحر سے خدائی مسحور ہو گئی ہے
 ایسا سماں بندھا ہے ایسی ہوا چلی ہے
 شلخ شجر سے لپٹی ہیں دلفریب بلیں
 قمری ہو خواہ بلب کوکل ہو خواہ سارس
 چکر میں فصلِ گل کے زراغ و زغن پڑے ہیں
 اس فصل کا اثر ہے از ماہ تابسا ہی

وصالِ مہر

دہلی کے برگزیدہ شاعر اکمال عارف مدیم اللہ خان صاحب فریضی صاحب کے انتقال پر

انظر میں جن کی ہستی تھی تھی ہستی تھی ہستی تھی ہستی عالم ہستی میں جن کی داغی ہستی
کوئی ہم سے یہ پوچھے کس قدر تھی وہ بڑی ہستی نہایت پاک تھی سورج نراین مہر کی ہستی

شرف روح القدس سے بھی سوا آج ان کو حاصل ہے

کہ ان کی روح روح عالم بالا میں وصل ہے

ہوا آئینہ شفاف یہ گم اپنے جو ہوں یہ دریائے مصفا ل گیا آخر سمندر میں

ہوئے ارجحہ عناصر نحو اپنے اپنے مصدر میں سفر کو گھر سے جو نکلا تھا پھر داخل ہوا گھر میں

یہ ثمرہ بعد ترک جسم ہے عرفاں شناسی کا

حقیقت کر رہی ہے پیش جامہ بے باسی کا

وہ عالم عالم ناسوت بھی اک جزو جس کا ہے وہ عالم عالم جبروت بھی اک جزو جس کا ہے

وہ عالم عالم ملکوت بھی اک جزو جس کا ہے وہ عالم عالم لاہوت بھی اک جزو جس کا ہے

بلند اس سے بھی کچھ سکون ہے روح ہر کامل کا

بتا سکتا نہیں کوئی ٹھکانا اس کی منزل کا

ضیاء تھی دیدہ پُر نور میں آ درخشاں کی ازل سے شعل تھی آگ اس میں عشق و عرفاں کی

دل صافی سے ملتی تھی خبر اسرارِ نبیوں کی خدا کا نور تھا پر تو فگن صورت میں انساں کی

جو عارف ہیں انہیں وہ عارف کامل سمجھتے تھے

و قارِ مہر کیا کچھ تھا یہ اہل دل سمجھتے تھے

نہ فکرِ خود نمائی تھی نہ شوقِ جاہ و منصب تھا غرض تھی کچھ نہ دنیا سے نہ کچھ عقبیٰ ہو مطلب تھا
جو کچھ تھا سرمد و خیام کا ان کا بھی مشرب تھا محبت ان کا ایماں تھا محبت ان کا مذہب تھا

کوئی عالی نسب ایسا کوئی والا نژاد ایسا

نہیں ہے قوم میں اب واقع علمِ محاد ایسا

نہ آزادی سے غربت تھی نہ شکوہ تھا اسیری کا جوانی کی مسرت تھی نہ غم تھا عہدِ پیری کا
امارت پر تھا غالب و بدشعبہ غفلِ فقیری کا لباسِ دنیوی پر وہ نہ تھا روشن ضمیری کا

پسند خاطر بیگانہ و خویش ایسے ہوتے ہیں

یہ دیکھیں دیکھنے والے کہ درویش ایسے ہوتے ہیں

کہیں سلمان ساوجی کا پایہ ان کو دیتے ہیں کہیں فردوسی و طوسی کا پایہ ان کو دیتے ہیں
اگر کچھ حافظ و سعدی کا پایہ ان کو دیتے ہیں تو اکثر شمس تبریزی کا پایہ ان کو دیتے ہیں

بلند اتنی ملی تھی فیضِ مرشد سے نظر ان کو

جنگل کی یاد آتی تھی ہمیشہ دیکھ کر ان کو

سُخنور وہ سُخن سے جن کے تھی روحِ سخن پیدا کیا تھا زورِ بازو سے کمالِ علم و فن پیدا
گہرِ ریزی سے ان کی ہو گئے لاکھوں سن پیدا گل افشانی سے ان کی تھے چمنِ اندچن پیدا

رہا کرتی تھی دل میں کیفیتِ اک خاص سستی کی

مگر آزاد ہیں اب کشمکش سے مرگ و سہتی کی

کس اطمینان سے لاہور میں خست ہوئے ہم سے ہمیشہ کے لئے توڑا تعلقِ بزمِ عالم سے
قصائے خلد گونج اٹھی ہے ان کے خیر مقدم سے کرے کوئی نہ یاد ان کو منورِ اشکِ ماتم سے

نہ غم کچھ عارفوں کو ہو نہ صدمہ کچھ ادیبوں کو

کہ موت ان کی سی ہوتی ہے میسرِ خوش نصیبوں کو

دہلی مطبوعہ ”تج“ دہلی

لند بھگوان را چند رچ کے خرابہ مکومت مستحلا پوری (موجودہ بہار) کے فرمانروا تاجدار وقت ہوتے ہوئے بھی دنیا سے بے تعلق رہتے تھے۔

برسات

کہاں سے ابر کا یہ لگہ سیاد اٹھا
کوئی تیش سے غصہ بھر کی کراہ اٹھا
نہ پھر بھی سر طوفان نگر د راہ اٹھا
گر جہ سے غصہ کی اک شور بے پناہ اٹھا
وقار مہر اٹھا اعتبار ناد اٹھا
ستیز کو ہے کوئی ہمدہ سیاہ اٹھا
مرد نہ روئے زمیں سے وجود نگاہ اٹھا
ندم جو سیر کو گھر سے دم بنگاہ اٹھا
نظر تو جانب سیلاب نور ماہ اٹھا
کچھ اب خدا کے لئے لذت گناہ اٹھا
ہر ایک ناصح و واعظ سے رسم و راہ اٹھا
نہ مست ہو کے اٹھا جو وہ روسیہ اٹھا
جو مہکے سے اٹھا بن کے بادشاہ اٹھا
نہ بار بار یہ تکلیف استبداد اٹھا
وہ ایک شور جو ماہی سے تابناہ اٹھا
نگاہ بجانب ہر قصر و خانقاہ اٹھا
دفور شوق سے مقدم کو آب چاہ اٹھا
حرم سے چار طرف شور لا الہ اٹھا
سحاب فیض ریاں سے سبق منور لے

سماں یہ دیکھ سوئے آسماں نگاہ اٹھا
کسی کے سینہ سوزاں سے دود آہ اٹھا
وہ رعب و داب سحاب مطہر بیٹھ گیا
پچھی ہیں اس کی قبا میں ہزار توہیں
شکوہ ابر در افشاں چڑھا وہ انغروں میں
چمک رہی ہیں جویوں بجلیوں میں تلواریں
ہے منہ فصل نمود گرچہ شعلہ باری برق
بہار موسم باراں سے دل شگفتہ ہے
اُجالی رات کے منظر کو برشنگال میں دیکھ
ثواب کا تجھے مدت سے لطف حاصل ہے
نقاہات ہوں پیر معاں کے ساتھ ترے
گنہ ہے مشرب متکث میں برقراری ہوش
یہ ایک خاص گرامت ہے بادہ نوشی کی
مال کار سے واقف ہیں زندے واعظ
ہے خیر مقدم ابر بہار کا نعرہ
زبان شاہ و گدا صرف شکر باری ہے
گرے فلک سے جو آب زلال کے قطرے
محیط ارض و سما دیر سے ہے نعمہ اوم

سحاب فیض ریاں سے سبق منور لے

رہ سلوک میں نصرتی کوہ دکاہ اٹھا

تاشیرِ سحر

ہوتی ہے نگاہِ دل کی سیری اس وقت کرتی ہے صعودِ روح میری اس وقت
خود ہی یاربِ نجائے کیے ہر روز آنے لگتی ہے یادِ تیری اس وقت

تہ میں اس کی منہرائی بھی ہے حرکت یہ رگوں کو دینے والی بھی ہے
ہے صبحِ صبح کی منور کیا بات اک ساتھ جمالی بھی جلالی بھی ہے

ہم رنگِ عروس تو یہ شرافتی ہیں پہلوئے سحر کو گویہ گرمائی ہیں
ہر سمت بکھیر کر تبسم اپنا کرنیں سورج کی دل کو برائی ہیں

خورشید نے چھڑا ہے کوئی سازِ عجیب اس کے پرے میں ہے اکّ دازِ عجیب
نغمے ہیں جسگر سوز یہ گویا پیدا کرنوں کے چٹکنے کا ہے اندازِ عجیب

بھیشم پستامہ ورکرشن

ناوک ارجن کی جو چٹکی سے جُدا ہو کے چلے رند گانی سے پستامہ کی خفا ہو کے چلے
صافقہ بن کے گئے موج ہوا ہو کے چلے جان لینے کے لئے تیر قضا ہو کے چلے

لہرں لیتے ہوئے افحی کی طح بل کھا کر

لشکر بھیشم جڑار میں پہونچے جا کر

پاؤں میں تھی جو سنبھلنے کی ذراتاب نہیں آگیا موت کے پستامہ کا بھیشم کو بھیش

اُن واحد میں ہوئے زمینیتِ آغوش زمیں لب تھے ارجن کے لئے وقف ثنا و تحیں

عرصہ جنگ میں ایسا قدر انداز ہے تو

جانتا ہوں میں تجھے صاحب اعجاز ہے تو

جو ہیں انصاف کی دولت سے غنی کہتے ہیں ایسے بیروں کو شجاعت کا دھنی کہتے ہیں

جنگ کہتے ہیں اسے صفت شکنی کہتے ہیں سچ ہے ارجن اسے ناوک فگنی کہتے ہیں

قابل رشک ہے دنیا میں شجاعت تیری

سورماؤں میں بڑھے اور بھی عزت تیری

کانپ اُٹھارن جو پستامہ کا ہوا یہ انجمام ہو گیا لشکرِ طرفین میں برپا کہرام

کوروں کی جو اُمیدوں کا ہوا کام تمام خانہ دل میں کیا حسرت و کلفت قیام

بچ سے حال دگرگوں ہوا درجود بن کا

کوچ کرنے کو ہے تھا بیر جو اصلی رن کا

چپ کھڑے رہ گئے میدان میں جہاز تمام
رن میں آنکھت بدنیں تھے سپہدار تمام
سر جھکائے ہوئے تھے فوج کے سردار تمام
ہو گئی سرد معاً گرمی پر یکا ر تمام

حصہ لٹ گیا معرکہ آراؤں کا
ہو گیا خون دشمن کی تٹاؤں کا

لوں بھیشم سا تھا میدانِ دغا میں پامرد
راج نیتی کا وہ ماہر وہ فن جنگ میں فرد
نہ ہوا تیس سے زخموں کی ذرا چہرہ زرد
اک نئی شان سے تھا زینت میدانِ بند

دھرم کے چھتیر میں بستر تھا لگاتیروں کا
جلوہ اگر جس پہ وہ سرتاج تھارن بیرون کا

جانتی تھی زبان، چیز ہے کیا آہ و بکا
شیر مجروح کا نعرہ تھا کہ بھیشم کی صدا
نہ تبسم لبِ اقرب سے ہوتا تھا جدا
باس آگے سے پتہ نامہ کے دہتی تھی قضا

دہی نیور تھے وہی شانِ دہی بانا تھا
تھا طبیعت کا جو انداز وہ مردانا تھا

برہمچر اپنے اس اعجاز پہ اتراتا تھا
تیر بستر کا ہر اک پھول نظر آتا تھا
تیج سے چہرے کے خورشید بھی شرماتا تھا
اور بھی غنچہ اُمید کھلا جاتا تھا

کوئی تکلیف نہیں کوئی اذیت ہی نہیں
زخم کہتے تھے کہ مرہم کی ضرورت ہی نہیں

پاؤں و خدمت اقدس پہ نظر رکھتے تھے
فکر جانباز کی سب آٹھ پہر رکھتے تھے
کو رو ہر وقت پتہ نامہ کی خبر رکھتے تھے
عاجزی سے قدم پاک پہ سر رکھتے تھے

دائیں بائیں تھے سب انبیا طرقت موجود
دیکھتے جس کو وہی تھا پے خدمت موجود

مورچہ چھوڑ کے فی الفور جدِ ہمشتر آئے ہمیں وارِ جن سے کماندارِ دسپہ گر آئے
ساتھ سہریو نکل ایسے دلاور آئے نذر کو جذبِ دینا شوق سے لیکر آئے

دروپدی جلوہ فگن سایہ زباں میں تھی

چاندنی چٹکی ہوئی صحنِ گلستاں میں تھی

باہلِ پیرسش احوال ہوئے جب حصار جنبش لب سے تھا پانی کی طلب کا انہار
لاکے پانی جو کیا پیش بروئے سوار کر دیا آپ نے چھوٹے سے بھی اس کو انکار

عجب انداز سے ہمیشہ نے وہ دیکھا پانی

ہنس کے بولے کہ میں دیتا نہیں یا پانی

جو مقابلِ تمامِ پیاس بجھائے گا وہی پانی جیسا مجھ درکار ہے لئے گا وہی

آخری وقت مری بات بنائے گا وہی تشنگی میری دم مرگ مٹائے گا وہی

کوئی اس شبِبد کا اعجاز سمجھ ہی نہ سکا

رمزیہ، بھیدیہ، یہ راز سمجھ ہی نہ سکا

من کے ارجن لئے گر نیک پتہ کی صدا کھینچ کر چلے سوئے ارضِ سراک تیر کیا

جب ہوا جزوِ زمیں تیرے کھینچ لیا اس کو دیکھا تو ٹپکتا ہوا پانی نکلا

دستِ ارجن سے ہوئی مجموعی جیشم کی

پیاس اس تیر کے پانی سے مجموعی جیشم کی

واقعہ دیکھتے تھے لوگ یہ حیراں ہو کر دم بخود رہ گئے آگشتِ بنداں ہو کر

کی نظر چار طرف پہلے تو خنداں ہو کر پھر پیتا سنے کہا یہ گہرا فشاں ہو کر

کہ مرے جسم کو آرام ذرا سابل جائے

سر کے رکھنے کو اگر کوئی سہارا مل جائے

پریم کے جوش میں اربابِ وفا نے آکر
 پھر بڑے غور سے تکیوں پہ نظر فرما کر
 سینکڑوں رکھ دیئے اگن میں ٹیکھے لاکر
 یوں پتہ مسکنے عزیزوں سے کہا بھلا کر
 عقل سے کام کرو ہوش میں آؤ تو سہی
 میرے کس کام کے تیکھے یہ بتاؤ تو سہی
 میرا رجن ہی مجھے آکے سہارا دے گا
 مجھے جس شے کی ہے اس وقت تنہا دے گا
 چاہیئے مجھ کو جس انداز کا تکیا دے گا
 بان بچیا کو جو ہر طرح ہو زیبا دے گا
 محو حیرت ہوئے سب حکمِ پتہ من کے
 کوئی تفسیر نہ سمجھا یہ سوا رجن کے
 تیر بالیں کی طرف تین لگائے ایسے
 کہ بنے تیکھے موزوں سہرے بھیشم کے نئے
 آگن اس طرح پتہ من کی رکھی رجن نے
 معجزہ اک یہ کیا فن میں کمانداری کے
 دیں تیرہ دل سے پتہ من نے دعائیں لاکھوں
 لیں بڑے شوق سے رجن کی بلائیں لاکھوں
 جب ہڈ ہٹھڑنے کیا پند و نصیحت کا سوال
 ہوا موافق پتہ من کا بھی دریا بے کال
 تھا طبیعت میں جو موجود ابھی استقلال
 گلفشاں ہو کے منائی خبر اضی و حال
 بہر اندوز کل آئینِ حکومت سے کیا
 آتش ناز از تدبیر سے سیاست سے کیا
 دشمنو اتار، سری کرشن، جو دھانندن
 من ہرن، کشٹ دین، چندر بدن، شیاک برن
 جن کے جلوہ سے ہے معمورہ دنیا روشن
 سامنے خاص پتہ من کے تھے تو فرسنگن
 یہ سماں دیکھ کے کچھ آپکا دل بھر آیا
 مدعا دل میں جو پنہاں تھا زباں پر آیا

اے پتا مجھے رہ رہ کے یہ آتا ہے خیال ختم ہے ذات گرامی یہ یہ سب فضل و کمال
 واہ کیا عجب کیا شان ہے کیا استقلال نہیں ممکن کہ کبھی آپ کی پیدا ہو مثال
 حکم اگر ہو تو نہاں آنکھ سے چھپنے ہی نہ دوں
 موت کی نیند میں سرکار کو سنے ہی نہ دوں

نہ میسر ہیں ہو چکا کبھی ایسا کمال ایسا ذی علم خردمند بہرور عاقل
 ایسا آزاد منش ایسا مدبر فاضل مبتلائے غم دنیا نہ ہوا آپ کا دل
 زندگی آپ کی کہنے تو اٹل ہو جائے
 بے نیاز آپ کی صورت سے اہل ہو جائے

شہد بھگوان کے تحے بھراڑ میں غرقاب شکل سیما ہوا قلب پتہ نہ بیتاب
 پریم کے آنسوؤں کا منج پہ تھا جاری سیلاب لب تقریر پہ بیاختہ آیا یہ جواب
 دل مرادوئے جمالی کی بھین کے صدقے
 آہ میں آپ کے انداز سخن کے صدقے

آپ ہاتھوں میں لئے رہتے ہیں دل بھگتوں کے ابدیدہ نہیں کیوں دیکھ کے مجبور مجھے
 تھا جو منظور مری آن نہ جانے پائے لے کے خود میری طرف چکر بردش ددھے
 اپنے بھگتوں کے ہمیشہ خبردار ہیں آپ
 دم آخر بھی مرے سامنے سرکار ہیں آپ

غیب بوٹے چین دہر میں دل بھر کے مزے بخشے مجھ کو زیادہ میں کروں کیا ہی کے
 آپ کے سامنے ہی روح یہ تن سے نکلے ہے یہی موکش کی پدوی یہی نردان مجھے
 دیکھئے اب لب خنداں سے اجازت مجھ کو
 سامنے اپنے ہی کر دیکھئے رخصت مجھ کو

کسبِ کمال و طولِ عمر

حاصل ہے میرے دل میں ملک اس خیال کو
تعمیل سے جہاں بھی سے تکمیل رنگ و بو
جلتے ہی جس چراغ کے شعلہ بھڑک اٹھا
قطرہ و جس میں شورشِ دریا کا ہے ظہور
وہوائے عام گو مری خسری میں نہیں
کچھ ضد ہے طولِ عمر کسبِ کمال کو
ہے قطع درمیاں سے وہیں رشتہ نمود
افسردگی سے جلد اُسے سامنا ہوا
ہو قلبے جلد چشمِ جہاں سے نہاں ضرور
لیکن ہے واقعات سے یہ قابلِ یقین

آگاہی کمال سکندر کے نہیں
جلد اس کو باغِ دہر سے ٹھٹھوڑا پڑا
حیرت اثرِ مال سکندر کے نہیں
رشتہ جو زندگی سے تھا وہ توڑنا پڑا

ادبیتِ دادیوں کا وہ سرِ تنج بے مثال
شکر جو منصف تھا ہزاروں صفات سے
وحدت کے فلسفہ میں تھا حاصل جسے کمال
محرومِ مستدرتاً تھا وہ طولِ حیات سے

عرقی کہ برہم شعرِ عجم کا چراغ تھا
جس وقت نیند آئی اُسی وقت سو گیا
اس بھوں سے بہار پہ ایراں کا باغ تھا
خاموش خاس عہدِ جوانی میں ہو گیا

وہ بادشاہ ملک سخن نوجوان کنیس
یہ اہم سال وقت کے پہلے ہی مر گیا

انگلینڈ کا مشہور زبان نویس
ہندو شباب ہی میں جہاں سے گزر گیا

فخر زمان و نازش ہندوستان نسیم
اس کو بھی جسد حکم بلا انتقال کا

وہ لکھنؤ کا شاعر معجز بیاں نسیم
ہے مثنوی اکلمیسنہ جس کے کمال کا

کمانے کچھ اور روزِ نوائے جہاں ضرور
جی بھر کے جامِ بادِ ہستی نہ پی سکے

درگاہِ سہائے سابقِ مخدائے سرو
لیکن کمال فن کی بدولت نہ ہی سکے

وہ رام بادشاہ دُر کا بن معرفت
دُنیا سے کتنی جسدِ خدا آہ ہو گئے
ایسی لکس گی ہم کو مشائیں ہزار اور
بیکار ہے طاعتِ افسانہ جاست
مندانہ کائنات کی تکمیل ہو گئی
بھر قسبِ عنصری کی بذاتِ فضول ہے
وہ بستہ سنی ہو مری حسنِ نال سے
لیکن سب کمالی سخن چپک کے پی سکوں
چھوڑوں گا کچھ تو نقشِ جہاں میں کمال کا

وہ روح پاک شمعِ شبتانِ معرفت
کس بسن میں غرقِ بحرِ فنا آہ ہو گئے
آخر کرے گا کوئی کہاں تک شمار اور
لیکن مجھے بھی دل سے یہی ہے بدبات
جب مقصدِ حیات کی تکمیل ہو گئی
پھر باغِ زندگی میں سکونتِ فضول ہے
ہوں کاش میں ہی شاہِ حسنِ کمال سے
کچھ غم نہیں اگر میں زیادہ نہ پی سکوں
مجھ کو درخیاں نہیں بسنِ دسال کا

لیکن یہ اپنے بس کی مقرر نہیں ہے بات
ہر سنگِ راہ شوقِ اہلِ تکِ مقرر نہ

کاسنی کا پھول

ہے کس قدر طرب انگیز کاسنی کا یہ پھول
ہزار جان سے قسرباں میں دلربائی پر
کہاں سے طرز اُڑائی ہے نازنینوں کی
کہ رنگ شمع سے ہے وجہ خیرگی نظر
اسی کے دم سے گلستاں میں جگمگاہٹے
نہیں جن میں کوئی پھول خوشنما ایسا
لطافت اور نزاکت کی جان پھول ہے یہ
ہے اس کو دیکھ کے سورج نکلی بھی چکر میں
سر اٹھ سکا نہ خجالت سے لاجوتی کا
جو اس کے رنگ میں شونی ہے وہ کسی میں نہیں
سرور بخش نظر ہے حیات پرور ہے
پہن کے آئی ہے گلشن میں نیلگوں ساری
سمٹکے پھول کے قالب میں جلوہ پیرا ہے
کہ پھول چوڑے کے یستا ہے کون پتھر کو
قبل اس کی غلامی بڑی خوشی سے کہے
چھوے جو اس کو تو ریشہ ہو دست گلچیں کو
اسی کے حسن دلاویز سے ہے شانِ جن

نظر فریب دل آویز کاسنی کا یہ پھول
ہزار دل سے تصدق میں خوش دانی پر
شرارتیں ہیں عیاں اس سے مہ جبینوں کی
یہ گل ہے یا کوئی حسن و جمال کا پسکر
اسی کو دیکھ کے ہر لب پہ مسکراہٹ ہے
حسین شمع دل اس روز جانفزا ایسا
بہار باغ کا اک ترجمان پھول ہے یہ
قیامتیں ہیں نہاں حسن روحِ بروریں
ہے اس کے سامنے اس درجہ رنگین پھیکا
گلاب میں نہیں جوی میں کیتکی نہیں
نہیں یہ گل ہے سے نیلگوں کا ساغر ہے
گمان ہے کوئی حسینہ ہے ستمگاری
بدل کے بھیں فلک بوستاں میں آیا ہے
کرے نہ ہم یہ عیاں نیلسم اپنے جو ہر کو
مقابلہ کی اگر تاب کاسنی سے کرے
وجود اس کا فقط ہے جن کی تریں کو
یہی ہے روحِ جن ہاں ہی ہے جانِ جن

جو اک نگاہ بھی رنگ اس کا دیکھ لیتا ہے کمال صنائع قدرت کی داد دیتا ہے
 ہے یوں تو معجزہ ہر ایک بے مثال اس کا
 ہے ختم کاسنی کے چول پر کمال اس کا

مرباعی

آؤں گا یہاں کبھی وہاں جاؤں گا بے جائے گا تو مجھ کو جہاں جاؤں گا
 ہے کون جگہ جہاں نہیں تو موجود میں تجھ سے جدا رہ کے کہاں جاؤں گا

مرباعی

سرمایہ عطا کیا ہے سب کچھ تو نے بخشا مجھے اے خدا ہے سب کچھ تو نے
 پھیلاؤں میں ہاتھ کیا کسی کے آگے بے مانگے ہی جبتا ہے سب کچھ تو نے

دیوالی کی شان

ہے خوب ہر ایک بات دیوالی میں
 دن بن جاتی ہے رات دیوالی میں
 ہو جاتی ہے نور سے منور وُسیا
 جاگ اُٹھتی ہے کائنات دیوالی میں

میں کیا ہوں

وہ نمک ہوں جو عاشق ہے جمالِ روحِ قزاق پر
 وہ مجنوں ہوں بسہ کرتا ہے جو رنگِ بیا باں پر
 وہ زنا بد ہوں نگہ رکھتا ہے جو صباے عرفاں پر
 وہ صہبہا ہوں برستی ہو جو پیہم بزمِ رنداں پر
 وہ بسمل ہوں تڑپ پیدا ہے جس سخنِ رماں پر
 وہ غنچہ ہوں بستمِ ریزہ ہے جو رنگِ بستاں پر
 وہ گلشن ہوں جو نگہت بار ہے خارِ مغیلاں پر
 وہ ساحل ہوں جو چپے بتا ہے اکثر شورِ طوفان پر
 وہ بجلی ہوں جو صیقل کر رہی ہے ابر باران پر
 وہ یوسف ہوں جسے ہر ناز قید چاہ کنگاں پر
 وہ مند رہوں بنا قائم ہے جس کی دینِ ایمان پر
 وہ شعلہ ہوں تڑپتا ہے جو ذکرِ قلبِ موداں پر
 وہ موتی ہوں کہ آب کی ہو جس کی چشمِ گریاں پر
 وہ سوزن ہوں جو مائل ہو رفوے چاکٹاں پر
 وہ قیدی ہوں کٹاں ہے اپنے گھر کا جس کی زندان پر
 وہ شانہ ہوں جو دورے ڈالتا ہے زلفِ جاناں پر

وہ مومن ہوں جو ممتا ہے نگاہِ کفرِ سماں پر
 وہ عاشق ہوں غذائے روح جس کی غم سے لمبی ہو
 وہ نیکاش ہوں مے کو تر گری ہو جس کی نظروں سے
 وہ ساغر ہوں جو اپنی گردشوں میں محو رہتا ہے
 وہ قاتل ہوں خود اپنے قتل کا الزام جس پر ہو
 وہ کاشا ہوں سبق دیتا ہے جو حکیمتِ اصحا کا
 وہ صحرا ہوں جسے گلہائے خداں کی تعلق ہو
 وہ دریا ہوں روانی ہے ازل سے خاصہ جس کا
 وہ خرمن ہوں بڑھی ہو جس کی عظمتِ دانے والے کی
 وہ کنعاں ہوں چھپا کر جس نے رکھا حُسنِ سہنا کو
 وہ مسجد ہوں جو کفر و شرک کی عظمت کا نقشہ ہو
 وہ اخگر ہوں جسے انکار ہے آتشِ فروزی ہو
 وہ آنسو ہوں جو دامن سے گرا ہے ابرنیاں کے
 وہ رشتہ ہوں لہلہاں ہیں منسلک جس میں
 وہ مجرم ہوں کہ جس کو پابجولانی سے راحہ ہے
 وہ گیسو ہوں جو بوجھتا ہو خود تیج میں اپنے

وہ عابد ہوں کلیسا جس کو بہر قلب مصفا ہے وہ زائر ہوں چڑھاتا ہر خونذریں کعبہ جاں پر
 وہ جاوہ ہوں جو کر دیتا ہے ظاہر چور ز ہوں کو وہ پردہ ہوں جو چڑھاتا ہر اکثر چشم درباں پر
 وہ رہبر ہوں جسے گم گشتگی خود اپنی رہبر ہے وہ رستہ ہوں کہ جاتا ہر صراط بحر امکاں پر
 وہ جوہر ہوں جو پنہاں ہو جگہ میں سنگ نرید کے وہ ہستی ہوں بنا جس کی ہو ذرات پریشاں پر
 منواریوں تو میں سب کچھ ہوں کہنے کے لئے درند
 وہ قصہ ہوں جگہ جس کو ملے گی طاق نسیاں پر

مربعی

پیدا کرتا ہے یا فنا کرتا ہے اچھا کرتا ہے یا بُرا کرتا ہے
 کچھ دخل نہیں کسی کا اس میں غافل جو کچھ کرتا ہے سب خدا کرتا ہے

مربعی

جیفت اس جو قائل تری قدرت کا نہیں حیفت اس جو شغل تری لُفت کا نہیں
 قسمت ہی خراب ہے ابھی اس کی طالب تجھ سے جو تیری رحمت کا نہیں

گلہری

(بچوں کے لئے)

بیدار نصیب ہے گلہری
ہے چڑھ گئی یہ مری نظریں
کیا پیچھے پر اس کی دھاریاں ہیں
پھرتی بدن سڈول خوش گام
چلتی ہوئی ڈھیٹ چٹ چالاک
پنچل چپلا شیریز ہشیار
ہر گھر میں یہ بن بلائی مہمان
کھانے کی جو چیز ملے آئے
برفی پڑے کی خاص مشتاق
پڑھ کر کبھی پیڑ سے اتر کر
پکڑو تو کبھی پکڑ نہ پاؤ
جس انداز ہے اک یہ ریل گاڑی
شوخی میں ہے برق بات اس سے
صورت گر دہر کے کرم سے
بال اس کے ہیں بکک رزنگ

ذی روح عجیب ہے گلہری
ہر وقت رداں دواں ہے گھر میں
قدرت کی یہ دستکاریاں ہیں
دن رات ہے دوڑ دھوپ کا کام
دیکھو تو یہ کس قدر ہے میاں
خوش رنگ حسین شوخ طرار
کھاتی ہے ملائی دودھ پکوان
خوراے لے کے بھاگ جائے
پینے میں ہے دودھ کے یہ مشاق
ہے پھینکتی پھسل کتر کتر کر
لڑنا چاہو تو لڑ نہ پاؤ
میدان کی اپنے ہے کملڑی
چلتی نہیں کوئی کھات اس سے
نقاشی ہے اسی کے دم سے
ہے یہ جاں بخش ردغن درنگ

لگتی ہے انہیں بہت یہ پیاری بچوں سے ہے اس کی رشتہ داری
 ہو لکھنؤ خواہ ، خواہ دلی بچے کہتے ہیں اس کو گلی
 گوٹے پٹے کا محملی طوق گردن میں پہناتے ہیں بصد شوق
 ہے ان کے بوں پہ اس کی تعریف گیت اس کے لئے ہے ہر تصنیف
 منٹی سی گلہری کھائے پیڑا
 دمڑی کا منگا کے لائے پیڑا

دلی ۱۹۳۷ء

رُباعی

دانا کی جہاں میں یہی پہچان ہو ایک ہے جس کو خبر سب کا بس ایمان ہو ایک
 ہے ویسے ہی ایک سب کا ایمان غافل جس طرح کہ سب قابول ہیں ان ہو ایک

رُباعی

تجھ سے گرد و خود پسندی ہو جائے شیوہ تیرا جو ہو شمشادی ہو جائے
 میں دعوے کے ساتھ تجھ کو کہہ سکتا ہوں حاصل تری روح کو بلندی ہو جائے

بے بسی

جاگتی ہی کسی عنوان نہیں تقدیرِ وطن آہِ شرمندہ معنی نہیں تدبیرِ وطن

شل نہیں نام کو بھی دستِ گلوگیرِ وطن او بھی آج ہے بگڑی ہوئی تقدیرِ وطن

کھائے جاتا ہے غمِ کوششیں بادِ ہمیں

وقت دیتا ہی نہیں رخصتِ فریادِ ہمیں

خدا کا ہاتھ

(ایک بہ انی نظم)

ضو بار ماہتاب جو اے جہاں پہ ہے
ہر جسم محو خندہ زنی آسماں پہ ہے
کیفیت بہار ہر گلستاں پہ ہے
نغمہ یہ عندلیب سپن کی زباں پہ ہے
جس ہاتھ نے بنایا مجھے وہ خدا کا ہے

اعجاز دیکھے کشش ماہتاب کا
بدلا ہوا ہے طرر روانی آب کا
عالم ہر ایک موج پہ ہے بیچ و تاب کا
افسانہ سن ہے ہیں یہ ساحل حباب کا
جس ہاتھ نے بنایا مجھے وہ خدا کا ہے

رنگ اپنا ہر طرف ہے چمن میں جمائے شوق
شام و سحر نسیم ہے جوشش فرائے شوق
گل ملبلوں کے سننے ہیں افسانہ بائے شوق
قمری کا قہقہہ ہے کہ ہے یہ صدائے شوق
جس ہاتھ نے بنایا مجھے وہ خدا کا ہے

قرباں میں باغ دہر میں رنگ بہار کے
نظائے دلفریب ہیں کیا لالہ زار کے
ہر نو نہال مست ہے سینہ ابھار کے
یوں کہہ رہا ہے جوش نمو میں پکار کے
جس ہاتھ نے بنایا مجھے وہ خدا کا ہے

یہ عالم حنلا یہ زمیں اور یہ آسماں
آخر نگاہ اپنی میں ڈالوں کہاں کہاں
ہر چیز سے ہے جلوہ حسن نہاں عیاں
مسطور ہے یہ صفحہ ہستی پہ داستاں
جس ہاتھ نے بنایا مجھے وہ خدا کا ہے

خالق کا ذرہ ذرہ میں جلوہ ہے آشکارا
ہیں ہر دواہ پر تو انوار کردگار
میں ایک ورق قدریں اس کی ہیں بے شمار
آتا ہے میرے لب پہ یہی ذکر بار بار
جس ہاتھ نے بنایا مجھے وہ خدا کا ہے

ضمیر کی آواز

اگرچہ روح میں داخل کیا ہے ایماں کو
چھپی ہی ساز میں رہتی ہے میسر یہ صدا
جنہیں ضمیر کی ہستی کی بھی نہیں ہے خبر
بہت کم اس کی لطافت سے باخبر ہوں گے
مگر لطیف بہت ہے ضمیر کی ہستی
جو ہے تو اک ہے ہی دستگیرِ انساں کا
یہ حیات کے خطرات سے بچاتا ہے
تجلیِ مہ و خورشید اس پہ قرباں ہے
ضررِ کبھی کوئی اس سے پہنچ نہیں سکتا
بلا سے کوئی اگر تم سے دشمنی مٹانے
ہو بادشاہ کہ حاکم کسی کی پروا کیا
سنو ضمیر کے آگے نہ تم کسی کی صدا
تمام عسر رہو خواہ بن کے زندانی
ہلاک تیغ کرے کاٹ لے گلا کوئی
فلک سے خواہ مہ و مہر آگ برائیں
فنائے زیت کا پید کوئی بھی ساماں ہو

اگرچہ کان دیئے ہیں خدا نے انساں کو
ضمیر کی نہیں سنا کبھی مگر یہ صدا
میں گے تم کو سنو زیادہ ایسے بشر
بہت کم اس کی حقیقت سے بہرہ ور ہوں گے
ہے گو بشر پہ عیاں ہر بلندی و پستی
ہے خیر خواہ دوا می ضمیرِ انساں کا
یہ تیرگی سے ہمیں روشنی میں لاتا ہے
ضیائے حق کا خزانہ اسی میں پنہاں ہے
صدا ضمیر کی رکھتی ہے شانِ محکمِ خدا
برا اگر کوئی مانے تو شوق سے مانے
وہ باپ ہو کہ ہو بھائی کسی سے ڈرنا کیا
بزرگ دوست عزیز آشنا غلامِ آفتا
ہو خواہ کلفتِ آزار پا بوجھ لانی
بلا سے آئے مٹانے تمہیں بلا کوئی
پہاڑ ٹوٹ پڑیں خواہ آندھیاں آئیں
سمندروں سے ہوا خواہ شور طوفاں ہو

جگر میں تیر ہو پیوست سر پہ خنجر ہو
 اگرے حقیر کوئی خواہ خود پرستی سے
 غضب سے برقی جہندہ بھی شعلہ گستر ہو
 اڑانے جسم کے ٹکڑے بھی چیر و دستی سے
 جو کچھ ضمیر بتائے وہی کہے جانا
 جہاں ضمیر پرستی میں آزمائے گا
 خدائے پاک تمہیں آکے خود بچائے گا
 چڑ ہو گئے اس کی بدولت نگاہ میں اس کی
 لے گئی امن کی دولت پناہ میں اس کی

مُرباعی

ظالم کے ظلم سے جو ڈر جاتا ہے
 کشتی مراد اس کی ہو جاتی ہے پار
 موت آنے سے پہلے ہی وہ مرجاتا ہے
 تلوار کے گھاٹ جو اُتر جاتا ہے

مُرباعی

اس کاراہم کو کاٹنے والا نہ سمجھ
 اس کا راز ہم کو کاٹنے والا نہ سمجھ
 یعنی اکشنل گوئے و چوگاں نہ سمجھ
 ذاتی اصلاح کو کچھ آساں نہ سمجھ
 لوہے لگ جاتے ہیں منور اس میں

ناکام حیات

”ذیل کی نظم اُس زمانے کے جذبات کا منظر ہے جب برادرِ معظمہ والدِ مکرم کی یکے بعد دیگرے وفاتِ حسرتِ آیات کے صدموں سے مُصنّف کو دوچار ہونا پڑا تھا۔“

(۱)

جبکہ ہوئی اسیری زندانِ روزگار زنجیرِ بندہ نفسِ شعلہ بار ہوں
بہابِ وار ہے دلِ مایوسِ بقیہِ راز میں قفِ آتشِ غمِ لیلِ نہار ہوں

(۲)

جکڑا ہوا سلاسلِ بیلِ ونہار میں پابندِ رشتہِ مندیِ اجابِ دستِ آ
انجھا ہوا کشاکشِ اغیارِ دیار میں ہوں ایک سحرِ گشتہِ نیرنگِ روزگار

(۳)

اک ہتکے کُتکُشِ زریںِ درگِ ہوں رہتا ہوں چشمِ برِ رخِ فکرِ مالِ کار
سیدھا نہیں ہو مجھ سے مراجعتِ اثر کوں اُف آف یہ میں شدائدِ آلامِ روزگار

(۴)

شورِ فغاں یہ شورِ سلاسلِ سو کم نہیں دشتِ زدہ میں صورتِ صیدِ میدِ ہوں
میدانِ کارزار میں جفا تدم نہیں ناکامیِ اُمید پہ میں آبِ دیدہ ہوں

(۵)

دل میں مرے نمودِ دشتِ فرد ہے لیکن ہر ایک موجِ ہوجھ سے کھنچی ہوئی
اس بحر میں تلاطمِ اندوہِ سوز ہے گرداب میں ہے کشتیِ پھنسی ہوئی

(۶)

قُتْمُری کے قبہوں کا نشانہ بنا ہوں میں
سنبل کی طرح فکر میں الجھا ہوا ہوں میں

رہتی ہے آہ مجھ سے نسیم چین پھری
لپتی ہیں چشکیاں کبھی طلیاں گلاب کی

(۷)

لی بوستان میں غار نے جھنجھلا کے نوک
وحشت زدہ ہستی تھی مجھ کو کلی کلی

بار صبا نے ایک طمانچہ نثار پر
سنبل یہ کہہ رہی تھی چڑھا دوں گی دار پر

(۸)

آنسو گمر نہ ایک گرایا زمین پر
لیکن ہوا کے زرد سے وہ بھی پہنستہ

بادل گرج گرج کے گراتا ہے جلیاں
گھیرے ہوئے ہے آہ شرر بار کا دھواں

(۹)

تنہا میں رہ گیا پئے بیدار در زگار
رہ رہ کے بکسی میں اُٹھتی ہو جان زار

سایہ نے ساتھ چھوڑ کے حیران کر دیا
چکر دیئے وہ مجھ کو پریشان کر دیا

(۱۰)

پردانہ اس سے کہنے ہیں عاج کے میرا حال
محفل میں بھی مجھے نہ ہوئی کوئی نیک فال

جل جل کے دکھتی ہو مجھے شمع بزم ناز
مطر بے میرے حال پچھڑا نہ کوئی ساز

(۱۱)

شعلے نکل رہے ہیں مرے جسم ناز سے
باہر ہے میری آہ مرے اضمیاد سے

سوزان ہوں غم سے مجھ آتش فروز ہوں
صرف الم ہوں پیکر اندوہ و سوز ہوں

(۱۲)

اس کشمکش سے میرا نکلنا محال ہے

محبوس تنگنائے حیات و ممت ہوں

بڑھتا نہیں مرا قدم آگے میں کیا کروں اس رہنما ریز اب مرا چنانا محال ہے

(۱۳)

مجبور ہو کے بیٹھ رہوں گا مال کار ارماں ہیں دل میں لاکھ مگر میں غم میں ہوں
رخت سفر میں ہیں غم و آلام بدگار دنیا میں اک مسافر سناہ بد فتن ہوں

نکھنور۔ ۱۹۱۳ء

مرباعی

ہر شخص کو جلب منفعت کا ارماں ہر فرد سے اپنی برتری کا خواہاں
جس کو دیکھا غرض کا بندہ پایا غافل یہ نجات کے ہیں سامان کہاں

مرباعی

سمجھا اب تک جو زنگ بازار نہیں ہم سا کوئی بے عقل خسریا رہیں
کس طرح سے مال ہاتھ آئے آخر قیمت دینے کو آپ تیار نہیں

شکوہ ابر

"اس نظم کی تصنیف کے کئی سال بعد یعنی ۱۳۳۷ء میں معلوم ہوا کہ اسی بحر اور اسی قافیہ اور ردیف میں ایک نظم رسالہ "ادیب" مرحوم کے اوراق کی زینت ہو چکی تھی اور یہ محترم قبلہ جناب محمد مادی عزیز مبرور کی تصنیف تھی افسوس کہ مولانا بھی احباب رفیقاں کی صف میں شامل ہو گئے۔ میری خوش قسمتی ہے کہ جن میں میں لانا کے مرحوم نے گلکاریاں فرمائی ہیں اسی میں مجھے بھی اخبار جذبات کا شرف حاصل ہوا۔"

تسے کرم کی ہے دنیا اُمید وار برس	برس خدا کے لئے ابرو بہار برس
دکھا نہ ہم کو زیادہ اب انتظار برس	نبے رُخی کا طریقہ کراختیار برس
جو اتنی دھوم سے آیا ہے گھر کے گردن	ہے تجھ کو کس کے اشارہ کا انتظار برس
زمین کا خشک جگر ہے پیش سے گرما کی	تمام خلق تم سے ہے بمقرر برس
دکھا تو ہم کو کہ پانی ہو کس قدر تجھ میں	بٹھائے ظرف کا تو اپنے اعتبار برس
پھپھوے پھوڑ خوشی کو کہ دل کو تسکین ہو	نکال دِل میں بھلا ہوا جو کچھ بُخار۔ برس
نہ تشنہ کاموں کو مایوس کر دے غائیں	فغاں بلبے ہر اک قرینہ دیا برس
مجلس کے راکھ ہوا کار و بار محسوس کا	شجر شجر ہے طپاں صورت چنار برس
یہ ہیں پہاڑ کہ جلتے ہوئے پُجائے ہیں	ہیں پانی مانگ ہے تجھ سے آتش برس
جلا مٹی کا نظارہ دکھائے میدان میں	بڑھائے رونق ہر دشت و کوہ برس
غبار و گرد سے گرد و گل صاف مطلع ہو	دماغ ارض کا ہو دور انتظار برس
یہ تیری خشک مزاجی یہ ماہ سادن کا؟	ذرا تو نخل پہ اپنے ہو شرمسار برس

ترے کرم سے ہو سر سبز وادی غربت
 کرم صفت ہو تری ہاں کرم نمایاں کر
 لگے گی آہ تجھے بے گنہ پرندے کی
 ہے مختصر تری بخشش پہ آس ہماں کی
 گلوں کے حلق میں کانٹے پٹے ہیں ہاں
 ہمارے واسطے کھل جائے تیرا گنجینہ
 فردگی کا مٹے دور تازگی آئے
 ترس رہی ہو یہ اب بوند بوند پانی کو
 یہ وقت چھیڑ کا دوشیزہ چین سے ہے
 کرائے سیر حسینوں کی رنگ رلیوں کی
 لگائے تان کوئی دلفریب کجری کی
 پٹے پھوہار جے راگ رنگ کی محفل
 ہزار بار جو برسا ہے اپنی موج سے تو
 کہ راہ میں نہیں اک نخل سائے ارہ برس
 بنا ہے کس لئے ایک ستم شعار برس
 نہ کر پیسے کا ظالم جگر نگار برس
 کسی غریب کو یوں رکھ نہ سو گوار برس
 ہے خشک شلخ شجر ریز بان خار برس
 ملیں ہیں بھی ترے دُشمن ہوار برس
 کہ نخل نخل ہے محتاج برگ بار برس
 خدا کے واسطے سن خلق کی پکار برس
 شباب کا ہے دکھائے کو پھل بھار برس
 دکھائے جھولوں کا نظارہ خوشگوار برس
 اُڑائے ہوش کوئی گائے پھر ملار برس
 کہ محو شغل ہوں رندان بادہ خوار برس
 ہمارے کہنے سے بھی دوست ایک بار برس

یہ کیا کہیں تو ستم ڈھا دیا ہو طوفان سے
 زبیں کہیں کی ہے محروم فیض باران سے

کویل

چٹکیاں لیتا تھا دل میں روزار بان بہار روزنما دشت و چمن میں ہو گئی جان بہار
ملوہ گر پھر میری محفل میں ہر جہان بہار اس کی آمد سے دوبالا ہو گئی شان بہار
اس کی خاطر کیا کروں اس کی تواضع کیا کروں

اس کے نعموں کی بسیاں شان ترغ کیا کروں
نپ جیواں ہیں اثر میں نغمہ ہائے خوشگوار صرف اس سے ایک گھونٹ امرت کا ہوئی مبدل
اس ترنم پر تصدیق ان ترانوں پر نثار میں انہیں نعموں کو سُننے کے لئے تھا بقیار
کس قدر مانوس ہوں اس کی صد آواز سے

ہو گیا ہے تھر سا لک دل پر اس آواز سے
سج دم پہلے ہی آکر جگاتی ہے مجھے یاد ایام مسرت ز دلالتی ہے مجھے
س قدر جاؤ بھرے نغمے سناتی ہو مجھے بانسری والے کی گویا یاد آتی ہے مجھے

یہ نہ جب ہو ہند میں پھر نغمہ دلجو کہہ ساق
یہ کو آؤ کو آؤ کو آؤ کو آؤ کہاں
وہ جو میں نے عہد طفلی میں لگایا تھا انار اب دکھاتا ہو مجھے کھل کھل کے پھولوں کی بہار
کہہ ہائے ابر مشرق سے چلے متانہ دار دھوپ کا جلوہ ہر اس موسم میں کیا خوشگوار

ہے مسلط آسماں پر کیا فضائے دلفریب
جھل رہی ہے ہر طرف پنکھا ہوائے دلفریب

اے منقہ ہے گوارا یہ اس برسات میں ہے زیادہ شہر سے دکش سماں یہاں ہیں
 دیکھتا ہوں جلوہ قدرت عیاں ہر بات میں ایک ہنگامہ سا پیدا ہوئے جذبات میں
 شوق سے اس کے ترانے سمجھ مٹتا ہوں ہیں
 مجھ پہ طاری وجہ ہو جاتا ہوں نہ جھٹتا ہوں ہیں

تکثیر - ۱۹۱۸ء

رباعی

یکساں ہر اک کی چال کیسے ہو جائے تیرا جو ہے سب کا حال کیسے ہو جائے
 ہے تیری پسند کچھ تو اس کی کچھ اور دنیا تری ہم خیال کیسے ہو جائے

رباعی

جو ہر یازندگی کے پیدا کرے یا جانبِ مرگ تو رخ اپنا کرے
 کیوں بیچ میں دونوں کے پڑا ہی آخر ایسی حالت سے کاش تو با کرے

نغمہ زندگی

نظم کا اس میں ہر اسلوب تمثیل بھی ہے
منتشر جس میں ہیں جذبات وہ منظر ہے یہ
کسی مانی قسلم کار کی تحسیر ہو یہ
کلاک ارتنگ کی ہو نقش طرازی اس میں
اُس کی ایک ایک روش کا ہو نظار اس میں
بے پردہ بال ہو یا مُرغ یہ پر آں کوئی
یا کسی جمیل سے نکلا ہوا دریا ہو یہ
نبت تراشی کی ہو عجاز نمائی اس میں
اس میں ہو ضرب کف پا کسی رفاصہ کی

ہم نے مانا کسی شاعر کی تخیل بھی ہے
یہ بھی تسلیم کہ اک نشر کا دفتر ہے یہ
یہ بھی ممکن ہے کہ اک پسکر تصویر ہو یہ
روغن و رنگ کی ہو شعبہ بازی اس میں
یا ہو کوئی چمن آرا چمن آرا اس میں
زلف کھولے ہوئے ہو سلسلہ جذبات کی
یا اک آئینہ دیرانی محسوس ہو یہ
دستِ آؤر کی نمایاں ہو صفائی اس میں
یا ہو یہ جنبش اعضا کسی رفاصہ کی

زندگی ایک کرامات ہے موسیقی کی

میری نظردں میں بڑی بات ہے موسیقی کی

جنت گوش ہے آواز ترنم اس میں
اس میں آہنگ حجازی بھی عراقی بھی ہے
زمرہ اس میں لپ زمرہ پر دواز کا ہے
ساز یہ سوز ترنم سے بھرا رہتا ہے
اس کی تاثیر سے گل آتش نمود بھی ہے

کسی مطرب کا ہے انداز ترنم اس میں
یہ وہ نغمہ جو فانی بھی ہے باقی بھی ہے
زیر و بم اس میں کسی ساز خوش آواز کا ہے
بار بار اس میں کوئی نغمہ سرا رہتا ہے
اس کے پردہ میں خوش الحان کوئی داؤد بھی ہے

عشق کی آتش خاموش ہے گویا اس میں
 کیفیت بزم کے سماں میں ہو موسیقی کی
 لہجے خندہ ہو نسا یاں کہ تبسم پیدا
 رُخِ بقیعِ بقیع میں تصویرِ غمتِ املق ہے
 دلِ سبل کا بھی ہے شور ہویدا اس میں
 نالہ درد اک آہنگ ہے موسیقی کا
 پردہ ساز ہر اک سازِ نفس اس میں ہو
 زمزمے روح میں یہ چنگ کے سازِ نگ کے ہیں
 دلربائی کا نہیں سازِ باب اس کا ہے
 سوز اس میں ہے محبت کا گداز اس میں ہو
 شورِ طوفانِ حوادث ہے نتیجہ اس کا
 سازِ گاری مفتدّر کا ترانہ ہے یہ
 ہے ہم وزیرِ عیاں لمحہ بہ لمحہ آس میں
 سُن کے دین اس کی میں سرست ہوا جاتا ہوں
 نقشِ تجرّیہ اک لطف کے جادو سے ہے
 گو بجتی اس میں صدا بھیروی ترشول کی ہو
 آب و آتش کی صفت اس میں بہم لیتی ہے
 رشک گہوارہ جنباں کبھی ہندول سے ہو
 مالکوسی یہ کوئی نالہ شبگیر بھی ہے
 صبح کی بھیروی دیوی کا جلال اس میں ہو

حسن کا دامن گل پوش ہے پردا اس میں
 گھن گرجِ رزم کے مہداں میں ہو موسیقی کی
 اس میں ہر ڈھنگ سے ہے رنگ ترنم پیدا
 راگ کی جنبشِ مرثکاں سے ہوا ملتی ہے
 تیغِ قاتل کی بھی جھنکار ہے پیدا اس میں
 چہرہِ رود میں بھی رنگ ہے موسیقی کا
 لوحِ ہر طرح کا ہر قسم کا رس اس میں ہے
 دھڑکنیں دل کی نہیں بول یہ مردِ نگ کے ہیں
 نگہِ ناز کی شوخی میں حجاب اس کا ہے
 اثر اندازیِ منسریا دنیاز اس میں ہے
 آتشِ قہرِ جہاں سوز ہے شعلہ اس کا
 جو ہے محتاجِ ترنم وہ فنا نہ ہے یہ
 گنگری کا ہے سماں لختہ بہ لختہ اس میں
 ہر رنگِ دپے میں کسی لے کو بندھا پاتا ہوں
 تانِ کھینچی یہ کسی بانسری والے نے ہے
 اپنے سیار کی رفعت میں یہ دھر پد بھی ہے
 راگِ تاثیر میں یہ میگھ بھی دیکھ بھی ہے
 اپنی عظمت میں سری راگ یہ ہر بول سکے
 اس میں فریاد ہے فریاد کی تاثیر بھی ہے
 شامِ کلیان کی ییلائے جمال اس میں ہے

کیفت کافی کا ہے پیلو کا بھی حال اس میں ہو رونما لطف باندا ز خیال اس میں ہے
 مڈیاں جیسے سر سحر رواں ملتی ہیں اس ترانہ میں بہم راگنیاں ملتی ہیں
 گرمی شوق میں یا بند صدا ہوتا ہے
 یہ وہ مطلب ہے جو نغمے ادا ہوتا ہے

دہلی ۱۹۳۶ء

مرباعی

خود تجھ کو ہے وصف تیرا ستر مکتوم ورنہ کسی خوبی سے نہیں تو محسوس
 ہے کتنی بڑھی ہوئی جہالت تیری اپنے جو نہیں تجھے خود معلوم

مرباعی

ہر سمت چار باعث شور ہے تو پامال جو ہر دم صفت مور ہے تو
 ہے تیری سزا یہ اس خطا پر غافل معذور ہے محتج ہے کمزور ہے تو

برسات کی آمد

گرمی کا عمل اٹھا جہاں سے
 پہنچا مہم جات لا رہی ہے
 شور و سرایا حلق میں تھا
 بوڑھے کا ساتھ جوان کہاں
 گرمی سے عرق عرق تھے چہرے
 نخلستان سی زمیں بنی نمی
 پانی کو زمیں ٹرس رہی تھی
 کانٹوں میں تھا اضطراب پیدا
 انسانہ تھا ذکرِ شادمانی
 صحرا میں پڑے ہوئے تھے خاموش
 دم بادِ سموم نے بھرا سرد
 گرمی کی حسد ارتیں ہیں بیکار
 مہر گردوں ہے پانی پانی
 تر گاؤں زمیں کا ہے کلیجا
 حدت نہ ہے دھوپ کی غضبناک
 پانی سے بھرے گئے ہیں تالاب

لگتا ہے پتہ یہ آسماں سے
 برسات کی فصل آ رہی ہے
 کاٹھا سا پڑا جو حلق میں تھا
 افسردہ تھا ہر کسان کا سادل
 نوں کی شدت سے فقی تھے چہرے
 ہر ایک پہ چھائی مُردنی تھی
 نار و وزخ برس رہی تھی
 پھولوں میں تھا التهاب پیدا
 بھوئے تھے پرندِ نعمتِ خدائی
 ہرنوں کو نہ چو کڑی کا تھا ہوش
 اب کا دیش گرد باد ہے گرد
 صرصر کی شرارتیں ہیں بیکار
 بدلی جو ہواؤں کی روانی
 برسات کو پھر خدا نے بھیجا
 اڑتی نہیں نام کو بھی اب خاک
 کھیتوں میں ہے کتنی کثرتِ آب

صحرا مثل چمن بنے ہیں گلشن رشکِ عدن بنے ہیں
 ماحل کے بہوں پہ ہے تبسم پیدا دریا میں ہے تلاطم
 ہے فصلِ نشاطِ عالمِ آرا ہے رنگِ بہارِ آشکارا
 طاؤس کا رقصِ دلربا ہے پُر لطف پیپیہ کی صدا ہے
 بادل کی گرجِ جنوں فزا ہے بجلی کی کڑک میں اک ادا ہے
 جب ابر سے چھا گیا اندھیرا دل چھین کے لے گئی یہ میرا
 اُٹھے مثلِ سحابِ جذبات پیغامِ حیات لائی برسات
 اس طرح سماگئی نظر میں تسکین نے کیا ہے گھرِ جگر میں

دیکھا رُوئے نگارِ قدرت

ہوتا ہوں میں ہمنارِ قدرت

رُباعی

یا تیغِ تمے جو ردِ جفا کی کر جائے یا قلبِ ترا ظلم سے ظالم پھر جائے
 یا دستِ خدا تجھے جھٹک دے ایسا قبضہِ تمے ہاتھوں میں رہے پھلِ گرجائے

بنت کا تصور

کسی کو بستر گل پر جو آئی انگریزائی بکھر گیا جو کسی کا جمالِ رعنائی
ہنسی کے ساتھ کسی کی جو آنکھ شرمائی ہو کسی کو جو پیدا سیرِ خود آرائی

میں سادگی سے سمجھا بسنت رُت آئی

کسی کے بال جو بکھرے ہوئے نظر آئے کسی کو شوق سے دیکھا جو ہاتھ پھیلائے
جو جو حُسن ہوا کوئی آنکھ جھپکا ئے کسی نے حُسنِ پرتوں کے دن جو ٹھکرائے

میں سادگی سے سمجھا بسنت رُت آئی

کسی کے سر سے دوسری ہوئی ملی ساری کہیں جو مانگ میں سینہ دور کی جھلک نکلی
کسی کے ہاتھ چمکی جو خوشنہا بندی کسی کے لب پہ نظر آئی جب سی کی ہری

میں سادگی سے سمجھا بسنت رُت آئی

کسی کے کان میں کندل کی جب جھلک نکلی کسی کی آنکھ میں رقصانِ مردِ نکلی
جہاں کسی کی جھپکتی ہوئی پلک دیکھی کسی کے عارضی نگلوں کی جب چمک نکلی

میں سادگی سے سمجھا بسنت رُت آئی

کسی کے نخلِ جوانی کا جب ثمر دیکھا کسی کا حُسنِ دروں جب ابھار رہا دیکھا
شباب جب کسی محرم کا پردہ در دیکھا جو ہار کم کی سینے پہ جلوہ گر دیکھا

میں سادگی سے سمجھا بسنت رُت آئی

کسی کے لب پہ جو دیکھی پان کی سُرخی چمکتے جس کی گری دل پہ ایک بجلی سی

کھلی ہوئی جو کسی کی ٹی وہ بتیسی ہوئی زبان کسی کی جو محو گلریزی
میں سادگی سے یہ سمجھا بسنت رُت آئی

نظرِ وزر ہوا جب ہ قالبِ سیس میں وہ سحر خیز ادائیں وہ پوششِ رنگیں
ہوا جو پتے سے باہر وہ سن پر وہ سن کسی کے ہاتھ کی وہ چڑیاں جاں کھنکیں

میں سادگی سے یہ سمجھا بسنت رُت آئی

ہوا جو کوئی کہیں مائلِ خسرا مِ ناز کسی کے پاؤں کی چھاگل کی جب سنی آواز
کسی نے کھولی دیئے خود جب اپنے حُسن کے راز جو سُرخ سُرخ مہادر دکھا گئی اعجاز
میں سادگی سے یہ سمجھا بسنت رُت آئی

لکھنؤ: مطبوعہ آزاد کاپور

رباعی

ماضی میں بھی دُنیا کا کہیں تھا نہ وجود مہتی ہو حال میں بھی اس کی نابود

یہ راز بھی ہو گیا مُنَوَّرِ اصباح آئندہ بھی نقشِ اس کا ہوگا منقود

پہلے پر عتاب

(ایک ہندی گیت کا نخل)

روز و شب محبوب کی فرقتِ یوں بتایا میں قلم اُٹلت میں آپہنچی سرگرداب میں
آج کی شب پھر رہی محسوس طعنِ خواب میں اُٹلتی ہوں بزرگ ماہی بے آب میں

میرے دل کی بڑھ رہی ہیں دہم بیتابیاں

اوپہیے رٹ رہا ہے کس لئے تو پی کہاں

اور ہوتا کوئی بیتابِ غم اُٹلت اگر وہ دکھا دینا تجھے اس شور و شیون کا اثر
مضطرب رکھا ہے تو نے فرطِ غم سے رات بھر نوحِ ڈالوں گی ابھی آکر میں تیرے بال پر

اب سنوں یہ گزرتی تری جاں گسلِ آزار میں

چھین لوں گی تجھ سے در نہ تو تیرے دانی میں

رات بھر گائی ہے فرقت کی غمِ فزاہستاں آگ سی ہر سولگا دی صورتِ برقِ طپساں
کیوں حسدِ ایاصل نہیں جاتی پہلے کی زباں پھونک لے لے آہ سوزاں ہی اس کا اشتیاں

کیوں برس پڑتی نہیں اس پر فلک سے بجلیاں

سُن نہیں سکتی میں فرقت میں صدائے پی کہاں

ابرنیلی نام لایا ہے پیاسا کچھ پیام اک نرالی شان سے گردوں پہ جو مستِ خرام
اب خدا کے واسطے مجھے نہو مجھ کو کلام مجھ کو سونے نے نہ خطِ المِ غیند ہو میری حرام

دیکھ سونے آسماں کیسا ہی یہ دکش سماں

اوپہیے رٹ رہا ہے کس لئے تو پی کہاں

دل مرا کوئل کے غموں سے بہت مانوس ہے تیرے ناؤں کی صدا میرے لئے منحوس ہے
 کیا خبر تجھ کو نہیں کیا رنج کیا افسوس ہے میرے دل پر کیا گزرتی ہو یہ کیوں مایوس ہے
 اُف میں داغِ دل فروزاں اور میں کُتشِ بجاں
 لے پیپیہ اپنے لب پر اب نہ لانا پی کہاں

لکھنؤ

رباعی

رندی کیا شے ہے مے پرستی کیا ہے جو عارضی ہو وہ لطفِ ستی کیا ہے
 ہم سہتے ہیں بے پیئے منورِ مخمور جو ہو مستلج مے وہ مستی کیا ہے

رباعی

ٹھوکر کسی نفیس کی کھا کے گرا قعرِ تاریک میں جو دنیا کے گرا
 جزِ رحمتِ حق اُسے اٹھائیگا کون دیکھو تو منور کو کہاں جا کے گرا

رادھا

ہو سب کچھ جسے اختیارِ محبت
 جسے ڈھونڈ سکتی ہو بہارِ محبت
 اگر ہو تو ہو ہوشیارِ محبت
 ہو دل جس کا آئینہ دارِ محبت
 نظر جس کی ہوشہ سارِ محبت
 بنے خود بخود جو شکارِ محبت
 تڑپتے ہوں جس میں شرارِ محبت
 ہے جو عبادت گزارِ محبت
 کھلایا کرے لالہ زارِ محبت
 ہے منہمک دل بکارِ محبت
 ہو پابند قول و قرارِ محبت
 اٹھائے ہوئے ہو جو بارِ محبت
 نے نفسِ خوشگوارِ محبت
 ہو فردوس جس کا کنارِ محبت
 جو ہو بلبلِ شاخِ محبت
 کھلی جس پہ ہو رنگزارِ محبت

جو ہو حکمرانِ دیارِ محبت
 نظر کے گلستاں میں دل کے چمن میں
 بسر جس کی ہوتی ہو دیوانگی میں
 ہے سامنے دئے محبوب جس کے
 چھپائے جو خود کو جہانوں میں اس کے
 جسے دام و دانہ کی حاجت نہ ہو کچھ
 جیسے جو شرمائے آتش کدوں کو
 جھکائے سر اپنا اسی تہکدے میں
 جو سینے کے داغوں کو روشن بنا کر
 کبھی جس کو فرصت نہ اس شغل سے ہو
 ہر اک قید و بندش سے آزاد ہو کر
 سبکدوش بارِ دو عالم سے ہو کر
 لب و لہجہ ہم متصل جب بھی ہوں
 فرشتے بھی جس کے لئے مرے ہوں
 چمکتا ہے مست اپنی ہی دہن میں
 نہ اندیشہ رہزن ہو جس کے سفر میں

غم دہر جس کو کوئی نہ کوئی ستائے
 اگر ہو تو ہو سو گوارِ محبت
 لہو بن کے دل بس کی آنکھوں سے ٹپکے
 بنے سرخی نوکِ خارِ محبت
 سمیٹے ہوئے ہو جو دفتر کے دفتر
 سکوں ہو جسے انتشارِ محبت
 رہ شوق منزل میں یا مال ہو کر
 جو ہو سرسبز کامگارِ محبت
 جو ساقی صفت ہو اُن آنکھوں کا مالک
 ٹپکتا ہو جن سے خارِ محبت
 ہے ایک کا جزو جو بن کے رادھا
 منور اسی کو میں کہتا ہوں رادھا

مرباعی

پیچھا چھوڑو اب اس کا شاکی ہے نیند
 تم پر غالب کس انتہا کی ہے نیند
 آنکھیں کھولو ذرا منور جاگو
 کتنا سوتے ہو تم ہلاکی ہے نیند

مرباعی

ہمتی دنیا کی اک ہے امر باطل
 باطل کو بھلا فروغ کیسے حاصل
 دھوکا کھائے گا جو پھنسے گا اس میں
 بچتا ہے جو اس ہودہ مردِ عاقل

ابر میں جلوۂ ماہ

ابر و باراں میں ہے نور افشاں فلک پر ماہتاب
 پر تو حُسنِ ازل ہے زیرِ دامانِ حساب
 مہِ حبیبِ کوئی یہ اپنے رُخ پہ ڈالے ہے نقاب
 یا ہے دلِ بادل میں بیٹھا اک سشہ گرووں کا
 ہالہ رنگیں کو اس کے چتر نورانی کہوں
 چتر نورانی کہوں یا اک مہِ ثانی کہوں

پھولوں کی بہار

ہندو لکشی پتہ را اک جہان پھولوں کی
نمود حسن کی رفتار دیکھئے تو سہی
سدا لئے دلکش و شیریں ہو عندلیب کی رُوح
دلوں کو صید بناتا ہے کام دیوا اپنا
وہ رعاب حسن ہے ان کا کہ دم بخود ہو کر
نہ کیوں ہو شوقی مدارات حسن دلکش کو
شرف نصیب ہوا کعبہ و کلیسا ہیں
گلے میں شوخ حسینوں کے ان سے زینت ہو
خرام ناز میں سرگرم و فریب نسیم
کہاں انصیب میں ان کے تھی یگل فشانی

نظر فرمائیے کیا آں بان پھولوں کی
ہے مثل بخت طبیعت جوان پھولوں کی
ادائے خندہ رنگیں ہے جان پھولوں کی
بنا کے موسم گل میں کسان پھولوں کی
ہے شکل دیکھ رہا آسمان پھولوں کی
ہے عندلیب چمن میہان پھولوں کی
صنم کدو میں دو بالا ہے شان پھولوں کی
خدا کے فضل سے رہ جائے ان پھولوں کی
زبان حال سے ہے ترجمان پھولوں کی
ہے بلبلوں کے دہن میں زبان پھولوں کی

کچھ آؤ چل کے متوڑ کر میں خسری داری
لگائے بیٹھی ہے قدرت دکان پھولوں کی

لکھنؤ

گوشتی کا سیلاب

دیکھ آج اپنی طرف کیا ہو گیا گویا تجھے سچ بتائے آگیا کس بات پر غصا تجھے
کس لئے پامالی خلقت کا بے سودا تجھے ہم تو مدت سمجھتے تھے بہت سیدھا تجھے

لکھنؤ والوں نے آکر کیا بگاڑا تھا ترا
ہے بپا قہر و غضب کس واسطے اتنا ترا

ہم تری شکل جمالی کے پرستاؤں میں تھے ہم ترے حُسنِ خموشی کے خریداروں میں تھے
ہم تھے فیضِ دوا کی طلبگازوں میں تھے تیرے دیوانوں میں تیرے نازِ بواؤں میں تھے

کس لئے ہیبت زدہ شانِ جمالی سے کیا
کیوں دل اپنا خوش ہماری پامالی سے کیا

گوشتی گنگا کی لے چھوٹی ٹہن اے گوشتی پوہتے ہیں تجھ کو صدمہ مزدور لے گوشتی
بیویوں کی طرح تھا تیرا چلن اے گوشتی تیرے دل میں تھے نہ ہرگز کمر و فن لے گوشتی

کس لئے پھر آج طرز و طور بدلا ہے ترا
ہر جگہ خلقِ حسد پر قہر برپا ہے ترا

تیرے جس پانی سے ہر ذی روح کی بھتی ہوئی آج اس کو دیکھ کر جتا ہے دل و قصہ ہر اس
کیا درازم مروت کا نہیں اب تجھ کو پاس چھوڑ دیں کیا شہر میں ہم چین سے بسنے کی آس

اب نہ سرکش ہوں کبھی امواجِ طوفانی تری
کشتیِ دل غرق کر دیتی ہے طغیانی تری

ٹیسو کا پھول

مرجبا مرجبا گل رنگیں
 اللہ اللہ سے حسن زیبائی
 آگ گویا لگی ہے جنگل میں
 آتشِ انس و زرشک تیری بہار
 ہے تری شوخیوں سے آگ گلاب
 ریشہ ریشہ تھا ڈھاک کا پُرخوں
 کس نے یارب یہ کر دیا جادو
 سرزمینِ یمن ہے یا جنگل
 ہیں دہکتے ہوئے یہ انگارے
 شعلہ نار جا بجا روشن
 مئےِ حمیر کایا ہے بحرِ رواں
 ہے قیامت کا اس میں جوشِ خودش
 کیا ٹھکانے لگے سفینہ ہوش

کیوں ہے روتا ہو گل رنگیں
 کون دشمن ہوا ترے دل کا
 کس سے پھولا ہے تو گل رنگیں
 خون کس نے کیا ترے دل کا
 میں بھی تیری طرح ہوں تفتہ جگر
 رحم نازل کرے خدا تجھ پر

کیا کروں اپنے دل کا حال بیاں آشکارا ہو کیا غم نہاں

سہنے یہ راز اگر تو بہتر ہے

نہ ہو اس کی خبر تو بہتر ہے

پھول ٹیسو کے ماجرا ہے یہ کیا کس سے کس بات پر ہے اتنا خفا

اس متدیر چہرہ لال ہے کیوں اس متدرجہ کو شعل ہے کیوں

کون ہے تجھ کو چھیڑنے والا بیخۂ ہوش اُدھیڑنے والا

آگ ہے شعلہ ہے بھوکا ہے کیوں نزول آنکھ میں لہو کا ہے

دیکھ تو اپنی سمت جائے دے آگ اس کو یوں نہیں لگانے دے

یہ بھی اک مدعا کے قدرت ہے

یہ بھی اک مقتضا کے قدرت ہے

پھول ٹیسو کے تجھ پہ ہوں میں نثار دنگ ہوں دیکھ کر تری یہ بہار

ہو ترے وصف میں نہ بند زبان ڈالے قالب سخن میں جان

شعر وہ کیا جو دل میں گھر نہ کرے کیا سخن وہ جو کچھ اثر نہ کرے

تو سما جا کلام میں میرے

ڈوب جاؤں میں رنگ میں میرے

صبحِ وطن

دیارِ غمیر میں ہے انتظارِ صبحِ وطن نگاہِ شوق نہیں مٹتا سارِ صبحِ وطن

ہے شامِ یاسِ ہی اکِیا دگرِ صبحِ وطن نصیب ہی میں نہیں کیا بہارِ صبحِ وطن

چراغِ گل ہو غمِ ویاس کا۔ اُمید ہیں

ضیائے مہر وارانِ ل سفید ہیں

برہنی

ہجران نصیب

(ہندی جذبات کا آئینہ)

لے کالے کالے بادل مجھ پر رحم نہیں کھاتا ہے
جب تیری بوندیں گرتی ہیں غم کی ماری رو دیتی ہوں
ات کیسا پیہا ظالم ہے تو نے اس کو بھڑکایا ہے
بے پیہم میرا کون بھلا دل رکھنے والا ہمد ہے
سادن کے نہ بیٹھے سہتی بھاؤں کے نہ میں یہ کھ پاتی
ناگن کی طرح میری جانب بھلی کمبخت لپکتی ہے
ہسا بھی دنیا میں کوئی لے بادل بھولا سوتا ہے
تو اپنی یہ برساتا ہے بادل میں لگا تا ہے
جب شور ترانہ سنتی ہوں میں ہوش اپنے کھودتی ہوں
پیہم کی یاد دلانے کو پی پی کا شور مچایا ہے
میں اپنے دیں ہیں بے بس جو ایسے میں میرا پیہم ہے
پردار لگتی ہوتی اگر کو پیہم کے پاس پہنچ جاتی
وہ سوزا بھرا ہے سینے میں ہر دم کے آگے بھڑکتی ہے
جس چیز کو میں چھو دیتی ہوں پیہم کا رہو بتا ہے

میں ان پہ غچھا درموتی ہوں میں ان کی بلا میں لیتے ہوں
بندھتا ہے تصویر چوں کاج با سران پر کھ دیتی ہوں

بست کی ڈالی

جاڑے کے اُتار کا زمانہ آیا مستی کے اُبھار کا زمانہ آیا
بدلا بدلا وہ مُنچ ہوا کا بدلا دیکھو کہ بہار کا زمانہ آیا

مسحور بہارِ دل حینوں کے ہوئے جلوے بیتابِ مہِ حینوں کے ہوئے
اللہ سے شکست نازِ چالِ دل گم ہوش و حواسِ نازِ مینوں کے ہوئے

سرایہ لطفِ زندگانی لائی تحفہ میں بہارِ شادمانی لائی
خوانِ الطاف اپنے ہاتھوں میں لے سامانِ ضیافتِ جوانی لائی

مُطرب گت جھوم کر بجائے کوئی نعم و جدِ آفریں سنا دے کوئی
مرغوبے کانوں کو فقط فصل کی چینر گانا ہے، اگر بست گائے کوئی

گوشہ گوشہ کو جگمگا دیتی ہے اک شکِ رحمِ چمن بنا دیتی ہے
دل کس لئے آخر نہ ہو قربان بہار اک آن میں معجزہ دکھا دیتی ہے
زنگت ایسی ہے کچھ ہوا کی بدلی حالتِ دل غلقتِ خدا کی بدلی
رندانِ جواں کو ششمنل میں جب بیکھا نیتِ پیرانِ پارسا کی بدلی

سا ان مسرت کے ہم دیکھتے ہیں اللہ کی یوں شانِ کریم دیکھتے ہیں
 آنکھوں میں نور دل میں بڑھتا ہے سرور بھولی ہوئی مسرودوں کو جو ہم دیکھتے ہیں

حاصل ہے ہر درویشِ اومانی بچہ حالت یہی قائم ہے تار و زار بد
 یارب آنکھیں کھلی رہیں یہ جب تک ہو سب کو بسنت کی مبارک آمد

قطع

تیرے سوا ہے کس کو بھلا کوئی مقدرت جو کچھ بھی ہے جہاں میں تجھے اختیار ہے
 تیرے بغیر ذکرِ بے وفاء فضول دنیا کا تیری ذات پہ دار و مدار ہے

قطع

تیری حد تک تصدق تیری کثرتِ نثار دو جہاں میں ہو نمایاں محسن بیکمانی ترا
 اور کچھ تیرے سوا اس کی نظر آتا نہیں غیر سے نا آشنا رہتا ہوشیارانی ترا

ابر بہار کا افسانہ

ہوش کھو کر ہو گیا دیوانہ ابر بہار
 زینت دوش ہوا میخانہ ابر بہار
 ہم بھی دیکھیں مدجہ ستانہ ابر بہار
 تو نے کچھ سمجھا بھی ہے افسانہ ابر بہار
 ہو رہا ہے اک جہاں دیوانہ ابر بہار
 لوح گردوں پر ہے برج افسانہ ابر بہار
 قصہ منظوم ہے افسانہ ابر بہار
 آہ وہ آنکھیں جو ہوں بیگانہ ابر بہار
 برق کیا ہے اک چراغ خانہ ابر بہار
 اک ہنڈولا ہے کہ ہے کاشانہ ابر بہار
 آگیا اڑ کر وہیں میخانہ ابر بہار
 بن رہا ہے سُرخ افسانہ ابر بہار
 چوٹیوں میں جا کے اُلجھا شانہ ابر بہار
 تنگ ہو جس کے لئے پیسانہ ابر بہار
 دیدنی ہے جو ہسر پر وانہ ابر بہار
 مضطرب ہے چرخ پر پر وانہ ابر بہار

جس نے دیکھا منظرِ ستانہ ابر بہار
 جھومتا ہے دیکھ کر دیوانہ ابر بہار
 اس طرف بھی ہونچ پیسانہ ابر بہار
 ہوش میں آئے دل دیوانہ ابر بہار
 مرجسا رنگینے افسانہ ابر بہار
 دفترِ معنی ہے تیاروں کی گردش میں نہاں
 ہے عیاں ہر قطرہ باراں سے اعجازِ نسیم
 آہ وہ دل جو نہیں لطفِ آشنائے برقِ باد
 باد کیا ہے اک نگارِ مستِ عثمانی کی موج
 کھارہا ہے چرخ پر کیا کیا جھکولے دیکھئے
 کی کسی مستِ فلکِ منزل نے فرمائش جہاں
 جس جگہ کی نہ سمجھی ہم نے پہلے خاکِ قدر
 برہمی شل مزاج یارِ کُہساروں میں تھی
 قسمتِ محروم اس کی کتنی یاسِ بگیز ہے
 کر دیا پانی لے آخر جو دل کی آگ تھی
 شمع کس محفل کی ہے وہ جہنمِ دلدادہ یہ ہے

و صوبہ چب پڑتی ہو بن جا بہ سونے کا محل
 گو ہے آچاندی کا گھر کا شانہ ابر بہار
 پڑ گیا ہے اس پہ شاید پر توقت دیر شمع
 ہو پیہا ورنہ کیوں پروانہ ابر بہار
 روح پر ہے وجد طاری دل کو ہر فرحت نصیب
 کوک کوئل کی ہے یا افسانہ ابر بہار
 بھلیوں کے کوند نے سے آئینہ ہوتا ہے یہ
 ہے سراپا سوز دل پروانہ ابر بہار
 گو ہر افشانی منور خوب کی ہر بات میں
 نظم تیری ہے کہ اک افسانہ ابر بہار
 دہی

مرباعی

گرا دیتا ہے دل کو خواہشوں کا اوج پستی میں
 زیاں اپنا ہی دیکھا ہر طرح دنیا پرستی میں
 ہوا ترک تعلق باعث تسکین روحانی
 لگا یا دل کسی غم سے نہ ہم نے بزم ہستی میں

مرباعی

رحمت تری جاوداں ہے پایندہ ہے
 ہستی بیدار موت شرمندہ ہے
 مر جھائے ہوئے پھول شگفتہ ہیں آج
 مردہ پہلے تھا جو وہ اب زندہ ہے

ہولی

اور

ایک درش نوجوان ہندو بیوہ کے جذبات

ی کے ساتھ گئی سب ہنسی خوشی میری کہ بڑھتا نہیں اب کوئی بات بھی میری
نہ ایک عالم تاریک زندگی میری نہ کیوں ہو رنگ سے بیزار چنری میری

نصیب آہ رنڈا پے کی اپنے پھیلوں گی
کسی کے ساتھ نہ ہولی میں جگ کھیلوں گی

مائیگا جو کوئی میری سمت پچکاری کروں گی سلسلہ اشک ماتمی جاری
اُسے کوئی جھگڑنے کو اب مری ساری کسی کی یاد میں روتی ہوں بچ کی ماری
نشاط و پیش کے دن ہیں رنگ آکے دن
چلے گئے ہیں سدا کے لئے سہاگ کے دن

ی کے ہنسنے ہنسانے کو آئی ہے ہولی لگی کسی کی بھجائے کو آئی ہے ہولی
مجھے تو جلائے کو آئی ہے ہولی جگر میں آگ لگانے کو آئی ہے ہولی

یہ میرے جی میں ہے کچھ کھلے آج سٹواؤں
میں جل کے آگ میں ہولی کی راکھ ہو جاؤں

غیر ہوں نہ خریدار کوئی جس کا ہو وہ بارغ ہوں جو فضا میں مثال صحرا ہو
رنگ ہوں جو نگاہ جہاں میں پھیکا ہو وہ بیہول ہوں جو خود اپنی نظر میں کانٹا ہو

مرے بہار کے موسم میں گ لگ جائے
 مرے شباب کے عالم میں گ لگ جائے
 کوئی جو نہ بڑا سترت سے راگ گاتا ہے مرے شباب پہ برق ستم گراتا ہے
 جو رنگ ڈال کے مجھ کو لہو رلاتا ہے اک آگ سی مرے جذبات میں لگاتا ہے
 خوشی یہ، لطف یہ، یہ عیش، یہ مزا کیسا
 وہی نہیں ہیں تو پھر رنگ کیلنا کیسا
 کسی کو بھی نہیں دیتا میں حق یہ اُن کے سوا کہ آکے ہاتھ پکڑے چھوئے بدن میرا
 میں یک مرتبہ لے چکی جسے اپنا مری نگاہ میں ثانی نہیں کہیں اُس کا
 تمام عمر مصائبِ خوشی سے جھیلوں گی
 مگر نہ بغیر سے ہولی کبھی میں کھیلوں گی

قطعہ

اڑے گا رنگِ روغن سب کا جتنی بھی ہے تھوہر
 فنا ہو جائیں گی اک روز آج گل کی تعمیریں
 مالِ کاریں مرنے ہر اک صورت سے برحق ہے
 کرے انسان چاہے جس قدر جینے کی تدبیریں

ایک جدانی نغمہ

ازنڈ کا درخت اک چمن میں بھتا لگا ہوا چمن یہ اپنے لطف میں تھا غلد سال بنا ہوا
تھا ایک خاص شان سے ہر ایک گل کھلا ہوا ترانہ سنج اُس میں ایک مُرنغ خوشنوا ہوا

توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی

وہ مُرنغ خوشنوا تھا یا کوئی پری تھی اندر کی تھی اس کی نغمہ سنجیوں میں ایک طرفہ دلکشی
ہوئی وہ دل کو تازگی ملی ہر ایک کھل گئی صدایہ سن کے صوفیوں کی جہنم معرفت کھلی

توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی

یہ مرنغ خوشنوا تھا، تھا کوئی عارف الہی عطا کیا خدائے تھا جسے کمال حق رسی
پڑی جو میرے کان میں، ملا سرورِ باطنی صدائے خوشگوار یہ کچھ اتنی لطف خیز تھی

توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی

طلسم ریز اس کے قلب میں خدا کی ذات تھی کہ سوج اس پرند کی بہار کا منات تھی
میں اس پل سے تھا فدا نہاں اس میں ذات تھی سیلا ایسا راگ تھا، شکر بھی جسے مات تھی

توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی

ہے عارف اس کو ماننے میں کیا کسی کو پس و پیش مٹا جلی ہے ذہن سے یہ اپنے جسم کا قفس
نظر میں اس کی ایک ہی ہوا بے قار فارخوس زباں کو اس کی رٹ ہی لگی ہوئی ہو ہر نفس

توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی

ضرور رہ چکا ہے یہ فضا کے کوہ طور میں سما چکا ہے اس کا دل خدا کے پاک نور میں

ہے اک یہ مرغِ حق پرست حلقہ طیوریں کہ نغمہ سنج دیکھئے ہے عالم سُردر میں

توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی

خدا لے ذکر و فکر سے ہیں دور حضرت بشر نہیں ہے اس کی یاد سے پرند بے خبر مگر

منور اپنی سمت بھی تو دیکھ آ نکمہ کھول کر گزر کر اب خودی سے اس یہ ذکرِ لازبان پر

توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی

قطع

بادِ صبا کے جھونکوں سے چالِ مشابہ ہے ان کی جس گلشن میں جلتے ہیں یک نیا گل کھٹنا ہے

بستی ہو یا دیر نہ آنکھ جد ہر اٹھ جاتی ہے پیشِ جگر اک ہوتا ہے ایک نیا دل ملتا ہے

قطع

نہ بچپن پر کبھی اترا نہ پھولِ اتنا جوانی پر نظر تیری ہے دائمِ مآلِ زندگانی پر

بڑھاپا آ کے تجھ کو موت کا منظر دکھا دے گا ہے آخر اعتبار اتنا یہ کیوں دینائے فانی پر

برسات کا ترانہ

ہوا میں جنوں زاپلی آرہی ہیں شرارت سے شونجی اٹھلا رہی ہیں
کسی کے کیلجے کو ترپا رہی ہیں کسی کے جگر کو یہ برما رہی ہیں
گھٹائیں اُڈتی چلی آرہی ہیں

طبیعت میں ہے ایک ہیجان پیدا بیم آرزو میں ہے طوفان پیدا
وہ بستگی کے ہیں سا ان پیدا کہ ہے جسم میں ک نئی جان پیدا
عجیب اس میں خالق کی ہر شان پیدا

طرب خیز کیا ہے منظر فلک پر گھاؤں نے پھیلائے ہیں فلک
رواں ہے یم آب کو تر فلک پر اڑا یا ہے شاید مسندِ فلک
ہیں آئینہ قدرت کے جوہر فلک پر

کبھی موسلا دھار بارش کا عالم کبھی بوندیاں ننھی ننھی ہیں کم کم
اُڈتے ہیں رہ رہ کے جذبات بہیم برستا ہے جڑِ قوت پانی جھا جھم
سماں ہے سہانا ہے دلچسپ سم

بیاباں میں اعجاز قدرت کے دیکھو گلستاں میں انداز قدرت کے دیکھو
نظارے فسون ساز قدرت کے دیکھو خود آرائی پر ناز قدرت کے دیکھو
کھلے خود بخود راز قدرت کے دیکھو

پریم ناؤ

(ایک تصویر دیکھ کر)

کہہ رہا ہوں تری ندرت پریشاں تھے
نقش تیرا ترے عجاز کا سرِ یاد ہے
پایا کیا مجھے دلگیر بنا کر تو نے
کیفیت ہے مرے جذبات میں طغیانی کی
خامسے مانی و بہزاد کو شرمایا ہے
کیفیت کو فی تصویر ہی کے سینے کی ہے
کھینچ کر رکھ دیا کاغذ پہ کیلجا اپنا
تیری تصویر کو سینے سے لگا لیتا ہوں
دن کے ڈھلنے کی ہوائے لب جو سے تائید
بات دریا کی روانی میں بھی پیدا کی ہے
بیخود بوئے دلا وین بناتے ہیں مجھے
تیرگی اڑ گئی دُنیا سے برنگ کاغذ
جھومتی وجہ میں پیڑوں کی ہے ڈالی ڈالی
لب دریا سے وہ کچھ دور شوالا بھی ہے
پیاس دریا میں مجھانے کو ضرور آتے ہیں

چوموں آدھراے خانہ نقاش تھے
داد تو نے فن تصویر کی کیا کیا دی ہے
فتنہ برپا کیا تصویر بنا کر تو نے
ڈنگائی ہے جو کشتی مے اربابوں کی
تو نے تصویر یہ پہنچی کسٹم ڈھایا ہے
بحرِ اُفت میں روانی جو سینے کی ہے
یوں کیا راز ہے جس نے کوئی افشا اپنا
اس کے نظارے کو دل بھر کے مزالیتا ہوں
وہ دم شام جھپکتی ہوئی چشمِ خورشید
سبزہ زاروں کی فضا خوب ہویدا کی ہے
تیرتے پھول کنول کے نظر آتے ہیں مجھے
ایچ گردوں سے جو چہن چہن کے برتا ہو یہ نو
ہلکی ہلکی سی نسیاں ہے شفق کی لالی
لطفِ گلزار بھی کیفیتِ صحرا بھی ہے
جو ادھر مائل پرواز طیسور آتے ہیں

پہراٹھائے کوئی پھیلائے کوئی آتا ہے
 جھپٹ دیتا ہے انہیں دست خانی کوئی
 جس کی آرائش گیسو میں ہیں اندازِ ستم
 جس کے بالوں کی بجاوٹ گل خنداں سجے
 جس کی ہر آنکھ میں پنہاں کوئی قتلہ ہے
 جس کے گالوں سے مہ وخور کی تھلی ہے عیاں
 برگ پاں کی میں عیاں جس کے دہن میں سُرخ
 کان میں جس کے ہیں پھولوں کے جڑاؤ کنڈل
 جس کا سینہ ہے نہاں پردہ زنگاری سے
 چوڑیاں ساعدیں کی میں زینیت جس کو
 زیب دیتی ہے شکم سے کھٹ پاتک ساری
 مسندِ گل پہ جو لیٹی ہوئی راحت سجے
 محلِ سرخ کی یہ مسند نیزنگ نمسا
 تکیہ گل کا ہے مطبوع سہارا جس کو
 استراحت کا ہے اک ہاتھ سے ظاہر عالم
 دل یہ کہتا ہے کوئی حُسن کی دیوی ہے یہ
 جس پہ ہر ایک تصدق ہو وہ صورت ہو یہ
 دکھتی چشمِ عقیدت سے ہے جس کا انداز
 بار کا شانہ محبود میں پالنے کے لئے
 مثل مہتاب ضیا بار چلی جاتی ہے

بٹھتا ہے کبھی نیچے تو جھجک جاتا ہے
 اپنے دیدوں کی دکھاتا ہے صفائی کوئی
 خم محراب کا ابرو میں ہے جس کے عالم
 جس کے جلووں میں ادا فرق نمایاں سجے
 حسن رخ جس کا کوئی شعلہ جو آہ ہے
 جس کے لب ضبطِ ستم کئے ہیں کوشاں
 جس کی سُرخ سی ہو یا قوتِ یمن میں سُرخ
 ناک جس کی ہے کوئی سنگ بلور کا محل
 ہے تکلف جے محرم کی گراں ساری سے
 حُسن کی جان ہے اندازِ نزاکت جس کو
 دستِ صنّاع کی ہے جس سے عیاں گلکاری
 سیر دریا میں جو مشغول مسرت سجے
 خون سے سیر ہوئی کے رنگی ہے گویا
 اُف نہیں بارِ نزاکت بھی گوارا جس کو
 دوسرے ہاتھ میں صیاد کا اندازِ ستم
 حور فردوس ہے یہ نور کی پتلی ہے یہ
 جس کا ہر ایک پجاری ہے وہ مُورت ہے یہ
 شوق سے جانب یائیں کوئی مصروفِ نیاز
 ہاتھ میں مار ہے پھولوں کا چڑھانے کے لئے
 خود بخود نور کے سانچے میں مٹی جاتی ہے

دیوتا پریم کا مستربان ہے اس دیوی پر
 ماؤں میں اپنی محبت سے بٹھایا ہے اُسے
 موج تھی چل کے ذرا دیکھئے دریا کی بہار
 اے مصوٰر تری صنعت کا میں راز اب سمجھا
 جو ندی اس میں بہائی ہے ندی پریم کی ہے
 خلد سے دھریں جہراج نے بھیجا جس کو
 روغن درنگ سے ہے پریم کا اس میں طہار
 جلوہ انروز ہے جو عشق سراپا ہو کر
 وہ بھی خود پریم ہے کہتے ہیں ٹپکارن جس کو
 پریم کی داد ہے خود پریم ہی دینے والا
 کششِ حُسن کا جو مرکزِ پہنائی ہے
 نورِ چہرے پہ کھلا جس کے سویلا ہو کر

بنج گلوں پہ کہیں جم کے زہرہ جائے نظر
 زینت کشتی آغوش بنایا ہے اُسے
 جس میں یک جا ہے ہم گلشنِ صحرا کی بہار
 جو تیرے دل میں ہے مستور وہ مطلب سمجھا
 جو ندی تو نے بنائی ہے ندی پریم کی ہے
 اپنے الفاظ میں ہم کہتے ہیں جہنا جس کو
 پریم ہی ناؤ ہے اور پریم ہی اس میں ہے سوا
 کرشن کے دل پہ جو نقوش ہے رادھا ہو کر
 پریم کی بھیک کی تجھے ہیں بھکارن جس کو
 پریم کی ناؤ کا ہے پریم ہی کھینے والا
 جس کی دنیا ہے محبت میں جہانِ بانی ہے
 چاند کو کل لگنا ہے جو کہنیا ہو کر

یہی خاکا یہی نقشہ نظر آتا ہے مجھے
 پریم ہی پریم کا جلوہ نظر آتا ہے مجھے

اشاراتِ شوق

سے آنکھ ملانا بھی گوارا کیوں ہو جو ہمارا نہو آخر وہ ہمارا کیوں ہو
 کے پہلو میں جو ہو قائل دیوارِ حجاب شمعِ بن کردہ کہیں آئینِ آرا کیوں ہو
 ہے جس سمت نظر باندھ کے منہ پھیر لیا اب اسی سمت کنکھیوں سے اشارا کیوں ہو
 جسے منظور نہ منظور نظر ہونا تھا
 ویدہ شوق کو پھر اس کا نظارہ کیوں

میں اُس جانِ تمست کا منور دیدار جس سے آبادیِ آغوشِ تمست نہوئی
 نادید کی اس عید سے حاصل ہی کیا گوشہ دل میں اگر آئینِ آرا نہوئی
 سے اس نیم نقابی کا یہ اندازِ ستم ہو کے بھی پردہ درجہِ سلوہِ رغا نہوئی
 میں لے مرعہ نظر کو ہو اُلجھنے کی ہوس دایم صیاد اگر زلفِ چلیپا نہوئی
 گئے خاک بھی ہم سوزِ محبت سے ادھر آگ یہ دل میں ادھر نام کو پیدا نہوئی
 پردہ پردہ میں رہا شعلِ پرستاریِ حسن
 نہوئی ہم سے منور کبھی تو بہ نہوئی

پانی کا توڑا

پانی کا اب تک نام نہیں سادوں بھی گزر جاتا ہے
 ان ہلکے ہلکے چھینٹوں سے بچنے کی ہرگز نیا نہیں
 دن رات پرانی میں جُست کرکنا پانی یہ کھینچو گا
 اک حاست ہے یلوسی کی اک عالم ہے چیرانی کا
 کیوں اتنی دیر لگائی ہے کیوں فرض و آخر غافل ہے
 پھر کیوں مساک باراں ہو پھر کیوں فقدان بارش ہے
 کیا دنیا میں بیکام نہیں پانی برسانا بادل کا
 وہ خود اپنی ناداری پر کچھ آنسو ٹپکا جاتا ہے
 ہر لب پر مانگ ہو پانی کی یہاں توں شہروں میں
 پانی کا توڑا ہونے سے افزوں ہو حدت کا فوں کی
 گردوں پر بھلے تلے ہیں یہ اتنا غصہ خاروں کو
 بے جانوں کا کیا حال کہیں جاندار ہر اک جب مردہ ہے

یار اب تیری رحمت ہو مل جلے مصیبت یہ سہر
 ہو جوش سمندر میں پیدا بادل اُٹھے پانی برسے

جی۔ ۱۹۲۸

خلقت کی روح لرزتی ہو دل بہ قال گھبراتا ہے
 کچھ کھیتوں کی تیاری کی بجائے کو اب آس نہیں
 گرمی سے سوکھے کھیت پڑے ہیں کیسے ان کو سنبھالو گا
 اے اندر یہ غفلت کیسی ہو کیوں توڑا ہو یہ پانی کا
 پورا اندر اس جھن جانے کا کیا تیری راہ میں حائل ہو
 کچھ تیرا زور پٹوں پر ہے کچھ تجھ و برن سازش ہو
 کیا مہر و قلم بھول گئے امسال بنا بادل کا
 جو اس کا ٹکڑا گردوں پر بھولے بھٹکے آجاتا ہو
 اتھے جتنے دریا نہر بنے اور رینگاں ہو نہیں میں
 کیفیت ہم کو ملتی ہو جھیلوں میں رینگتاؤں کی
 پھولوں کی محفل گرم نہیں یلوسی ہو گلزاروں کو
 بیٹھا ہے پیپہا چپ سادے دل کو ملک افسردہ ہے

لے اندر پانی برسا لے کا دیوتا تھ پون ہوا کا دیوتا تھ برن پانی کا دیوتا۔

انسان کی خوخواری

ذبیح خنجر عصیاں ہے عقل انسانی
چھری ہے تیز مدام انقباض جاں کے لئے
نہ آفرینش جاں کی ہو قدرت جس کو
قضا کے ساتھ وہ مصروف ساز و باز ہو کیوں
مڑائے خون نہ کہیں بکیوں کی قربانی
ہزار ظلم ہیں اک لذت زباں کے لئے
خدا نے پاک نے دی ہو نہ یہ صفت جس کو
کسی کی جان بھی لینے کا وہ مجاز ہو کیوں

جتنے اپنی فصیلت فضول انساں تو
کیا نہ تربیت نفس لئے اثر اب تک
ہزار حیث تری سفلہ کاریاں نہ گئیں
جدا نہ خود سے کبھی ہستی جہاں کو سمجھ
خکرم میں جھونک نہ معصوم بے زبانوں کو
جو بے زباں ہیں نہ بن ان کا دشمن جاں تو
بنا ہے کس لئے خوخوار جانور اب تک
ہزار حیث یہ بدعت شعاریاں نہ گئیں
عزیز جان سے اپنی ہراہل جاں کو کچھ
غذا نہ اپنی مناسب گناہ جانوں کو
ترا شعار جو تکریم زندگی ہو جائے
تری سرشت سے خارج درندگی ہو جائے

بے ثباتی دنیا

لے لے مجرّع کشس باغ ہستی
 لے لے طائر مرغزار عالم
 پروانہ شمعِ زندگانی
 لے جان جہاں پہ لینے والے
 ناداں تو کس خیال میں ہے
 تو اک ہے اسیرِ دامِ تنویر
 چاروں طرف اپنے اک نظر ڈال
 ہے جزو ہفتا کا اس میں محذوم
 ہر سمت بچھا ہے وہم کا دام
 مٹنے والی میں جملہ اشکال
 ہو طفلِ جوان ہو کہ ہو پیر
 دو دن کی ہر ایک زندگی ہے
 یہ ماوشما کی رشتہ مندی
 یہ شام و سحر تلاشِ راحت
 یہ قصرِ حلیاں عمارات
 یہ شان و شکوہ یہ مراتب
 لے عاشق سبز باغ ہستی
 مجھ سیر بہارِ عالم
 دیوانہ شمعِ زندگانی
 لے لے تھکے گردِ کپے لینے والے
 کچھ دیکھ تو کون حال میں ہے
 بیشک پھوٹی ہے تیری تقدیر
 دنیا کا بغور دیکھ سب حال
 ہر چیز کا ہے وجود موبہوم
 ہر شے کا یہاں فنا ہے انجام
 اک موج ہوا ہے دولت و مال
 ہیں سب یکساں فنا کی تصویر
 مٹنا اک روز لازمی ہے
 اقبال کی لپستی و بلندی
 احباب و عزیز کی محبت
 یہ مرتبہ اوج یہ خطابات
 یہ حسن و صفات یہ مناقب

یہ فہم و خرد، یہ عقل و ادراک
 جن پر تجھے ناز اس قدر ہے
 فانی ہیں یہ ہاں تمام فانی
 ہرگز ان سے نہ دل لگانا
 جو ان پہ مگس صفت فدا ہیں
 سامان جتنے بھی دلتیں ہیں
 گوہر ان کی ادائیں شیریں
 ان سے رہنا دماغ آزاد
 آزاد ہمیشہ رہتے ہیں شاد

لکھنؤ ۱۹۲۳ء

رُباعی

اس عالم آب و گل پہ مڑا کیوں ہے
 غفلت سے بسر جہاں مکیں تا کیوں ہے
 مٹھ پھیر کے مالک سے منور آخر
 پستی میں بلند ی سے اتر تا کیوں ہے

نعرہٴ وحشت

ذرہ ذرہ میں ضیاء بن کے نمایاں ہوں میں
 چمن دہریہ کے ہر پھول میں بوجھ ہے
 رونما حسنِ تجلیِ شہر میں ہوں میں
 دلِ عاشق کے لئے باعثِ آرام ہوں میں
 پر طائوس ہوں میں بانوئے شہباز ہوں میں
 شرم بن کر میں ہویدا دلِ محبوب میں ہوں
 پردہ حسنِ دلِ را میں ضیا ہے میری
 رنگ بن کر میں نسیاں گلِ رنگیں میں ہوں
 بیشِ سحرِ عمدہ کے لئے تلوار ہوں میں
 طفلِ کس سینہ سرچوشِ محبت ہوں میں
 ہوں کہیں برہنہ پائیِ خلشِ خار کہیں
 لبِ جو مست ہوں میں سرِ خراماں بن کر
 روحِ میخانہ ہوں میں میکشِ سرور ہوں میں
 چرخِ پر جا کے برستا ہوں میں بن کر بادل
 ضوفاں ہوں سرگرداں ہیں ستار بن کر
 دکھتی ہے جسے دنیا وہ تماشا ہوں میں

سپر نور ہوں میں مہِ درخشاں ہوں میں
 چپے چپے پہ عیاں جوشِ نمونہ سے ہے
 جلوہ زار خندِ گلرِیزِ حسر میں ہوں میں
 موجِ بادِ دلِ انسِ روزِ دمِ شام ہوں میں
 بہرِ مہمانِ جنِ قوتِ پرواز ہوں میں
 حسن بن کر میں نسیاںِ رخِ محبوب میں ہوں
 جو حسینوں میں ادا ہے وہ ادا ہے میری
 چاشنی بن کے نمایاں لبِ شیریں میں ہوں
 شورِ جنگ میں ہوں مائلِ پیکار ہوں میں
 دلِ مادر کے لئے مایہٴ اُلفت ہوں میں
 گلِ گلشن ہوں کہیں، بلبلِ گلزار کہیں
 ہوں عیاں زمرِ مہِ طائرِ بستان بن کر
 خوشہٴ ناک ہوں میں باوہٴ انگور ہوں میں
 سلیمِ تالاب پہ کھلتا ہوں میں بن کے کنول
 میں ہوں چھاق میں موجودِ سترار بن کر
 رند ہوں، ساغرِ دے، ساقی دینا ہوں میں

نتیجہ سوزاں بھی ہوں، پروانہ محفل بھی ہوں میں مسافر ہوں مسافر کی منازل بھی ہوں
 میزباں ہوں میں کہیں اور کہیں مہاں ہوں میں
 یونہی ہر چیز میں ہر سمت نمایاں ہوں میں
 مکتبہ

قطع

روح کو تسکین بھی ہے کچھ درد کی ایذا کے ساتھ خار کی صورت خلش زرا شغل گلچینی بھی ہے
 اس سے گہرا نامور ہے حماقت کی بیل فرض کے احساس کی تلخی میں شیرینی بھی ہے

قطع

ہے ازل سے یوں تو جاری کارخانہ موت کا ایک دن ہر شخص بنتا ہے نشانہ موت کا
 بے وسیلہ سلب کر سکتی نہیں یہ روح کو کچھ نہ کچھ ہوتا ہے دنیا میں بہانہ موت کا

گنگاجی

اترئم روح انسان میں اک ہر وقت جاری ہو
تری مواجیوں پر دل سے میں قربان لے گنگا
اگر پیدا ہیں نئے دلربا تیری ذاتی سے
عیاں کرتا ہوں تجھ پر میں بھی اک ارمان لے گنگا

ازل سے جلوہ گاہ ناز تیری ملک میں دیکھی
ہوا ہے سرزمین ہند کو تجھ سے شرف حاصل
ہمہوار پاک تیرا چشمہ گنگو تری سے ہے
ہمالہ بلند اتنا تری جلوہ گری سے ہے

تری ہستی کے پرے میں نہاں کچھ رمزی شاید
تجھے کیوں اور دریاؤں سے افضل مرتبہ ملتا
نہ در نہ چشم عالم میں یہ تیری منزلت ہوتی
نہ تیرے پاک پانی میں اگر کوئی صفت ہوتی

ترے پانی میں ہے آب بقا کا جزو بھی شامل
جو کچھ متاثر بہ ان کا ہمارا بھی ہے صا داس پر
عجب کیا ہے جو ندیوں میں تجھے سرتاج کہتے ہیں
جو کل اسلاف کہتے تھے دی ہم آج کہتے ہیں

تغیث سے تم سے آغاز کے اوڑک قاصر ہے
ہوتا ہے آب رود پاک کتنی نمر ہے تیری
ہزاروں میل طے کرتی ہوئی پہونچی ہے منزل پر
پڑی تہذیب کی بنیاد تیرے پاک ساحل پر
تیرے دامن میں پھیلا تھا تمدن ہند والوں کا
لگاؤں میں کھنچا ہے تیرے عرض طول کا نقشہ

کیا ریشیوں نے ماضی میں جو روشن شعلہ عرفان
ہوئی سیراب کشتِ دل ترے شغافِ پانی سے
ترا ساحل ہی اس کو ہر طرف پہنچانے والا تھا
ترے ساحل پہ ڈیر مختلف قوموں نے ڈالا تھا

کہیں بھی ہو تجھے ملے گا رانی سے
نہیں آبادی ویرانہ میں تمیز کچھ تجھ کو
پہاڑوں کی کوئی وادی ہو یا صحرا کا داماں ہو
ہو کوئی شہر یا قریہ پلٹیو ہو کو میسداں ہو

تری ہم حقوق اک زیریں بھی جلوہ فرا ہے
نگاہِ دور رس سے دیکھنے والے یہ کہتے ہیں
تری ہم نام لے گنگا فراز آسمان بھی ہے
ترا جلوہ جہاں میں آشکار بھی نہاں بھی ہے

لکھی جائے گی تیری لوحِ پر تاریخِ مستقبل
کنارہ کش ہے لیکن آج تو کیوں جہدِ ہستی سے
ترے ساحل کو ہے احوالِ ماضی کی خبر گنگا
ہماری بیکسی پر کیوں نہیں تیری نظر گنگا

تسے اشنان سے سننے میں پہل ملتا ہے کئی کا
بتائے کچھ سبب اس کا زبانِ حال سے ہم کو
ہمیں کیوں کر دیا ہے تو نے محرومِ نجات آخر
پھری ہم سے ہے کیوں تیری نگاہِ اشعاتِ آخر

راہِ دامن جو آلودہ یونہی گردِ کثافت سے
تمایاں ہم پہ غسلِ پاک کی تاثیر ہو جائے
نہ فرق آجائے لے گنگا کہیں تیری جہارت میں
سکونِ دامن کا دیر یا ہو بھر موجِ بہارت میں

جنت

پر بت پرستے آتے والی گنگا ٹٹ پر جالنے والی
 پریم سندسہ لائے والی انہد شبد بنائے والی
 میری پیاری جمناتو ہے

تیری چال بڑی مستانہ تیرے باز میں مشوقانہ
 ایک جہاں تیرا دیوانہ تمھیں ہے حسن جانا نہ
 میری پیاری جمناتو ہے

جو گن کرشن کنہیا کی ہے شوخ سہیلی رادھا کی ہے
 گرواں اٹھرتھرا کی ہے پاک بہن لوگنکا کی ہے
 میری پیاری جمناتو ہے

جب تیری لہریں نکلتی ہیں اٹھلاتی ہیں مٹھلاتی ہیں
 ساحل وجب نکرتی ہیں دل کو میرے تڑپاتی ہیں
 میری پیاری جمناتو ہے

شام کا وقت ہوا اندھیرا روٹنی ہوا گھٹ پت اندھیرا
 نرمل نرمل پانی تیرا دل چھینا کرتا ہے میرا
 میری پیاری جمناتو ہے

تیرا مخرج پاک ہمالا اونچی اونچی چوٹیوں والا
 پاؤں جہاں سکن سونکالا میدانوں میں ڈیرا ڈالا
 میری پیاری جمناتو ہے

آریہ رت کو سپنیا تو نے کھینچا خلد کا نقشہ تو نے
 طے کئے واوی صحرانے رنگ بنایا اپنا تو نے
 میری پیاری جمناتو ہے

کرشن بھمی میں ہوم بجائی دلی آگرہ متھرا آئی
 کرشن کے رن میں ہاگنٹائی برہادرت میں شان کھائی
 میری پیاری جمناتو ہے

اتراکھنڈ میں تیرا گھر ہے مدت سے تو مجھ سفر ہے
 شہرں شہرں تیرا گھر ہے منزل پر ہر وقت نظر ہے
 میری پیاری جمناتو ہے

رشیوں کے درجہ کو فیصلت ہے پرگاہ میں تیری عزت
 تیرے لئے ہی اہت حرمت لنگا کا آغوش محبت
 میری پیاری جمناتو ہے

اُسے یہاں کیا دم خم تیرا اور یہ کچھ ہے عالم تیرا
 بھرتی ہے گنگا دم تیرا پاک ہے کتنا سنگم تیرا
 میری پیاری جمناتو ہے

دل مست بنا جاتی ہے آگ سی ایک لگا جاتی ہے
 کیفیت اک چھا جاتی ہے سامنے جب تو آ جاتی ہے
 میری پیاری جمناتو ہے

شکوہِ مزدور

غمزدہ ہوں زار ہوں دلگیر ہوں رنجور ہوں بیکسی قسمت میں ہے ناچار ہوں محسوس ہوں
 صبح نورانی میں بھی رنگِ شبِ دیکور ہوں دیکھتے کیا ہو مجھے حیرت سے میں مزدور ہوں
 میری محنت کے پینے کی کوئی قیمت نہیں
 میں ہی وہ ہستی ہوں جس کی خاکِ اہمیت نہیں
 خوفِ نشانِ محو زاری ہوں زلزلے لگے مبتلائے رنج و خواری ہوں زلزلے لگے
 میں زمین بے وقاری ہوں زلزلے لگے کشتہ سرمایہ داری ہوں زلزلے لگے
 میں بناتا ہوں جنہیں مجھ کو مٹاتے ہیں وہی
 میں اٹھاتا ہوں جنہیں مجھ کو گراتے ہیں وہی
 گو ہوئی دن کی مشقت سے کمر خم آہ آہ پھر بھی اربابِ جفا کو کچھ نہیں غم آہ آہ
 محنت جانکاہ پر اصرار پریم آہ آہ تنگ دل لینے نہیں دیتے ذرا دم آہ آہ
 شرم گواہی نہیں کام اس قدر لیتے ہوئے
 دم نکلتا ہے مگر اجرت مجھے دیتے ہوئے
 ہے سپرد اہل دولت اختیارِ زندگی خاک باغِ دہریں ٹوٹوں بہارِ زندگی
 چند پیسے اور یہ نکل کار و بارِ زندگی اک لنگوٹی پر ہے پوشش میں مدارِ زندگی
 کچھ بجز اجرت نہیں مطلب مجھے انعام سے
 ہے بہت یہ بھی اگر بچ جاؤں میں شام سے

خاک ہر لباس و گوہر میری محنت کے بغیر ہاتھ آسکتے ہیں کیونکہ میری محنت کے بغیر
 بن نہیں سکتا کوئی گھر میری محنت کے بغیر بیج ہیں گو دولت و زر میری محنت کے بغیر
 پھر بھی مجھ پر اہل سرمایہ کی بدعت ہے و
 دُور ہو گا کب آہی نقص یہ تہذیب کا!

دہلی۔ دکن ۱۹۳۶ء

قطع

وہ کم میں اپنے حق میں ہی فوجِ بدی کے ہوتا ہی انسان کے نیکی کرنے میں جو آکر مارج ہوتا ہے
 کیسا ہی عالم و فاضل ہو کتنا ہی عاقل و دانا ہو محروم ہے چشمِ باطن سے ظاہر کی بھی آنکھیں کھوتا ہے

قطع

ہوں آبِ دریا بھی فیض و کرم سے غنی ہو تو ایسا سخی ہو تو ایسا
 ہو خالق کو بھی نازِ ہستی پہ جس کی ممتوڑ اگر آدمی ہو تو ایسا

نیل کنٹھ

کیا ہمالہ کی گھاؤں میں ابھی تک تھے نہاں
ایک عرصہ سے تھی تم کو دیکھنے کی آرزو
آج ملنے کی نہ لیکن کوئی بھی اُمید تھی
کیا تمہارا کوہ گوری شنکروں پر بحرقام
پنی لیا تھا تم نے کیا ہنگام تقسیم ازل
کیا کوئی تحفہ بھی میرے واسطے لائے ہو تم
میں نہ تم کو گر کہوں طباہ تو کچھ بے جا نہیں
وادی غربت میں یہ صحرا نشینی کس لئے
اور ملتا ہے تمہیں اس طح لطفِ جاوداں
ڈالتے ہو کس لئے رہ رہ کے تم مجھ پر نظر
یہ محل رنگیں ہے گلزارِ جہاں میں جلوہ گر
خیمہ زن لب پر نشی کے کارواں بونے لگے
کیوں ہو چپ آفر ہے کیوں نغمہ سرائی سے گریز
ہجر میں کیوں قائل خاموشی منسربا د ہو
عاشقِ ناکام محبوبِ حقیقی ہو کوئی
میں بھی تنہائی پسند اور تم بھی تنہائی پسند

نیل کنٹھ اے نیل کنٹھ اتنے دنوں سے تھے کہاں
ایک عرصہ سے تمہاری ہی تھی مجھ کو جستجو
گو غلشِ زامیرے دل میں آرزوئے دید تھی
کس لئے اتنا گلوئے دلربا ہے نیل فام
لے کے نشو و نما ہر کا اک جامِ تقسیم ازل
نیل کی وادی سے اُڑ کر کیا یہاں آئے ہو تم
میں اگر سمجھوں تمہیں زائر تو کچھ بے جا نہیں
صحرا، گلشن میں نہیں لب خوشہ چینی کس لئے
غالباً مشغول ہوتے ہو ریاضت میں کہاں
بٹیکہ کر خاموش اک نخل کہن کی شلخ پر
آج کل ریتِ راج ہے ہندوستان میں جلوہ گر
شام کے آنا مشرق سے عیاں ہونے لگے
ایسے موسم میں بھی ہے شیریں نوائی سے گریز
کیا مری مانند کوئی عاشقِ ناشاد ہو
غالباً میری طرح تم بھی جنونی ہو کوئی
بات جو مجھ کو پسند آئی تمہیں آئی پسند

۱۔ یعنی موسم بہار ۱۳۸۵ء کے قریب ایک چھوٹی سی ندی

پھول کامیں کام لیتا ہوں ہمیشہ خار سے
 فتنہ زار جگر ہے دنیا کی آبادی مجھے
 اُنس ہے مجھ کو بھی دشت و وادی و کھار سے
 بخش ہے خالق تہا رٹی طسج آزادی مجھے
 میں تمہارے ساتھ ہی اچھے مناؤں گا بسنت
 چھپاؤ تم ذرا پھر میں بھی گاؤں گا بسنت

۱۹۱۷ء لکھنؤ

”یہ نظم ایک قدرتی منظر دیکھ کر ۱۹۱۷ء میں لکھی گئی تھی۔ اناؤ سے لکھنؤ تک میل گاڑی کا سفر تھا۔ فروری کے مہینے میں بسنت کا موسم اپنے پورے شباب پر تھا۔ دوران سفر میں ایک سڑک کے کنارے ایک بے برگ بار درخت کی چوٹی پر نیل گنڈے دکھائی دیا جو واقعی کئی سال کے بعد فطر سے گزرا تھا۔ لکھنؤ پہنچ کر اسی منظر کی تصویر نظم میں کھینچی گئی۔“

رباعی

دل میں مرے یارب جو ہو سکن تیرا
 غافل نہ رہوں یاد سے دم بھر تیری
 آنکھوں میں بھی ہو جلوہ روشن تیرا
 چھوٹے نہ کبھی ہاتھ سے دامن تیرا

دو بھائی

خاق نگاہِ بد سے ان کو بچائے رکھے فرزندِ ہندو من کے یہ خوش نصیبِ دونوں
 دل میں ہو دردِ قومی سودائے ملکِ سر میں اس کے رفیقِ دونوں اس کے حبیبِ دونوں
 سرمایہٴ قناعتِ گنجینہٴ طرب ہے دل ہر امیرِ ان کا گوہرِ غریبِ دونوں
 اب تک پہرہٴ زون چھپے پڑا ہے ہر تکتے ہیں شکارِ رشکِ قیدِ دونوں

ہوں کا مراں نہ آخر کیوں محضِ سخن میں

ہیں لا جواب بھائی اُس اویبِ دونوں

لہ منشی گوپی ناتھ آمن لکھنوی اسسٹنٹ ایڈیٹر "تج" دہلی

لہ سرگورسرن لال ادیب ایم اے۔ لکھنوی

شب آخر کی موسیقی

مژہ دیتی ہیں کیسا لے منور آخر شب میں فلک پہا الایم مار واری نازینوں کی
جہاں برسات کے موسم میں بادل گھر کے آتے ہیں اُندھ پڑتی ہے نغمہ بن کے مستی ان جبینوں کی

اسی جانب پہنچ جاتا ہے کھنچ کر ساز دل میرا یکایک جس طرف اپنے گلے کو موڑ دیتی ہر
مکمل جاتی ہے اپنے جسم سے روح رواں گویا غضب ہلاتی ہیں جب یہ تان اپنی توڑ دیتی ہر

نہیں عجز گستر یہ صدائے نازین ان کی فضا میں اُٹل پرواز ہے حُسنِ حسیں ان کا
گلے میں موہنی ہے کس قدر تائیں مُرلی ہیں سراپا ساز ہے ہر نغمہ سحر آئینہ سیریل ان کا

آہٹائیں ساتھ ہی تیری نہیں ان کے ترنم کا جہاں رنگت ہو میں در نہ نک سیلاب جاتا
اُٹکتے پھول بن کر جب زمیں پر گرم گرم آتشو کنارِ شمع میں پروانہ بیتاب آج بٹا

کلیجا ہو رہا ہے ٹکڑے ٹکڑے سننے والوں کو نہاں پرے میں یہ اپنے سنان تیرے کھتے ہر
ستارے بھر رہے ہیں سسکیاں روتے قمر فق ہے یہ نغمے نالا سنجیر کی تاثیر رکھتے ہر

جہاں خواب میں بھی کام کر جاتا ہے سوز ان کا بھر کر کٹھنی ہو شعلہ بن کے خاموشی چراغوں کا
جھپک جاتی ہیں پھر مٹھلتی ہیں جب چپکی ہوئی آنکھیں نظر گرم ہو رہی ہو روشنی میں دل کے داغوں کا

برہ کے گیت کا آٹھتی جو جب فرقت زدہ کوئی
ہم اس کو اصطلاح ازل میں آگ کہتے ہیں
ہے نغمہ نام جس کا نوگ جس کو راگ کہتے ہیں

کیا ہے پینے پینے دیوتا کا دل میں آواہن
تلاطم خیزی دریا ہے جذبات نہانی میں
بجوہم شوق میں گھرے قدم اٹھتے ہی والے ہیں
بجھے گی آگ ان نغموں کا اب جہنا کے پانی میں

دہلی ۱۹۳۹ء

قطعہ

رہو راہِ عشق ہوں حُسنِ ازل کی ہے تلاش
فکرِ نجات کیا کروں شوقِ نجات ہی نہیں
عشقِ بقلے روح ہے عشقِ غذائے روح ہے،
یہ جو نہیں تو دہریں لطفِ حیات ہی نہیں
کیسے بتاؤں ہمدِ مو عشق و فنا کی لذتیں
چُپے رہوں تو کیا کروں کہنے کی بات ہی نہیں

برہمچرچ

تباہ کس لئے آئیں نظر نہ اہل وطن
نہیں نگاہ میں نہتے ذرا اصول کہیں
بدل گئے ہیں جہالت سے مردوزن کے چلن
عمل میں آج نہیں برہمچرچ کا سا دھن
ہے زندگی تو گزرناگی کی شان نہیں

جوان آج جوانی میں بھی جوان نہیں
ہوئے ہیں ضائعے شل پنہ بانٹے امت
شگفتگی نگل رخسار سے ہوئی نصبت
روح میں بے لطافت نہ جسم میں طاقت
نہ ہے شہرت دینی نہ دنیاوی راحت
ہو قحط آب تو سرسبز باغ کیونکر ہو
نہ ہو جو تیل تو روشن چراغ کیونکر ہو

وہ ہے جہ سے نظام حیات قوم شکست
نہ چار آتش موم کا کہاں ہے بند و بست
نہ اہل عقل سے معیار زندگی ہے پست
حواس پر نہیں قدرت بنے بغیر
کبھی جو کرشن کے بندے تھے رام کے پیرو

وہ ہو گئے ہیں جہالت سے کام کے پیرو
نہ تہ بیت نفس کی اگر تقسیم
نہ ہو جو ذہن شیں برہمچرچ کی کریم
نہ چار آتشوں میں جو اس کی ہو نسیم
محال ہے کہ کوئی کاغذ میں جتن نکلے
شجاع بھیم سا بحرنگ سا بلی نکلے

جو برہمچریت کا سادہن غسل میں لائیں ہم کم ہلال کی صورت نہ پھر مجھکائیں ہم
کرن کا زور پتا مسہ کا بل دکھائیں ہم مقابلہ پہ غنیموں کے فتح پائیں ہم

جہاں میں دھاک جے قوم کے دلیروں کی
نگاہِ قہر سے ہو روح قبض شیروں کی

ہماری سمت کوئی آنکھ تک اٹھانہ سکے چراغِ عقل کو بادِ ہوس بجھانہ سکے
اٹھیں ہم ایسے کہ گردن بھی پھر بٹھانہ سکے ہمارے سامنے پیکرِ اجل بھی نہ آ سکے

وہ دل سے جو ہر تخیل آشکارا ہو
بپا ہو قہرِ جد ہر آنکھ کا اشارا ہو

یہ ہے ذریعہ تاب و توانِ جسمانی یہ ہے وسیلہ لطف و سرورِ روحانی
یہی ہے زینہ بام وصالِ یزدانی اصول اور ہیں اس اصول کا ثانی

خوشی سے چین سے جینے کی ہم کو آس نہیں
جو برہمچریت نہیں ہے تو کچھ بھی پاس نہیں

جو ہے خیال کہ پھولے پھلے وطن اپنا جو چاہتے ہیں کہ شاداب ہو چمن اپنا
بنائیں طرزِ عمل نیک مرد و زن اپنا کہ وجہ رشک زمانے میں ہو وطن اپنا

ہو برہمچریت سے اک تیج ایک بل پیدا
کہ سورا ہوں کرن ایسے تاج کل پیدا

سکون دل کو میسر ہو کاشیں گھٹ جائیں مقابلہ پہ غنیم آ کے خود بخود ہٹ جائیں
جو بدلیاں غم و آلام کی ہوں سب چھٹ جائیں جو بیڑیاں ہیں غلامی کی پاؤں میں کٹ جائیں

بدن پہ گرمی و سردی کا کچھ اثر ہی نہ ہو
ہوائے نفس کا دل میں کبھی گزیر ہی نہ ہو

ہو برمجہ پیرج تو روشن ضمیر پیدا ہوں ہوں دہرم دیر عیاں کرم دیر پیدا ہوں
دشمنش و یاس سے کال فقیر پیدا ہوں شجاع ہند میں پھر بے نظیر پیدا ہوں

مقابلہ پہ جو آئے وہ زکامٹھا کے ہے
جسے ہون فتح کا دعویٰ شکست کھا کے ہے

یہ نسل عہد رواں اور یہ تن لاغر رگوں میں خون نہیں ہے ٹھکی ہوئی ہے کمر
بدن میں کس نہ ہے باقی نہ آب چہرے پر کسی کو دل کی نقاہت کسی کو ضعف جگر

لگا اسی سے جبیں پر کلنک کا ٹیکا
یہی ہے صرت سبب ملک کی تباہی کا

ہو اس عمل کی جو تسلیم ملک میں جاری ہر ایک قسم کی ہو جائے دور بیماری
اسی عمل سے مرادیں برائیں گی ساری نجات قوم کی ہوگی اسی سے تیاری

اسی سے ملک میں دور نشاٹ آئیگا
بہی ہیں نفع عیش و طرب دکھائیگا

رباعی

جب خار ہوں دل سے نکل جاتا ہے سرے دُنیا کا جب فخل جاتا ہے

فطرتِ مصومیت میں جتنی ہو شریک انساں کا حمیر ہی بدل جاتا ہے

کوچ

اے مرغِ بوج اب پر پرواز تولے اپنی قبلے زسیت کا ہر بند کھولے
 کہدے تعلقات کی دُسیا کو الوداع احبابے وست دار و اعزّاکو الوداع
 مٹھ اپنا دوستوں سے عزیزوں سے موٹے آرامِ اوعیش کی چیزوں سے موٹے
 کیسا ہی کوئی جان سے پیارا نظر میں ہو حائل نہ آکے تیرے سکونِ سفر میں ہو
 اُجھے ہوئے نفس کا ہر اکٹا رٹوٹ جائے اس عارضی وجود کی دیوار ٹوٹ جائے

قائم نہ رکھ مصیبتِ راحت کا سلسلہ

ہو منقطعِ محبت و نفرت کا سلسلہ

شانِ نزول

ہے یہ وہ جہاں جہاں سے شکلیں
 بے پردہ عرش و فرش رہ کر
 آنکھیں وہ جو بے خساری تھیں
 بتنی بھی خموشیاں تھیں لب پر
 وحدت کی ادائیں تھیں جو مخصوص
 مرغ آزاد کی نگاہیں
 چلکیں نہ قدم سے لغزشیں کیوں
 قربان میں لامکانیوں کے
 وابستہ نام ہو رہی ہیں
 محجوب مقام ہو رہی ہیں
 اب بادہ بجام ہو رہی ہیں
 مائل بکلام ہو رہی ہیں
 کثرت میں وہ عام ہو رہی ہیں
 خود حلقہ وام ہو رہی ہیں
 مجبورِ خرام ہو رہی ہیں
 صرفِ در و بام ہو رہی ہیں
 اُن سے آزادیاں کسی کی
 اپنی ہی عنلام ہو رہی ہیں

رباعیات بہار

اندازِ رستم میں آفتِ جاں نکلا ظالمِ بخیالِ خونِ ارماں نکلا
آنِ واحد میں گلِ کھلائے لاکھوں جب بن کے بہارِ حُسنِ عریاں نکلا

آنکھیں جھپکا کے مُسکراتے والے مستیِ برسا کے لڑکھڑاتے والے
ہاں مجھ پہ سنبھل کے ڈالِ جادو اپنا ہیں میرے قدم بھی دگمگانے والے

لے دعوتِ کیفیتِ حالِ دینے والے دل کے ارماں نکال دینے والے
دیکھوں میں بھی کہ سحر کیا کرتے ہیں آنکھیں آنکھوں میں ڈال دینے والے

دریا میں بپا نہ کیوں تلاطم ہو جائے موجوں میں بہم نہ کیوں تصادم ہو جائے
دل کے ارماں تڑپ نہ اُٹکیں کیسے جب کوئی کہیں محوِ تبسم ہو جائے

مُرجھائے ہوئے پھولِ ہبک اُٹھتے ہیں انگائے بجھے ہوئے دہک اُٹھتے ہیں
حرکت میں جمادات کو لاتی ہے بہار مُرغانِ زباں بند چہک اُٹھتے ہیں

سُرخِ یہ لبِ خموش پر ہے کس کے پھولوں کی کہاں یہ ددش پر ہو کس کے
حُسنِ عریاں میں جھبلیاں سی بھر کر حملہ یہ جہانِ ہوش پر ہے کس کے

خوشنما دُنیا میں وہ حاجت روا مینا رہیں
روشنی سے جن کی ملاحوں کے بیڑے پا رہیں

کرشن کا مقام

کیا کہیں کتنی بستی پر مقام آپ کا ہے
 کہ نہاں حسناہ باطن میں قیام آپ کا ہے
 کیرتن باعث راحت دم شام آپ کا ہے
 فیض ہرچند کہ آفاق میں عام آپ کا ہے
 سرسبز زندہ جاوید کلام آپ کا ہے
 پھل کریں کام کی تجویز یہ کام آپ کا ہے
 جلوہ گر نور ہے جتنا بھی تمام آپ کا ہے
 پاک تروید کی بانی سے بھی نام آپ کا ہے

ہے نظر دید سے اندازہ سے قاصر اوراک
 پریم آنند کی لذت نہ ہو کیسے حاصل
 دہیان سے آپ کے ہوتی ہے خوشی وقت سحر
 کرم خاص کا بجگتوں کو میسر ہے شرف
 دل آگاہ نہیں اس کی فنا کا فائل
 نہ ہے کرم سے غافل ہے یہ انسان کا فرض
 آپ کی خاکِ قدم کے مہ و خور میں ذرے
 ہے اک لک حرف میں سرائیہ سکیں پنہاں

لاکھ دنیا میں کوئی خود کو شمشہہ تہا کہے
 اک منور کی نگاہوں میں غلام آپ کا ہے

فریادِ جنوں

اے لئے نواز جلوہ گر بزمِ لامکاں میں تشنہ کام شربت دیدار پاک ہوں
پھر جوئے شیر پہلوئے جنا میں ہو رواں اک مبتلائے جوشِ جنوں سر بہ خاک ہوں

آتی ہے تاگوش کہیں سے صدائے لئے یعنی صدائے خلق کا مجموعہ لطیف
غنجِ کشائے روح ہیں یہ نغمہ ہائے لئے ہے مشکریز ان کا ہر اک موجبِ لطیف

پہلوئے دل میں جلوہ گر نازِ جن ہے محوِ ضیاء گشی رخ تابناک ہوں
تخیلِ شوق پر دد در رازِ حسن ہے جذبِ نہاں عیاں ہو جو میں سینہ چاک ہوں

مدت سے کھینچتا ہوں میں آپِ حیاتِ روح اک لذتِ آشنا سے سرورِ بقا ہوں میں
سیراب مجھ سے ہے چمن کائناتِ روح وجہ شگوفہ کاری بادِ صبا ہوں میں

تیرے ہی دستِ پاک میں ہے اکبرئے شوق نظارہ باز جلوہ گر تابناک ہوں
پھر جوش پر ہے آج ردائی جوئے شوق دامن بدست غلِ دوا می سے پاک ہوں

بھگوت گیتا کی روح

جب خاصہ یہی ہے ریہا نزل سے اس کا
 آزاد کی دوامی جس کا ہو جزو فطرت
 دنیا کی لذتوں کا انجام بد دلی ہے
 جنبش تو ہے قدم میں لیکن ہے چال اٹھی
 پھر انقلاب دیراں محسوس کس لئے ہو
 وہ قید نیک و بد میں مجبوس کس لئے ہو
 دنیا کی لذتوں سے مانوس کس لئے ہو
 ہونا جو ہے ترقی معکوس کس لئے ہو
 گیتا سے کھل چکی ہیں آنکھیں اگر متور
 اُمیدوار کیوں ہو مایوس کس لئے ہو

بھگوان رام کی عظمت

بے خودی میں رات دن رہ کر ہم آوازِ نفس
ہو گیا ہوں متائل نیزنگ اعجازِ نفس
آشکارا ہو گئی اہمیت رازِ نفس
پردہ رازِ ازل ہے پردہ سازِ نفس

دیدہ بینا کمالِ آرزو نے وا کئے

جو تماشا ہو گیا پیشِ نظر دیکھا کئے

کتنے نظائے نہ جاتے ہو چکے پیشِ نظر
اک نئے پے ہے اب حُسنِ دلکش جلوہ گر
جب نظر پڑتی ہے اس دنیا کے پُر تنویر پر
کیا کہوں ہوتا ہے میرے قلب پر کیا اثر

کچھ سہی آتی ہے، کچھ بہتے ہیں آنسو آنکھ سے

پریم کے ہر دمِ رواں بہتے ہیں آنسو آنکھ سے

کون لے آیا ہے بزمِ نازِ قدرت میں مجھے
عالمِ وحدتِ نظر آتا ہے کثرت میں مجھے

لطفِ روحانی ہوا حاصلِ حقیقت میں مجھے
تھا کمالِ مشق پے در پے محبت میں مجھے

بزمِ فطرت میں مرادلِ مائل تمیز نہ تھا

جو مجھے جلوہ نظر آیا وہ کوئی چیز نہ تھا

چرخِ نیلی سے اُتر آیا زمیں پر آفتاب
خود بخود حُسنِ نگاریں ہو رہے بے نقار

دیکھنا نظارہ بازو کی یہ شانِ انتخاب
آج تک دنیا نہ پیدا کر سکی جس کا جہر

آہ یہ شانِ جمالی ہے فقط شایانِ ہند

دیکھ لے دنیا تماشاے نگارستانِ ہند

سرزمین ہند ہے میری نظر میں سرفراز
اپنی تہذیب گزشتہ پربج ہے اس کو ناز
آخکار اس میں قدرت نے کئے خود اپنے راز
آئینہ اس میں حقیقت ہے بعنوان مجاز

آبرو اس نے بڑھائی ہے دیا ریغیر کی
تابشیں اس میں بھری ہیں ستانِ دیر کی

لے مقدس ہند ہے بھارت کی بیاری سوزیں
ہے دلا دینری میں تو غیرت و جلد بربیں
محو لیخیر جہاں ہے تیری خاک و نشیں
آہ تجھ پر آفریں صد آفریں صد آفریں

ایک دنیا دیکھ کر اعجاز اس کا دنگ ہے
خاک تیری کیا ہے گویا بروہ نیزنگ ہے

کون کہتا ہے محتاجی ہیں ذکر پاکِ رام
آج تک ہے جن کی عظمت کا ہر اک ل میں قیام
تذکرہ جن کا رہا کرتا ہے گھر گھر صبح و شام
کارِ نامے جن کے ہیں دروز باغِ خاصِ عام

جب زمانے میں کھائی حسنِ لاثانی کی شان
آئینہ کردی ادائے فہمِ انسانی کی شان

لے منور شغل تیرا رام ہی کی یاد ہو
نورِ مطلق سے ترا ایوانِ دل آباد ہو
فیضِ یابِ رام تیری خاطر ناشاد ہو
رنجِ دنیا سے ہمیشہ کے لئے آزاد ہو

رام کے زریں اصولوں پر جو عمل ہو گیا
آدمی دنیا میں وہ انسانِ کامل ہو گیا

گرونانک

انسان تھا ظاہر میں تو باطن میں خدا تھا
 تھا تجھ سے نہ حق دور نہ تو حق سے جدا تھا
 شاہوں سے بھی پایہ ترا افضل تھا سوا تھا
 تجھ سا نہ کوئی مست مئے فقر و فنا تھا
 سینہ تھا کہ آئینہ صدق و صفا تھا
 گم ہو کے رہ عشق میں خود را ہنما تھا
 جلوہ پہ نرنگار کے تو دل سے فنا تھا
 ہر وقت تجھے مشغلہ حمد و ثنا تھا
 تو دل بہ خدا آگے اسرارِ بستا تھا

قالب میں ترے نور ازل جلوہ نما تھا
 قسمت میں تری وصلِ دوامی کا مزا تھا
 اترے کس شان کا صوفی تھا گدا تھا
 تو اپنے زمانے کا تھا اک عارفِ کامل
 دل تھا کہ تجلی گہ عرفانِ حقیقت
 یوں ہادیِ عظم نہ تجھے ہم کہیں آخر
 نانک کے لقب ہوئی حاصل تجھے شہرت
 فرصت کبھی ملتی ہی نہ تھی یا خدا سے
 توجہ پرستی کا دیا درس جہاں کو

دنیا ہے ترے نور ہدایت سے منور
 کیا قربِ عرفاں میں تر اوص - ملّ علی تھا

لہ نرنگار یعنی جس کی کچھ شکل و صورت نہ ہو۔

ایک نیا پیغام

بانی اسلام لے خورشید تابانِ عرب
اے محمد مصطفیٰ جانِ عرب شانِ عرب
خلِ اقدس میں پھلا پھولا گلستانِ عرب
جگمگایا نورِ وحدت سے سیانِ عرب

آپ کے پیغام کی بنیاد تھی الہام پر
اک نئی دنیا بساؤ الٰہی خدا کے نام پر
اپنے مسک کے محافظ اپنی اُنٹیکے کفیل
سینہ شفاف کی خاکِ مدینہ ہے دہل
آپ نے کر دی نجاتِ روح کی پیدائش
حشر میں اہلِ صفا کے آپ ہی ہونگے دلیل
لاکھ کہتے ضوفشاں تھے دیدہ پر نور میں
روشنی پیدا نہ تھی ایسی چراغِ طور میں

آپ پر نازلِ خدا نے پاک نے قرآن کیا
سرمدِ توحید سے وا دیدہ عرفاں کیا
آتشکارِ زندگی کا جوہر نہاں کیا
پیکرِ اقدس کو رشکِ کعبہِ ایماں کیا
جو نہ سمجھیں آپ کا رتبہ وہ اہلِ دل نہیں
اور کوئی جسادہ تسلیم کی منزل نہیں

وانہ ہے چشمِ ضمیر اب تک صاحبِ دل ہوں میں
دور ہے کوسوں جو بیداری سے وہ غافل ہوں میں
اشناسِ رازِ نہانِ حق و باطل ہوں میں
کیسے پھر اسلام کی تفہیم کے قابل ہوں میں
گو مسلمان میں نہیں پر قائلِ اسلام ہوں
کیونکہ مردانِ خدا کا بندہ بے دام ہوں

باقی اسلام خون اسلام کا ہوتا ہے آج خندہ زن حالت پڑین پاک کی دنیا ہے آج
 بھر دلوں میں گمراہی کی کیفیت پیدا ہے آج راز داں اسلام کا اسلام میں عقاب ہے آج
 بے خبر قرآن کے معنی سے کچھ میں ہی نہیں
 عظمت اسلام سے واقف مسلمان ہی نہیں

جانتے ہیں راز مردانِ خدا اسلام کا ہیں سمجھتے مرتبہ اہل صفا اسلام کا
 ہے فقط عشقِ الہی مدعا اسلام کا اور کچھ مقصد نہیں اس کے سوا اسلام کا
 ہو بنا نفرت پہ جس کی یہ وہ مذہب ہی نہیں
 دوسروں سے ترکِ اُلفت اس کا مطلب ہی نہیں

سرسبز نش کا فر کی اور اسلام ناممکن ہے یہ ہو دل آزاری سے اس کو کام ناممکن ہو یہ
 دے کسی کو موت کا پیمانہ ناممکن ہے یہ ہاتھ میں لے تیغِ خون آشام ناممکن ہو یہ
 اور جو کرتے ہیں ایسا آڑ میں اسلام کی
 دہائیاں اُڑتی ہیں ان کے جامہ احرام کی

مذہبی دیوانگی اسلام کا عنصر نہیں عقلِ چستیل یہ کرتا ہے جنوں پرور نہیں
 قلب کے جذباتِ حیوانی کا یہ مظہر نہیں نفس کے افعالِ شیطانی کا یہ مصدر نہیں
 اور جو قائل ہے اس کا وہ مسلمان ہی نہیں
 بندہ اسلام ہو کیسے جو انساں ہی نہیں

خون کا فر پر نہیں حصر و قیام اسلام کا اس سے مستحکم نہیں ہرگز نظام اسلام کا
 حُبِ عالمگیر سے چمکا ہے نام اسلام کا ورنہ میں کرتا نہ ہرگز احترام اسلام کا
 دید میں تسلیم جو کچھ ہے وہی سراں میں ہے
 نقص اگر کچھ ہے تو فہم و دانش انساں میں ہے

کھیل کیوں سمجھا ہے اک اہل شریعت کے لئے طاق پر رکھا ہے کیوں اہل عبادت کے لئے
 کر یا قبضے میں ارکانِ حکومت کے لئے کر دیا بدنام از بابِ سیاست کے لئے
 جس کا بانی آپ سا بادی ہے یہ وہ دین ہو
 اس کی پابندی نہ کرنا آپ کی توہین ہو
 کیوں ہیں تاویلیں یہ اُلٹی آپ کے احکام کی صبحِ نورانی میں کیوں شامل ہو ظلمتِ شام کی
 پھر ہو غفلت آشکارا آپ کے پیغام کی لیجئے آکر خبر پھر عالمِ اسلام کی
 نام پر مذہب کے ظلم و جور کی بدعت ہو
 راہ سے بے راہ یعنی آپ کی اُمت ہو

رباعی

ٹھوکر کیسی نفیس کی کھا کے گرا قہرِ تاریک میں جو دنیا کے گرا
 جزِ رحمتِ حق اے اٹھائے گا کون دیکھو تو منور کو کہاں جا کے گرا

خداے حُسن کِشن

ہے شبِ درِ رواں حُسن کا دریا تجھ سے
قلزمِ حسن میں ہے غرقِ حقیقتِ تیری
حسنِ باطن ہے ترا حسن ہے ظاہر تیرا
قالبِ حسن ہے تو حسن ہے قالبِ تیرا
لٹ رہا ہے ترے دربار سے گنجینہ حُسن

تیرے الطاف و عنایت کا قائل ہوں میں
اک ترے حُسن کے دربار کا سائل ہوں میں

کس قدر آہِ دل آویز ہے تیری ہستی
حرکت کا بعدِ عشق میں پیدا کر دے
روحِ مضطر ہو ترے شوق میں رادھا ہو کر
بتلیاں دیدہ مجبور کی گوی ہو جاسیں
ہمہ تن گوش ہوں بنسی کے ترانوں کے لئے
ہاتھ بیتاب ہوں لینے کو بلائیں تیری
سینہ آئینہ بنے عکسِ قدم لینے کو
سہرا چیز ہو یہ اور ترے در کی چوکھٹ
جاؤں جس سمت تھے حُسن کا دیکھوں جلو

محزون حُسن ہے تو حُسن ہے پیدا تجھ سے
فطرتِ حُسن ہے تو حُسن ہے فطرتِ تیری
حسنِ اول ہے ترا حُسن ہے آخر تیرا
طالبِ حسن ہے تو حُسن ہے طالبِ تیرا
حُسن آئینہ ترا اور تو آئینہ حُسن

حیرت انگیز کششِ بیز ہے تیری ہستی
معجزہ حُسن دلا را کا ہویدا کر دے
آنکھیں بہ جائیں تری چاہ میں جتا ہو کر
بے خودی اتنی بڑھے دشتِ جنوں میں جتا جائیں
ہو عطا حسن تر غمِ مرے کانوں کے لئے
لے اڑیں صبرِ مرے دل سے ادائیں تیری
تجھ سے سرمایہ الطاف و کرم لینے کو
لبِ تقریر کو لگ جائے ترے نام کی رٹ
ایسا ہو جائے مرے پاؤں میں چکر پیدا

جو سزا و ترے فیض قدم کا ہو جائے
 جسم کا جسم یہ اک پیڑ قدم کا ہو جائے
 اگرشن لے کرشن ہے تو شاہد رنگیں میرا
 اگرشن ہے نام ترا - کام ترا آکرشن
 کھینچ لے اپنی طرف کھینچنے والا ہے تو
 کھینچ لے اپنی طرف لے اپنی طرف لے مجھے بھی کہیں جلوہ ترا
 کشش قلب میں لانا ہی دیکھتا ہے تو
 نام کا پاس ہو کچھ، نام لی تائیسر دکھا
 کھینچ کر اپنی طرف جو ہر تسخیر دکھا
 لہ آکرشن میں کشش -

دہلی - مطبوعہ عتیق

رُباعی

جب کام سے دُنیا کے میل کٹا تا ہوں اُجھمن ہوتی ہے سخت گھبراتا ہوں
 اُس وقت کی ہوتی ہر تھکاوٹ بھی عیب کرتے ہی میں بند آنکھ سو جاتا ہوں

دسہرہ

سنبھل کے دست تعدی کوئی دراز کرب ہاں جو رستم ہولناک ہوتا ہے
سبق ملا ہے یہ ہم کو جناب راون سے خود اپنے ظلم سے ظالم ہلاک ہوتا ہے

ہمیشہ مرد خود ہیں دسہریں ناکام ہوتا ہے ضرور اک رز وہ شرمندہ انجام ہوتا ہے
جہاں راون صفت کرتا ہے کوئی ظلم بکین پر فنا کو اس کی پیدا کوئی شکل رام ہوتا ہے

دسہرہ یادگار راستی و حق پسندی ہے دسہرہ شاہد اعزاز و فخر سر بلندی ہے
دسہرہ نقش باقی بن کے جنگ رام و راون کا دلیل کامرانی ہے نشانِ فتح مندی ہے

شیر خدا

یارِ بمرے کلام میں لطفِ زباں کہاں جو تجھ کو ہو قبول وہ طرزِ بیاں کہاں
دریا کی طرح اپنی طبیعت رواں کہاں اتنا بلند میں صفت آسماں کہاں

توصیفِ رازِ دانِ خفی و جلی کروں

یعنی بیانِ شانِ جنابِ غشی کروں

میں گمراہ مجاز، حقیقت شناس آپ میں معصیت نہاد نقدِ ساسِ آپ
غریباں مری نگاہ، صداقتِ نباس آپ میں دور اور خالقِ دریاں کے پاس آپ

پستی اور حُضیفِ کی ناچیز خاک میں

قطبِ فلک کا انجِ اُدھر ذاتِ پاک میں

ہر وقت دل کو یادِ الہی سے کام تھا ہر لمحے تن کو شغلِ درود و سلام تھا
کعبہ تمام پیکرِ عرفانِ مقام تھا آیا جوں ب یہ حرف وہ مالک کا نام تھا

شاہدِ ہر ایک وحی تھی شانِ نزول کی

قالب میں روحِ پاک تھی گویا رسول کی

ایسا مُطیعِ اہلِ کلام اور کون تھا ایسا شہِ عرب کا غلام اور کون تھا
فرشِ زمیں پہ عرشِ مقام اور کون تھا تسبیحِ مصطفیٰ کا امام اور کون تھا

پیدا دلاوری سے تھی صدق و صفا کی شان

شیرِ خدا کی شان تھی شیرِ خدا کی شان

کیا عجز کوشیاں تھیں عبادت کی راہ میں تھا فرشِ خاکِ تختِ خلافت نگاہ میں
 ایماں کا جوش بھر کے قلوب سپاہ میں جب تیغ بے نیام ہوئی رزمگاہ میں
 شورِ عدو کوشیوں خاموش کر دیا
 ہستی کو نیستی سے ہم آخوش کر دیا
 جب دشمنِ ام سے جگر ریش ہو گیا جب معرکہ کہیں کوئی درپیش ہو گیا
 مسک تھا جس کا فقر فنا کیش ہو گیا جنگی لباس جامِ درویش ہو گیا
 بے بے کے بندگانِ الہی کے واسطے
 کھولا درِ نجات سپاہی کے واسطے
 میں کیا بتاؤں حیرتِ کرار کا مقام کرتے ہیں آسماں پہ فرشتے بھی احترام
 وصفتِ علی پاک ہوں خاکِ سیرِ کام تنگیِ وقت میں نہیں حاصلِ خطِ کلام
 پھر بھی نہ اس بیان سے کیوں گامگار ہوں
 ہر بندہ خدا کا عقیقت گزار ہوں

شواجی کی شانِ نزول

روند تازیر قدم جوش میں دشت و کہار سہل کرتا ہوا تیزی سے من ازل دشتوا
 نیزہ و تیغ بدست، اشہب جولاں پہ سوار مرہٹہ دیش کا آگتا ہے بہادر سردار
 حوصلے رخ سے حیاں شیرنیاں کی طرح
 دلوے دل میں میں اُڈے ہوئے طوفاں کی طرح
 تن پہ لمبوس فقیروں کی طرح سادہ ہے در نہ دل بوتا ہے یہ کوئی شہزادہ ہے
 دستگیری کو جو مظلوم کی آمادہ ہے خاص درگاہِ آبہی کا فرستادہ ہے
 دولت امن و اماں ہم کو ملے گی اس سے
 نظم کے راج کی بنیاد ملے گی اس سے
 افواج اقبالِ اسلامی کے لئے حاضر ہے شانِ اجلالِ اسلامی کے لئے حاضر ہے
 دولت و مالِ اسلامی کے لئے حاضر ہے ہر قوی بالِ اسلامی کے لئے حاضر ہے
 بیچ ہے اس کے لئے بالِ ہما کا سایہ
 اس کی نعتِ پر میں ہے خاص خدا کا سایہ
 جنگِ عظیم میں جو موجود تھا ارجن بن کر کوروں پر جسے حاصل ہوئی آخر کو ظفر
 اب اسی نور کا ہے یہ تنِ اقدس منظر دہرم کے نام پہ مرے کو جو ہے سینہ سپر
 قرۃِ احسین و جگر بند شہاجی ہے یہی
 دیشس کا چھتر پتی ویر شواجی ہے یہی

ہم اے فخرِ دلیرانِ زمن کہتے ہیں باعثِ عزّت و ناموس وطن کہتے ہیں
اہلِ فن تیغِ فگنِ قلعه شکن کہتے ہیں ہے بجا اس کو اگر شیرِ دکن کہتے ہیں

دارِ جس نے بھی کیا اُس کو جھپٹ کر مارا
سامنے آ کے کبھی پیچھے ہٹ کر مارا

رعبِ بیٹھا ہے دلیرانِ زماں پر اس کا خندہ زنِ بختِ عدو پر ہے مُقدّر اس کا
ایک طوفانِ قیامت ہے کہ لشکرِ اس کا آئینہ جنگ کے میداں میں ہے جو ہر اس کا

ہاتھ اُٹھتا نہیں بھولے سے بھی معصوموں
کبھی مرتا ہے تو مرتا ہے یہ منظرِ مومنوں

جس نے مُردوں کو جلا یا ہے یہی دیر ہے وہ جس نے بگڑوں کو بنایا ہے یہی دیر ہے وہ
جس نے گرتوں کو اُٹھایا ہے یہی دیر ہے وہ جس نے سوتوں کو جگایا ہے یہی دیر ہے وہ

ہاتھ اُجائے گا کھویا ہوا پھر راج اپنا
کیوں نہ تسلیم کریں ہم اے مرتاج اپنا

کلکِ شاعر میں جو شمشیر کا دم ہو تو لکھے سُرخِ خوں سے اگر شوقِ رسم ہو تو لکھے
رام داس ایسے گرو کا جو کرم ہو تو لکھے وصفِ اس کے کوئی بھوشن کا قلم ہو تو لکھے

خامہ اب نذرِ عقیدت کے لئے لکھا ہے
مرہٹہ ویر کی تعظیم کو سر جھکتا ہے

لے سمرتھ گوسائیں سری سوامی رام داس ہمارا ج شواجی کے گرو تھے

لے شاعرِ زمِ جا کوئی بھوشن ہمارا ج شواجی کے درباری شاعر تھے

چند جسم

ہمیں دہرم کے بانی اعظم تیرتھنکر جیسا دیہ سوامی کے جسم دن پر

مرکز عیش و مسرت آج کنڈل پور ہے
خوبی قسمت کا شاہ ہے محل سدھارتھ کا
ہو گئے سامانِ لطف زیست پیدا اور بھی
چرخ پر بروج محل میں آفتاب آہی گیا
بیکسوں کی آہ لئے پایا مشرف تاشیر کا
خنجر خونبار میں راز پرستش اب نہیں
انقلاب نوے یہ باقی نہیں رہنے کے دن
منقلب ہوتا ہے جانداروں کی قربانی کا دوا
ہو نہیں سکتا اب انسان کا درندوں میں شما
اب نہ جھلکے گا زریں پر خون تر بانی کا رنگ
ہو گئے کافور روحانی معائب ہو گئے
جو لطافت روح میں یہاں تھی پیدا ہو گئی
آگیا تبدیلِ فطرت کا زمانہ آگیا
وردھمان ایسا ہوا ہے تیرتھنکر جلوہ گر
تھے اہنسا دہرم کی اک موہنی صورت چند
دل کو مردانِ صفا کے تقویت حاصل ہوئی

ہر درو دیوار سے پیدا غضب نور ہے
ہو گیا ہے کامرانِ حسن عمل سدھارتھ کا
رنگ پر یا کارنی رانی کا نکھرا اور بھی
ہو گئی تبدیل دنیا انقلاب آہی گیا
ہو گیا قائل زمانہ خواب کی تعبیر کا
رڈر کے ترشول کو امکانِ جنبش اب نہیں
ہو گئے گم جاودانیت میں خوں بہنے کے دن
ختم پر ہے پستی اور اک انسانی کا دوا
خوبیاں رحم و کرم کی ہو رہی ہیں آشکار
خوں رلائے گا نہ اب جذبات حیوانی کا رنگ
دیوتا جو خون کے پیاسے تھے غائب ہو گئے
وہن اخلاق سے گرد کثافت دھو گئی
لب پہ اخلاص و محبت کا فائدہ آگیا
قالبِ انساں میں ہو پھر روح الطہر جلوہ گر
اپنے بھگتوں کی نگاہوں میں ہیں با عظمت چند
وجہ تکیں پیروی رہبرِ کامل ہوئی

ہے عروج ایسا شہنشاہوں کی ہی سراج ہیں زیر قابو ہیں حواس ان کے یہ جوگی راج ہیں
 خواب منزل ہو گیا جبر و تشدد کا جنوں امن کی تعلیم سے بخشا زمانے کو سکوں
 ہو سکا ایسا نہ دنیا میں جہاں ویران تک
 آنکھ میں جن راج کی پھرتی ہو تصویر آج تک

مرباعی

اپنی تخلیق کی ضرورت سمجھو ہاں اپنے وجود کی حقیقت سمجھو
 کچھ بھی دنیا کے کام آنا ہو اگر اپنی ہستی کو تم غنیمت سمجھو

مرباعی

تیری تقدیر کا بنانے والا تیری تدبیر کا بنانے والا
 تجھ سے بڑھ کر نہیں موصوّر کوئی تیری تصویر کا بنانے والا

مرباعی

منہ دیکھ رہا کس لئے ضوا کا ہے جنت اک پھول تیرے دار کا ہے
 ہر قسم کی راحت ہے اسی میں موجود تو نقش طراز جس گلستاں کا ہے

مہرشی والمیک

ہوئی وجود سے تیرے ہی ابتداء سے سخن پڑی ترے ہی ید پاک سے بنائے سخن
تری ہی ذاتِ مُقدس تھی رہنمائے سخن نہیں ہے اور کوئی جز ترے خدائے سخن

ہو انصیب جسے بھی لقب سخداں کا

وہ باقرا رہے کلچیں تمہے گستاں کا

بلا خزانہ عالم کو یہ گہر تجھ سے پیئے وجود ہے شرمندہ یہ مہر تجھ سے
اس ابتداء کی بلی تھی ہمیں خبر تجھ سے نہ تھا وجودِ سخنور کا پیشتر تجھ سے

تھی پہلے نظم جہاں میں نہ شعریت پیدا

ہوئی یہ اس میں تری ذات سے صفت پیدا

جو لفظِ مُنہ سے تھے جب دم میں نکلتا تھا معاوہ کالب شاعری میں ڈھلتا تھا

ہر ایک رکنِ اشعار پر تیرے چلتا تھا کہ بات بات میں نعل و گوہر اُگلتا تھا

خدا کی شان تھا کیا پاک صاف سینہ ترا

جس پر جبر جہاں کو یہ تھا سفینہ ترا

ریا میں تھی کرامت دماغ یک سو تھا طلسم تیرے بیاں میں سخن میں جادو تھا

ہر ایک لفظ کو سینہ ترا ترازد تھا کمال یہ کہ تجھے سب رہوں پہ قابو تھا

تھا گوشِ زہرہ گروں ترے سخن پہ مدام

کیا تھا صا د عطار دے تیرے فن پہ مدام

۱۔ علم نجوم کا رو سے زہرہ کے اثرات شعر گوئی کا باعث ہوتے ہیں اور سدا عطار کے اثرات سے علم و فضل حاصل ہوتا ہے ۔

سمائی روح کے ہمراہ شعربیت تن میں پہنچ گئی یہ ہوا چینی ٹیوں کے مسکن میں
جو پھول ہوں نہ میسر کسی کو گلشن میں شمار ان کا نہ ممکن تھا تیرے دامن میں

سدا بہار کا عالم ترے چمن میں ہے
لطافت آہ نرالی ترے سخن میں ہے

عجیب لطفت محاکات میں ترے پایا عجیب وصف خیالات میں نظر آیا
کلام ایسا بلند و بلند سراپا کہ رفعتوں کو پہاڑوں کی جس نے شرایا

وجود اہل جہاں میں تھا انتخاب ترا
نہ آج تک نظر آیا کہیں جواب ترا

وہی حقیقت عالم کی تھا پاتا ہے وہی حیاتِ دوا می کا حظ اٹھاتا ہے
اسی کے ہاتھ دُور آبدار آتا ہے جو تیرے بھر معانی میں ڈوب جاتا ہے

تھا مدد و جزر سمندر سے بھی سوا دل کا
کہ نام کو بھی نہ تھا دخل اس میں ساحل کا

غضب کی تو نے لکھی بالیک رامن ہے نقش صفحہ دل پر ترا ہر ایک سخن
تھا کس قدر سبق آموز تیرا چال چلن ہوا وہ راہ نامائے جہاں جو تھا رہزن

نہیں ہے بند مگر آج بھی وہ کام تیرا
کہ ٹوٹ لیتا ہے جاگیرِ دل کلام تیرا

چرتر رام کے لکھ کر کیا ہے وہ احساں کبھی نہوں گے سبکدوش تجھ سے اہل جہاں
ہو خوش نصیب نہ کیوں سرزمین ہندوستان یہیں ہوا تھا عیاں تو یہیں ہوا تھا نہاں

ترے کلام سے دائم میں فیض پاتا ہوں
ترے صحیفے کے آگے میں سر جھکاتا ہوں

حدِ کمال تری ہے حدِ قیاس سے دُور پھر آئیں ذہن میں کیسے مطالبے ستور
 ترے دستار کو سمجھے بھلا کسے ہے شوق تری ثنا و صفتیں زباں ہے معذو
 فنا نہیں ہے تجھے تو مدا م باقی ہے
 گذر گیا ہے زمانہ - کلام باقی ہے

رُباعی

رشتہ گو زندگی سے توڑا ہم نے اور موت سے سلسلہ بھی جوڑا ہم نے
 دُنیا والے لگائیں آنکھوں سے جے ایسا کچھ بھی نہ حیف چھوڑا ہم نے

رُباعی

سینہ میں گناہ کی سیاہی نہ بڑھے اب اس میں یہ تیرگی اکلی نہ بڑھے
 گر نورِ ترا راہِ سنا ہو جائے پھر میرا قدم سوائے تباہی نہ بڑھے

مہرشی وید ویاس جی

دوا پر سے خمد پاک کے کامل مہارشی
 اے ویاس! اے مصنف دور بقانا
 پیدا تھی تیرے دم سے ہوا کلپے برکش کی
 تریتیا میں والیک نے جو کچھ کیا تھا کام
 مستی میں تو نے چھیر دیئے نغمہ ہائے روح
 ایک ایک اپنشد کا ہوا جو ہر آئینہ
 یہ زور طبع! اُت بے! یہ جن رقم ترا
 تجھ سے سبک تھا بحر معانی کا بند بند
 تیری ہر اک کتاب ہے آئینہ دار حق
 میزان کلک معجزہ فسرنا کو تول کر
 طع جدید حسن بیاں کی نکال دی
 تو نے حقیقتوں کو فناؤں میں بھر دیا
 ہیں رنگ رنگ کے یہ گلستاں سجے ہوئے
 ہے لفظ لفظ دہن گنجین حسن و عشق
 انغواب تیری روح تھی تجسیر جمال میں
 گیتا ترے قلم کی زباں سے ادا ہوئی

اے احترام خاص کے قابل مہارشی
 تو نا خدا کے بہر سخن تھا خدا نما
 خامسہ ترا تھا شاخ تھی یا کلپ برکش کی
 دوا پر میں تیری ذات سے پایا وہ انصرم
 اب تک ہمیں ہے ان سے پیسر غذائے روح
 باطن کا انکشاف کیسا بن کر آئینہ
 جاری ہے گا روزِ ابد تک قسم ترا
 توڑا ظلم عالم فانی کا بند بند
 روشن ہے تجھ سے شمع سر رگزار حق
 ویدوں کے راز رکھ دیئے دنیا پہ کھول کر
 اشمرتیوں میں ایک نئی جان ڈال دی
 دیدوں کی سُر تپوں کو پُراؤں میں بھر دیا
 ان سے دماغ ددل کے ہیں یوں سجے ہوئے
 ہے سطر سطر جادہ رنگین حسن و عشق
 سکے ترا رواں تھا جہان خیال میں
 تابش فسر نے گوہر صدق و صفا ہوئی

اے حق شناس دھن نگر اے ترجمانِ کرشن

گو یا ترے دہن میں تھی گو یا زبانِ کرشن

دھن ۱۹۳۷ء

سوامی رام تیرتھ

خودستیاں بزرگ طاؤس جھومتی ہیں
کیا لامکا بنیت ہے کیا جادو انیت ہے
معراج کی فضا میں کس کی ہوا بند تھی ہو
میرستوں کس کی آنکھیں کھلی ہیں اپنی
اٹھتی ہیں کس کے دل کی زیندہ نیت کی لہریاں
مستوں کی انجمن میں خفا نہ کہن میں
کس سے بہم دگر ہے عشق و فنا کی نسبت
یہ کون کھیلتا ہے آغوش ماہ نویں

آتا ہے آج لب پر یارب یہ نام کس کا
عرش بریں سے بھی ہو اعلیٰ مقام کس کا
جبریل سا فرشتہ بھی ہے غلام کس کا
بلتا ہے بے خودی سے ہم کو پیام کس کا
آبِ حیات میں ہے رنگ کلام کس کا
رہتا ہے محو گردش ہر وقت جام کس کا
ہم رنگ بے خودی ہے نقشِ دوام کس کا
اک پر تو حسیں ہے ماہ تمام کس کا

آزاد کس کی رد سے ہر سرو پایہ گل ہے

دل میں قیام کس کا وجہ قرار دل ہے

یہ کون جلوہ پیکر یہ کون سوج گستر
کس کے وطن سے ظاہر آثار ہیں سفر کے
اُف سے یہ جامہ زیبی اُف سے یہ لہری
ہالہ جو چاند کا ہے حلقہ ہے کس کے رخ کا
غنجوں کی موج بوسے مہکی جو جیک کر کی
جن پر کنول تصدق جن پر نثار نگر کی

پر دے میں غیب کے بھی خلوت در انجمن ہے
کس کا سفر گواہ کیفیتِ وطن ہے
عریانوں میں کس کی انداز پیر سن ہے
ہو اک شعلہ اس کی سوج کی جو کرن ہے
داسن میں کس کے آپ صد گوہر مدن ہے
جسوبہ کھڑیوں میں مستانہ بانگن ہے

کس کی نسیم سے یہ کس کی نسیم سے یہ
 ہے باغ باغ دنیا مہفتی جہن جہن ہے
 اک لہر جس کی اٹھی سیلاب گنگ بن کر
 اک لہر جس کی موج مستانہ جہن ہے
 غماز راز وحدت فطرت کا ہر اشارہ
 مصروف ترجمانی خاموشی جہن ہے

ہوتی ہیں سدھیاں خش جب پاؤں جمع ہوتی ہیں

دیدوں کی سُر تیاں بھی گردائیں گھومتی ہیں

کہنے کو نام اس کا ہے یوں تو رام تیر تھ
 دن یا دگا راس کا اک دیپال کا ہے
 اس کے لئے عیش ہے یہ قید اسم و صورت
 ہر شکل و نام سے وہ ہر لحظہ رونما ہے
 پیش نظر ہے جو کچھ سب پر ہے ہلرس کی
 مست دوام ہو کر گم گشتہ رفت ہے
 گنگا کی گود میں ہو اب تک سادھاس کی
 اب تک مقام اس کا بام ہمالیا ہے
 بخود بنا رہی ہو لہروں کی گنگنا ہٹ
 یا نعرۃ الحق کانوں میں گونجتا ہے
 جتنی بھی صورتیں ہیں سب کی موتیں ہیں
 ہم اس سے کب لگس ہیں ہم سے کب جدا ہے
 خودستیوں سے اس کی نکتہ یہ ہاتھ آیا
 ظاہر میں خودی ہو باطن میں وہ خدا ہے
 الہد کا شبد چراگ اک ادم کی ہو بانی
 جو ساز دلربا کا آہنگ دلربا ہے
 آواز ہے خودی کی عجاز ہے خدا کا
 کوئل کی جو نوا ہے بلس کی جو صدا ہے
 آزاد مشربوں کو باد صفت قید مشرب
 جو بات ہے جائز جو شے ہے وہ روا ہے

آؤ کریں نہ ل کر تعظیم رام تیر تھ

پھر دریں بخودی نے تسلیم رام تیر تھ

رشی دیانند کی شان

دل روشنی علم سے پُر نور ہو گیا
تکمیل ہوش نے مجھے دیدانہ کر دیا
پانی تھی فتنہ سپاہی کی آن بان
آنکھوں سے ہر پیر کی شکست تھی آشکار
آیا جو سامنے اُسے تسخیر کر لیا
دریا تھے اس کے آگے روانی پر آب گاب
جب اس میں تیرگی جہالت غضب کی تھی
دیدوں سے تیرے دل محبت غضب کی تھی
تجھ میں بلا کا حوصلہ ہمت غضب کی تھی
چہرے پہ تیرے شانِ یا صمت غضب کی تھی
نیرے دل داغ میں طاق غضب کی تھی
فیضِ ازل سے پانی طبیعت غضب کی تھی

تو اک عجیب نبض شناس زمانہ تھا

تیرا وجود عہد میں اپنے یگانہ تھا

جیسے تلاش منزلِ مقصود کے لئے
جیسے صفائیِ خس و خاشاک کے لئے
جس طرح بہر چاک گریبانِ تیرگی
جیسے فسادِ خو میں ہو فساد کی طلب
جس طرح مردِ مار گزیدہ کے واسطے
تھی ہم کو ایک مصلحِ جانِ باز کی طلب
گم گشتہ کارواں کو بھرہبر کی احتیاج
صحرائے خشک کو ہوسمندری کی احتیاج
ہنگامِ شب ہو ماہِ منور کی احتیاج
پھوٹے کے چیرنے کو ہونشتر کی احتیاج
بہرِ معالجہ ہو فسون گر کی احتیاج
تھی ہم کو ایک مردِ دلاور کی احتیاج

تو ہم کو نیستی سے بچانے کو آگیا

مردہ جو قوم تھی اُسے زندہ بنا گیا

کل بھاسکر کی یاد

۲۵ نومبر ۱۹۳۲ء

خس دغا شک غم و رنج کو دریا بن کر ایک بیمار جہالت کا مسیحا بن کر
قوم کے درد کی تصویر سراپا بن کر جلوہ فرما ہوا غمخوار ہمارا بن کر

ہے کوئی صاحبِ علم و ہنر ایسا دانی

اب نہیں قوم میں کل بھاسکر ایسا دانی

پستی روح کے آثار مٹانے والا ظلمت و جہل کا آزار مٹانے والا
کلفتِ نکبت و ادبار مٹانے والا صورتِ گلِ غلّشِ خار مٹانے والا

پاٹھ شالہ دل غمخوار کا آئینہ ہے

اس کے متر بانی وایتار کا آئینہ ہے

کس میں پیدا تھی بھلا ہمتِ عالیٰ ایسی قوم کی حالت ناگفتہ سنبھالی ایسی
پاٹھ شالے کی بنا ملک میں ڈالی ایسی وسعتِ علم کی تدبیر نکالی ایسی

نا اُمیدوں کے لئے مرکزِ اُمید بنا

قوم پر ہو کے فنا زندہ جاوید بنا

نقش اب تک دلِ عالم پر شعار اس کا ہے جو ہر صدق و صفا آئینہ دار اس کا ہے
کیا بتائیں تمہیں کیا عجز و قنار اس کا ہے کہ مشاہیرِ زمانہ میں شمار اس کا ہے

پائی عمر ابدی قوم پر فُتر باں ہو کر

فوقِ حاصل تھا فرشتوں کی نسل ہو کر

لے فخر قوم منشی کالی پشاد کل بھاسکر بانی کا ستھ پاٹھ شالہ الہ آباد

روح جس کی ہے مشرق سر بام معراج کشور دہریں تھا جوشہ درویش مزاج
 ہم سمجھتے ہیں جسے آج تک اپنا سرتاج دل میں ہے یاد اسی محسن ممت از کی آج
 اس کی تقسیم کے سااں یہ نظر آتے ہیں
 سر عقیدت سے کہ دمہ کے جھکے جاتے ہیں

مرباعی

تو نطق کی قدر سے شناسا ہی نہیں ذکر حق میں زباں جو گویا ہی نہیں
 جس کام کے واسطے زباں پائی ہے وہ کام کبھی تو اس سے یتا ہی نہیں

مرباعی

پلتے میں کہیں جو کھا گیا ہے ٹھوکر ایذا نہ بڑھا درد کی ناحق رُو کر
 اے راہِ عمل میں پاؤں رکھنے والے ہونا ہے جو بات وہ سہے گی ہو کر

مرباعی

اب زاویہ نگاہ اپنا بدلے بزمِ ہستی کا جس سے نقشا بدلے
 مہر سے بہت خستہ و بوسیدہ ہے پھر قوم کو لازم ہے کہ چولا بدلے

علامہ حضرت اقبال مرحوم خطاب

یہ مباحثات مسلسلہ اقبال ٹوے ۲۴ جولائی ۱۹۳۸ء کو عربک کالج میں پڑھی گئی تھیں جو محسن علم ادب کے زیرِ ہستام منعقد ہوا تھا۔ مناظرہ کی صدارت علامہ سیام اکبر آبادی نے فرمائی تھی۔

باطن کی نواہیں سنانے والے آوازِ خدا ہمیں سناتے والے
آجا محفل میں پھر ہماری آجا اے بانگِ درا ہمیں سناتے والے

اے بسترِ خواب اٹھانے والے اے ہوش میں اک جہاں کو لانے والے
پھر غریبِ کلیم سے جگادے آکر اے ضربِ کلیم سے جگانے والے

اے عظمتِ روحِ زندگی سے آگاہ اے مقصدِ پاکِ شاعری سے آگاہ
پھر ہوئے رموزِ بخودی پر حسادی کریم کو رموزِ بے خودی سے آگاہ

رنگ اس میں عجیب بھر دئے تھے تو نے جوہر اپنے عیاں کئے تھے تو نے
اسرارِ خودی نہ فاش کرتا کیسے اسرارِ خودی سمجھ لئے تھے تو نے

ایسی نہیں کچھ بیشِ دکم ایسی لکھ دے تصنیف اٹھا کر تسلیم ایسی لکھ دے
ہر اک شاعر کے بس کا یہ کام نہیں اک نظم زبورِ عجم ایسی لکھ دے

قابل تھا سخن میں اک زمانہ تیرا مقبول تھا اندازِ یگانہ تیرا
صدیوں گونجے گاہند میں لے اقبال کہتے ہیں جسے لوگ ترانہ تیرا

ڈوبی تھی ہر اک بات اثر میں تیری غمِ غفلت تھی عشقِ معتبر میں تیری
تھا قولِ امیرِ سن کا مجھے دل سپند تقلید تھی خود کشیِ نظر میں تیری

تھی زینتِ گلزارِ حقیقت تجھ سے معمور تھی جلوہ کا قدرت تجھ سے
مشرق کا پیامبر تھا مغرب میں تو بیگور کے بازو میں تھی قوت تجھ سے

جساوید کیا وجود اپنا تو نے دے کر ہمیں بیجر کا ٹکڑا تو نے
اس کا اندازہ کچھ تجھی کو ہو گا لکھا جاوید نامہ جیسا تو نے

کیا خوب تھا طرزِ انتخاب شکوہ تھی تیری زبان کا سیاب شکوہ
دونوں کو عجیب چیز پاتا ہوں میں شکوہ ہو خواہ وہ جوابِ شکوہ

جب شہرِ جبریل تو نے تو لے جب زندگی و موت کے عقدے کھولے
اقبال تھا کیا چیسز نہ سمجھا کوئی اقبال تھا اقبالِ فرشتے بولے

ہر چند کہ تھا مخاطبِ سلام ترا مخصوص تھا اُمت کے لئے کام ترا
ہم بھی لیتے ہیں درسِ عبرت تجھ سے ہم کو بھی اُبھارتا ہے پیغام ترا

ہر چند کہ خود ہی اس کو ڈھایا تو نے اک معبد نوجو تھا بنا یا تو نے
دیتی ہے تری خاک مگر بے وطن پایا ہے پس فنا یہ پایا تو نے

کہہ بے اقبال ہاں خدا را کہہ بے ہو کر دنیا میں جلوہ آرا کہہ بے
ہاں پھر ہم کو بنا لے اپنا آ کر ہاں پھر ہندوستان ہمارا کہہ بے

دہلی ۱۹۳۸ء

مرباعی

تحرکِ گنہ سے نہ گم ہو جانا افعالِ سیاہ سے نہ گم ہو جانا
ممکن جو یہ کچھ نہیں تو امتنا کرنا تو اپنی نگاہ سے نہ گم ہو جا

مرباعی

خود اپنی ہی قدر اگر نہیں کر سکتے عزت سے کبھی بے نہیں کر سکتے
ذاتی توقیر کی حفاظت کے بغیر دنیا میں ہم گذر نہیں کر سکتے

ارجن کی تصویر دیکھ کر

کون اٹھا ہے لے کے دل میں غم بار و گیر دیکھ
 دیکھنے والے نے یہ کس انساں کی ہے تصویر دیکھ
 کس کی رگ رگ سے ظہور ہمت مردانہ ہے
 کس میں جانبازی کا جو ہر صورت پروانہ ہے
 اک نگیں خوشید کس کے تاج سلطانی کا ہے
 آئینہ یہ کس کے اعزاز جیانبانی کا ہے
 کھینچ لایا ہے یہ کس کو گھر سے ارمان
 گرم کرنے جا رہا ہے کون میدان نبرد

وصال نصیب رشی دیانند کی سیوا میں

تیرے کمال و فضل کی کچھ انہماک تھی
 بھگتی کسی میں دید کی تجھ سے سوا نہ تھی
 تفریق سے نگاہ تری آشنا نہ تھی
 ہمیشہ تھا مزاج طبیعت یگانہ تھی
 ظالم سے شکوہ سنج سلوک جفا نہ تھی
 ہستی تری زمانے میں فخر زمانہ تھی
 دیدوں کا آئینہ تھا تری آتما نہ تھی
 تخلیق تیری دہریں بے مدعا نہ تھی

نیتے نہ کیوں رشی کی تجھے لوگ منزلت
 شکتی میں بڑا پھر یہ کی تو لا جواب تھا
 بست و بلند سب کو ترے دل میں تھی جگہ
 انجی اپنے دشمنوں کے لئے بھی دے خیر
 تیری زباں کو شکر نگہیاں سے کام تھا
 کیونکر نہ ہو شمار مشامیر میں ترا
 تجھ پر عیاں ہر ایک زمانے کا حال تھا
 تھی خاص مصلحت کوئی ترے ظہور میں

کرتے نہ لوگ کیوں ترے پیغام پر عمل
 پر ماتما کا شبہ تھا تیری صدا نہ تھی

مہاتما گاندھی سے

گر ذلت ثابت تدمی ہو گئی کہاروں کی
منزلت یہ نہیں تقدیر میں ہنسیاروں کی
فرق آجائے نہ رشتا رہیں سیاروں کی
آبرو تجھ سے ہے دنیا میں وفا داروں کی
ترے صدقے میں بڑھی قدر گنہگاروں کی
تو ہی امید ہے اک اپنے پرستاروں کی
بخدا ہم کو ضرورت نہیں اوتاروں کی
یہوں گی ملت قبول دعائیں تے غمخواروں کی
تجھے بے چین کرے کیسے خلش خاروں کی
سرود ہے آنچ ترے سامنے انگاروں کی
جو دوا تھی مرض غم کے گرفتاروں کی
جس کو ہستی ہو گراں تجھ سے سبکاروں کی

جنتا شان ارادی تری لے رہبر ملک
اُف سے دیوانگی عشق ترا کیا کبت
عرش پیمانی تحریک مقدس سے کہیں
آئینہ ہیں دل شفاف پہ آئینِ وفا
یہ بھی ہے ایک تری بے گنہی کا عجز
دل کے بند رہیں ہے محبوب و صفت جلوہ نما
تیری مانند جو ہوتے رہیں انساں پیدا
تجھ کو بل جائے گا ثمرہ تری غمخواری کا
گل زمیں سے نہیں کم تیرے لئے دشتِ عالم
کیا فنا تجھ کو نگاہ غضب آلود کرے
وقت پر خوب اسے کام میں تو لے آیا
اس کے دل کو نہ کہے دل کوئی پتھر سمجھے

برت رکھ کر بھی تری جان نہ جانے پائے
نپھنے پائیں نہ صفیں تیرے عزاداروں کی

دسویں گورو کی یاد

نظر میں زمانہ ہے دسویں گورو کا
 حیات آفسریں ہے جو روادان کی
 لہو کھول اُٹھا دل دہڑکنے لگا ہے
 بہادر وہ پنجاب کی سرزمین کے
 عیاں ان پہ مفہوم متا زندگی کا
 وہ نازک کے قالب کی بوج رواں تھے
 بڑی شان سے آن کو منزلت دی
 فقیری گچھا، بیشہ شیر نہ تھی
 پے رزم شمشیر بُراں اُٹھائی
 پریشاں کیا دھرم کے رہنوں کو
 وہ نازوں کے پائے جگر بند اپنے
 نہ تھا راج پنجاب میں خالصہ کا
 جہاں کا فرما تھا حکم اکہی
 جو اوصاف تھے نام سے آئینہ تھے
 یہ دسویں گورو تھے کہ شیر خدا تھے

زباں پر فسانہ ہے دسویں گورو کا
 بنائی ہے زندہ ہیں یاد اُن کی
 حمیت کا شعلہ بھڑکنے لگا ہے
 محافظ تھے جانا باز دنیا و دیں کے
 انہیں راز معلوم تھا زندگی کا
 بہادر سپہ دار مرد جواں تھے
 نہ ایمان پر جان کو فوقیت دی
 یہ اب اک گزر گاہ تیغ و سپر تھی
 حریفوں کے خرمن پہ بجلی گرائی
 پیشیاں کیا عقل کے دشمنوں کو
 کئے دھرم کی نذر سرزند اپنے
 زمیں تھی خدا کی عمل تھا خدا کا
 میسر تھی اُس ملک کی بادشاہی

دنیوی فقیر

نذر کی جان بھی تسرے بانگہ آزادی پر تھا غم حلقہ بگوشی سے جگر ریش ایسا
 اعتقاد اسکے اظہار میں بے باکی تھی ہم نے دیکھا ہی نہیں مرد صفا کیش ایسا
 رہ کے دنیا میں رکھا روج کو دنیا سے الگ کوئی سنیا سا گرے تو کم و بیش ایسا
 جامہ ترک پڑھو کے سو ہو بندوق کا دار کس کو آیا ہے کبھی معرکہ و پیش ایسا
 کر دیا آتش ایشا میں دل خاکستر فکر بیگانہ کچھ ایسی تھی غم خویش ایسا
 جس کے ایمان میں داخل تھی پرستاری قوم ہے کوئی مرد خدا مصلحت اندیش ایسا

جس کی تقدیر میں ہو مرتبہ شردھانند

خطہ ہنریل ب کون ہو درویش ایسا

گورونانک

کیوں ہونہ آج اپنا دماغ آسمان پر
آواز گوش زد ہے ہل پک اونکار کی
پارس جسے سر ارض مودی نے کر دیا
تیرہ کے جب شمار میں مشغول ہو گیا
زندہ ہے جس کے فیس سے مردانہ آج تک
جس نے سبق اکال پُرش کا پڑھا دیا
نانک کے نام سے ہے جو مشہور خاص عام
قابل ہے جس کا ایک جہاں کچھ نہیں
جس نے بلند لی تھی ہمدان کھ دہرم کی
ہے پاک منتر واہ گورو کا زبان پر
ہے دل میں یاد مرشد عالی وقار کی
سرجس کے آگے خم شدہ بودی نے کر دیا
مالک کا ایک بندہ مقبول ہو گیا
قائم ہے جس کی یاد میں نہکانہ آج تک
شدوں میں گھول گھول کے امرت چھکا دیا
لایا جو اپنے ساتھ نرنکار کا پیام
جس کا نظیر جس کا مقابل کہیں نہیں
ڈالی تھی جس نے پال بنا سکھ دہرم کی

۱۔ سکھوں کا اسم اعظم ہے ذات باری تعالیٰ وحیدہ و شریک الہ
۲۔ گورو نانک جی کی زبان پر گورو کی خاندان کے ہستم تھے اسی کے ذرائع کی انجمن مہتمم میں ان کو حقیقت

کا عرفان کامل ہوا تھا

۳۔ مودی خاندان کسی چیز کے تو نے جس جب سلسلہ دار تمام اعداد زبان سے نکلنے کے بعد تیرہ کا عدد زبان

مبارک پر آیا تو گورو نانک تیرہ ہی تیرا نام لے اور ان پر وجہ کا عالم جاری ہو گیا۔

۴۔ مردانہ گورو نانک کا مقبول اور مظهر نظر پیر داود مرید تھا۔

۵۔ نہکانہ صوبہ پنجاب کا مشہور مقام ہے جو گورو نانک دیو جی کی یادگار ہے۔

۶۔ اکال پرش سے مراد ذاتِ عہد ہے۔

۷۔ امرت جھ کا نام سکھوں کی خاص اصطلاح ہے۔ نرنکار یعنی غیر مصفا کی۔

مرشد یہ دو تھا مرشدِ عظیم کہیں جسے
 خود کہ مٹا چکا تھا یہ راؤنسیا زمین
 درویش حق شعار تھا کامل فقیر تھا
 عرفاں کا نور سینہ صافی میں بھڑبا
 راؤنجبات بہرِ حلاوت نکال دی
 فتراں اور بید کو باہم ملا دیا
 ناقوس کی صدا کے مطالب بیاں کئے
 باندھی گرتھ سے جو گرہ اتھاڑ کی
 اہل جہاں کا راہی اکرم کہیں جسے
 توحید کی صدا تھی نہاں اس کے ساز میں
 کعبہ میطع جنبش چشمِ ضمیر تھا
 دیر و حرم کے فسق کہ نابود کر دیا
 اک مسکِ عظیم کی بُنیا ڈال دی
 اولوں میں تھا جو فسق نمایاں ملا دیا
 رازِ نہاں نماز و اذان کے عیاں کئے
 پھر اٹھ سکی نہ بند میں آئندھی جہاد کی
 ہانک کے حکم پاک پہ سرسب جھٹکے گئے
 جو ظلم کے لئے تھے بڑے ہاتھ ٹرکے گئے

قطع

کوئی باقی نہیں رہنے کا ان میں
 یہ جتنی صورتیں ہیں انس و جن کی
 عزیز و مستر باسنام کے ہیں
 نہیں رکھا ہے کچھ اُلفت میں ان کی
 ہوا کرتا ہے جامِ غم سر کا قطع
 چلا کرتی ہے قینچی است، دن کی

مہاتما گوتم بُدھ

سما یا جارباسبے کون حیشیم منور میں
 نہاں ہیں جنتیں کس کے سکون ریح ہر میں
 ہو یا یہ لطافت ہو نہیں سکتی گل تر میں
 شگفتہ پھول ہو گویا کنول کا حوض کوثر میں
 یہ قطرے بل بسے ہیں کس کی کاوش ہو مندر میں
 یکس کے سحر سے عیشہ سا ہر دستِ ثمر میں
 جلالِ مہر تاباں میں جمالِ ماہِ انور میں
 نہ مبی میں قید ہے نہ ہے محبوس مندر میں
 یہ ستا ٹاسا کیوں چھایا ہو جانباڑوں کے شکر میں
 بلا کس نشانِ خاکِ خوں کیہ ہمِ وافہ میں
 نظر لے نہاں کانٹے کے پھولوں کے بستر میں
 کسے اُجھن ہوئی ویدوں کی تفسیر کے چکر میں
 عجب تاثیر تھی جس کی بیماری کے منظر میں
 بھری تھی مثلِ شعلہ آگ کے قلبِ مضطرب میں
 مالِ زندگی سے درد پیدا ہو گیا سر میں

یکس کا پیکرِ ظلمت رہا اعجازِ فرما ہے
 تصور کس کی بند آنکھوں کی رنگِ خاصیتا ہے
 گلستانِ کچھ کس کو بجے جاتے ہیں شرمندہ
 منہام جاںِ معطر ہے ہوا سے کس دامن کی
 جزو کل کا تعلق آئینہ ہے ذاتِ کس کی
 بدل گیا ہو فطرتِ آدمی کی یفسوں کس کا
 یکس کے جلوہ بیدار سے پیدا ہے کیفیت
 ندلا لکھوں کہ یہ دیوتا ہے گوہرِ اروں کا
 یکس کی جنبش لب مانعِ پیکار با ہم ہے
 اڑائی ہیں کیس نے دمجباں لبوشا ہی کی
 تن آسانی ہوئی کس کے لئے وجہِ گراں جانی
 نہ کر پایا کسے کاغذی کا علمِ فضلِ آسودہ
 رُلا لایا ایک مردِ زار نے برسوں لہو کس کو
 تڑپ ٹھا مصیبت دیکھ کر یہ کون پیری کی
 خارِ دیکھنا کس کے لئے اک رنِ عبرت تھا

فرشتے دستِ بستہ کس کے گرد پیش ہتے ہیں
 یہی کیا ہو وہ سب جو گوتم بُدھ کہتے ہیں؟

دُعا

الہ آباد اتحادی کنفرنس کے موقع پر

پیدا ہوں اتحاد کے سماں خدا کے
 صحرائے ہونود گلستاں خدا کے
 اب اُن کو درغلایے ز شیطان خدا کے
 اسباب برہمی ہوں پریشاں خدا کے
 ہو جائیں یک مثل دل و جاں خدا کے
 مل جائیں ان کے خاک میں ماں خدا کے
 دیکھیں ہم ان کو سرگرمیاں خدا کے
 سر جو الہ آباد میں میسڈاں خدا کے
 ہو کا عدم اسیری زنداں خدا کے
 پھل لائے ان کی سعی فراوان خدا کے
 ہو کا میاب مقصد پنہاں خدا کے
 قائم ہو اتحاد کا ایماں خدا کے
 سب نام پر ہوں صلح کے قرباں خدا کے

آثار آشتی ہوں نمایاں خدا کے
 جنگِ جدل کے بعد ہوا من و امان خدا کے
 جو گمراہی کو چھوڑ کے آئے ہیں راہ پر
 مرکز بہ ایک جمع ہوں اجزائے منتشر
 باقی ہے نہ ہندو و مسلم میں کچھ بھی فرق
 بیگانہ خود سے جلیں بنی آگ میں
 خیازہ شرارت پیہم سے ہوں ذلیل
 ہو اتصال گنگ جمن پر یہ اتحاد
 گاندھی بھی کنفرنس کی روح رواں بنیں
 شوکت علی کی بہت عالی کو مرجبا
 اللہ سے مالوی کی جگر کاوی عظیم
 ایمان اتحاد پہ لائے ہر اک نفس
 عیسائی ہوں ہندو ہوں مسلم ہوں غلام

امن و امان کی ملک میں پیدا ہوں صوتیں

آجائے راس گردش دوراں خدا کے

سیاہاں گردِ رام

جری ہونا تھا میدانِ عمل کا مرد ہو نہ تھا نبضِ گرم اظہارِ مزاج سرد ہونا تھا
 مٹا دینا تھا خود کو کام آ کر اہلِ دنیا کے سراپا دردِ بن کر آشنائے درد ہونا تھا
 بساطِ عنصری طے کر کے آخرِ اوّل ٹھہ جاتے جا کر رنگِ نام آورِ رنگِ نرد ہونا تھا
 اوائے فرض کے احساسِ دل میں تڑپتی یگانہ آہیں بچتا آہیں آہیں فرد ہونا تھا

منوٰر خانہ دیرانی سے عمر جاو داں ملتی
 تمہیں بھی رام کی صورتِ سیاہاں گد ہو نہ تھا

دیکھنا ٹھیس نہ لگ جائے ان آئینوں کی
موت سے بڑھ کے ہر جذبات کی تحقیر مجھے

رُصُف

منہا کے تصور

منور ڈوبنے لگتا ہوں میں جوشِ محبت میں
 نہیں تینر کچھ رہتی مجھے گردِ پا ساحل کی
 دُور مقصود ملتا ہے ابھر کر ڈوب جاتے ہر
 مبارک باد دیتا ہے مرا بخت رسا مجھ کو
 اُدھر جاتے ہیں سب رخ دکھیلتے ہیں جدہ میرا
 مری جنسِ طلب فردوس کے پھولوں میں لٹی ہے
 ہر اک آئینہ جو ہر آشنا معلوم ہوتا ہے
 مجھے ملتی ہے فرصتِ کشمکش سوچ و راحت کی
 اُمید و بیم کی مجھ تک رسائی ہو نہیں سکتی
 فراق و وصل بہت جاتے ہیں سچے گردہ بن کر
 نظر کے سامنے پردا کوئی باقی نہیں رہتا
 کچھ آیا ہے مری سستی میں عالم ہو غمندی کا
 ذرا بھی کفر و ایماں سے مجھے مطلب نہیں رہتا
 تنِ خاکی کے ہر ذرے میں تائے جھللاتے ہیں
 ہزاروں چاند و اہن میں لے کر نیں جھلکتی ہیں
 مرے سائے میں اکثر پیکرِ خورشید ڈھلتا ہے

منور تیرے لگتا ہوں میں بھر مسرت میں
 فنا ہوتا ہوں طغیانی میں اپنے جذبِ کمال کی
 سفینہ بے ٹھکانے ہو کے آتا ہے ٹھکانے پر
 نظر آتا ہے امکانِ حصولِ مدعا مجھ کو
 اثر ہوتا ہے غالبِ عالمِ اسباب پر میرا
 حقیقتِ حُسنِ عالمگیر کی مجھ پر کبھی کھلتی ہے
 مجھے رازِ بقا سرفنا معلوم ہوتا ہے
 بھٹک سکتا نہیں پھر منزلوں میں شوقِ نفرت کی
 مری بیگانگی سے آشنائی ہو نہیں سکتی
 نگاہِ دو جہاں ہوتی ہے خوش میری نگہ بن کر
 وجودِ مدعا و مدعی باقی نہیں رہتا
 کوئی اندازہ کر سکتا نہیں میری بلندی کا
 کوئی مسک نہیں رہتا کوئی مشرب نہیں رہتا
 اُبھرتے ہیں اُبھر کر دو جہاں کو جگمگاتے ہیں
 جہیں سے تابشیں ہر منور کی جھلکتی ہیں
 مری ہر سانس سے اک دودھ کا چشمہ اُبلتا ہے

بنادیتا ہوں گلِ نارِ سقر کے ہر شرارے کو
مجھے تجھ میں جیتے ہیں گلستاں بارہپلوں کے
آتر آتے ہیں پابوسی کو میری مہر و مہ دو نوں
جہاں اندر میری شان پر تیراں جاتا ہے
پون مجھ پر جنور جھلنے کا خواہشمند ہوتا ہے
کبیر لہنی بقا کا راز مجھ پر کھول دیتا ہے
بنالیتا ہے مجھ کو ذرہ ذرہ راز داں اپنا
چمک اٹھتا ہے بجٹا گئی کا میری آتشِ غم سے
مے دامن ہے ہو جاتا ہر تنگ کش کا دامن
سا جاتا ہوں اوشا کی سحر برد رنگا ہوں میں
سادھی کو مری عورتوں میں نیند آتی ہے
مری ہر رات بنتی ہے شبِ معراجِ جسمنا کی
لگا کر آگ سی سینے میں پھر اس کو بجھاتی ہے
ساعت ڈھونڈنے لگتی ہے سامانِ ہم آغوشی
جواب شوق پالنے کو سوالِ قصا لٹھتا ہے
پہنتی ہیں نظر کی شوخیاں جامِ لہ و اوں کا
لب گویا سے خاموشی کا پردہ چاک ہوتا ہے
کبھی سادوں یہ بنتی ہیں کبھی یہ پھاگ بنتی ہیں

لے اندر یعنی ہضائی طاقت جو ابرو باران کی کھیل ہے غمِ مژدہ۔ ذاتِ ہزدائی کا جلائی پر تو شہ پون۔ ہوا کا دیوتا ہے رن۔ بانی کا دیوتا۔
لے کبیر دولت کا دیوتا ہے برہموی یعنی زمین شہ یعنی آگ کا دیوتا ہے آکاش یعنی خلا شہ لومش۔ جمالِ صبح کی دیوی شہ سادھی استغراق۔

اُسٹائی دیتی ہے مُرٹی کی دُہن اپنی ہی تانوں میں
 گُنوں کے چکر چمیں پاتا ہوں منظر اس یلا کا
 نوئے ساز میں ہوتی ہو ضم آواز گنگر و کی
 تصور پاؤں رکھ دیتا ہے پیشانی کے مرکز پر
 ہوا ساتوں سُٹوں کے بھیس میں بھرتی ہو دم میرا
 میں اپنے نشتہ نندن کرشن کو جب یاد کرتا ہوں
 پڑا کرتا ہے اُمرت سرتیوں کا میرے کانوں میں
 مُقدّر جاگ اُٹھتا ہے مری چشم تماشا کا
 مرے کانوں میں آتی ہو صدائے ناز گنگر و کی
 میں آجاتا ہوں کھینچ کر حسن لافانی کے مرکز پر
 نوا پر دوازہ ہو کر بول اُٹھتا ہے مسلم میرا

مطبوعہ کرشن نیرتیج دہلی

سہ مُرٹی - یعنی بانسری سہ اُمرت یعنی آب حیات سہ مُرتی - یعنی کلام الہی یا وہ کلمات جو عالمِ اشراف میں صادر ہوتے
 ہیں - سہ گُن - یعنی صفات سہ چکر یعنی چرخ سہ مُرتی یعنی ساز کا پردہ -

رُباعی

واجب نہیں کوئی بات ایسی کرنا
 ہے یہ تحقیر خود ہی اپنی کرنا
 نیکی کا جو دعوئے ہے مَنور تم کو
 دشمن سے بھی نہ بدسلوکی کرنا

مُحَمَّد گیتا

کرے بیاں کوئی گیتا کا مرتبہ کیسے؟
 دل و دماغ کے جوہر سمائے ہیں سیمیں
 ہوا ہے عالم اشراق سے نزل اس کا
 سر و دھن کو ہوں کیوں صلیح ساز مجاز؟
 یہ لفظ لفظ سے دینی ہو روشنی ہم کو
 لگی نہ آگ ہو جس میں بجلا وہ پانی کیا؟
 فنا کی آگ میں کیا خاک توفت ہوگا؟
 ہو جبر خود پہ! مگر شان اختیار کے ساتھ
 جہک سے اس کی بسا ہو دماغ حزنِ عمل
 خلافت جو ہر دریا ہے نہ تنگ نہ ریا ہو
 ہو بادۂ نوشِ عمل نہ محکمہ میں گیتا کے
 جو اس شراب ہے مرستہ خراب نہیں

یہ وہ کتاب ہے جس کا کہیں جواب نہیں
 مری نظریں یہ وہ دیکھ انتخاب نہیں
 جو آسمان سے ہوا تری یہ کتاب نہیں
 یہ وہ صدمہ ہے جو شرمندہ رباب نہیں
 وہ ذرہ ذرہ نہیں ہے جو آفتاب نہیں
 سکوں نہیں وہ جو ہمدوش اضطراب نہیں
 جو تیرے دل کے تمکون میں انتہا نہیں
 وگر نہ جبر ترا، جبر کا میاں نہیں
 گلِ حیات کا یہ عطر ہے شباب نہیں
 وہ موج موج نہیں جس میں پیرِ کتاب نہیں

گنگا

اک یم پاک ہے تو، نام ہے گنگا تیرا
صفحہ ارض پہ ہے نقش ہویدا تیرا
ترہی ہستی میں نہاں جو ہرلافانی ہو
ترزبان وید مقدس تری تو صیغہ میں نیا
تو بڑھاتی ہی رہی حوصلہ بھاگیر تھکا
سرفرازی تجھے کیلاش پتی نے بخشی
نظر آئی ہمیں گدھ میں کبھی مکتی شور کے
لطف سنگم کا ہم خطہ پر پاگ میں ہے
لے لیا گود میں بنگال کی کھاڑی نے تجھے
آریہ درت کے خطہ کو بسایا بلے مثل
تجھ سے تانچ سلف ہند کی وابستہ ہے
رام تیر تھکی سماجی سے نہ پھر آنکھ کھلی
جوش متی میں ترا بھوم کے لہری لینا
دور تر دامن ہو جاتی ہے تیرے جل سے
نہ کبھی دولت دیدار سے محروم رہوں
ہے جب تک مرادیرانہ ہستی میں قیام

آپ جیواں ہے مجھے آپ مصفا تیرا
نقش پنہاں ہے سر عالم بالا تیرا
غاک ہمسر ہو جہاں میں کوئی دریا تیرا
خوب کھینچا ہے پڑانوں نے سراپا تیرا
تیرے دیدار سے شاداں ہوا بھو یا تیرا
پاؤں میں دشمنو کے ہے مسکن نیا تیرا
دیکھا کاشی میں کبھی روئے دل را تیرا
جادہ پاک ہے ہم پہلوئے جہنا تیرا
عہد طفلی میں تھا کیلاش ہند ڈولا تیرا
تا ابد یوں ہی تعلق ہے اس کا تیرا
واستال س کی وہی ہے جو ہے قصا تیرا
ڈوب جاتا ہے ترے عشق میں شیدا تیرا
آہ وہ ناز سے انداز بدلسا تیرا
یار دنیا سے لگا تا ہے کنارا تیرا
حسن دیکھا ہی کرے چشم متنا تیرا
مثل مجنوں مرے سر میں ہے سودا تیرا

تیرے پانی سے مری گرد جہالت دھو جائے

اور مٹ جائے مرے دل سے یہ میرا تیرا

لکھنؤ۔ ۱۹۳۷ء

سہ راہ بھاگیر تھ۔ ہندو پورانوں کی روایات کے مطابق دنیا میں گنگا جی کے ظہور کا باعث بھاگیر تھ کی ریاضت شاد تھی۔

اضطرابِ دل

شعلہ زن سینہ جگر بیتاب آنکھیں اشکبار
ہے کشش کس کی منتور رہزن صبر و ترار
مستضائے دردِ دل نے کر دیا بے اختیار
آج ہے چٹم تصویر کو یہ کس کا انتظار

دوڑ کر اک سوچ سی ہے آ رہی دل کی طرف

خود کھنچا جاتا ہوں میں جنکے ساحل کی طرف

آہ کس لئے کر لیا پابستہ زنجبیر عشق
چھپر دی کس لئے مرے دل سے یہ روگیر عشق
بن گیا بیٹھے بھائے کس کا میں نچھر عشق
نعرہ زن ہیں رہروانِ جادوہ تسخیر عشق

جلوہ گر امروز شد محبوب محبوبانِ ما

آمد آمد دردِ دل ما شاید اریانِ ما

آج چٹک زن ہے مہرواہ سے تقدیرِ حسن
کھنچ گئی ہے صفحہ گیتی پہ اک تصویرِ حسن
اُفت کن آنکھوں سے کروں نظارۂ نورِ حسن
ہو گیا عشق جنوں انگیز دامن گیرِ حسن

آج تک ایسا مرقع آنکھ لئے دیکھا نہیں

یک قلم احسان اس پر رنگِ روغن کا نہیں

یہ تو پیائے کرشن کی گھنشیام کی تصویر ہے
لے منتور آج میری اوج پر تقدیر ہے
آہ اس میں دیو کی کس لعل کی تنویر ہے
آج میں سمجھا کہ میری آہ میں تاثیر ہے

اب عیاں ثمرہ کئی راتوں کی بے خوابی کا ہے

آئینہ آنکھوں پہ حاصلِ دل کی بے تابی کا ہے

دیکھ کر یہ جلوہ حیرت فزا ہیں ہوئیں رنگ
چڑھ گیا ہے بخود ہی شوق میں حدت کا رنگ
موت بجز آرزو گویا تھی جسم کی ترنگ
چٹکیاں بیتی تھی دل میں وصلِ جاں کی اُتنگ
نالہ بیکس کو ممنون اثر فرما گیا
کرشن جو تھا کھینچنے والا وہ کھینچ کر آ گیا

قطع

کیوں کسی کی بات سُننے سے تمہیں پہنیر ہے
کوئی جب نامِ خدا کانوں کی بیماری نہیں
کس لئے چیں برجیں ہو اختلاف لئے پر
وہ بھی انساں ہے کوئی جس میں واداری نہیں

قطع

کس لئے یارب علاج درد و کم کرتا نہیں
ہوں میں جس سامان کا طالب ہم کرتا نہیں
یوں تو جب چاہا کیا مشر مندہ رحمت مجھے
کیوں مرے کہنے سے تو مجھ پر کرم کرتا نہیں

طنز لطیف

غلط کہ فخر دو عالم تھا یہ دیار کبھی
کبھی یہ غیرت خورشید عالم آرا تھا
ہم تھے عیش کے سامان نصیب راحت تھی
یہ سرزمین بھی مقدس تھی پاک تھی پہلے
ہوئی تھی ظلمت شامِ ملال دُور اس سے
بجائے باغِ جنات تھا یہ گھر فرشتوں کا
غلط کہ یہ کبھی عرفانوں کا سکُن تھا
شرف کبھی اسے حاصل تھا اک نالے پر

غلط کہ مہند کا ماضی تھا شاندار کبھی
غلط کہ اوج پر اس کا کبھی ستارا تھا
غلط کہ اس کو میسر کبھی فراغت تھی
غلط کہ اس کی جبین تابناک تھی پہلے
کیا تھا صبحِ مسرت نے کسب نور اس سے
غلط کہ اس میں کبھی تھا گذر فرشتوں کا
غلط کہ ملک یہ روحانیت کا مخزن تھا
محال ہے میں کروں صاد اس فناء پر

بیانِ عظمتِ ماضی دروغِ باقی ہے

گناہ ایک یہ نافتِ ابلِ تلافی ہے

غلط کہ گُفّر کی ظلمت ہوئی تھی دُور یہاں
کہ وید پاک نے فرمایا تھا نزول اس میں
یہاں کنادگیل ایسے دیدہ درتھے کبھی
یہاں ہوا ہوشہنشاہ بھر تری پیدا
یہاں ہوا ہوبھی رام لکشمن کا ظہور
دیا شرف ہو یہ سلوتری سستی نے اسے

غلط کہ انپشدوں کا ہوا ظہور یہاں
مورخوں سے بڑی ہو گئی ہے بھول اس میں
غلط کہ بیاسِ بشتِ اس میں جلوہ گر تھے کبھی
یہاں ہوا ہو پر سرام سا جری پیدا
یہاں ہوا ہو بھرت اور شترہن کا ظہور
کیا ہو پاک ہنومان سے جتنے اسے

لیا ہو جنم یہاں بھیم سے دلاور نے
ہوا ہو خاک سے اس کی وجود بھیم کا
دکھائی ہو رہ صدق و صفایہ شہر نے
کرن کا درون کا ارجن سے مردِ عظیم کا

کوئی یقین کرے کیا یہ داستان غلط
ہے اک یہ قصہ باطل ہر اک بیان غلط

غلط کہ تھا کبھی تیرا وجود بھی لے کر شن
غلط کہ تو کبھی پیدا ہوا تھا متھرا میں
ترا قیام ہی تھا وجہ زندگی لے کر شن
غلط کہ تو کبھی آیا تھا بزمِ دنیا میں
ہوئی شکست شبِ تار نور سے تیرے؟
کسی کو قیدِ بلا سے رہا کیا تو نے؟

معین بکسِ دِ مظلوم اور تو ہو! محال!
نجات بخش دو عالم ہو اور تو! دشوار
کسی کو قیدِ بلا سے رہا کیا تو نے؟
غلط کہ رازِ عمل آئینہ کیا تو نے
بچائی تو نے کسی کی بھی آبرو ہو! محال!
غلط کہ قدرتِ کامل کا تجھ سے ہوا جہار
غلط کہ شیشہٴ باطن پہ کی جلا تو نے
غلط کہ خالقِ برحق کی شان تجھ میں تھی

یہ بھاگوت کی کتھائیں نہیں فسانے ہیں

دروغ و کذب کے ان میں بھی کارخانے ہیں

اگر ذرا بھی صداقت ہے ان بیانیوں میں
غلط نگار اگر بھگت سُرور اس نہیں
اگر یہ سچ ہے خبر گیر دو جہاں تو ہے
اگر حفاظتِ مظلوم کام ہے تیرا
اگر کتھائیں یہ شامل نہیں فسانوں میں
تعلیوں پہ جو مبنی بیان دیاں نہیں
اگر یہ سچ ہے کہ بھگتوں کا پاس تو ہے
جو دینِ بندہ ہو دیا تشددِ ہونا نام ہے تیرا
ننگا و لطف اگر کی تھی خستہ جانوں پر
پناہ دی تھی جو دامن میں بے پناہوں کو
کیا تھا سایہٴ رحمت جو دھرمواؤں پر
سنا تھا تو نے اگر بکیوں کی آہوں کو

جو پانڈوں کی غلامی کا طوق اُٹا رہا تھا جو اُن کی ڈوبی ہوئی ناؤ کو اُبھارا تھا

ہر ایک بات کا ہم کو ثبوت لے آ کر

پھر اپنی قدرتِ کامل سے کام لے آ کر

دکھا کہ ہند کی ماضی میں شان کیسی تھی وقار اس کا تھا کیا اُن ان کیسی تھی

نہ غیر جب کوئی آوازہ اس پہ کستا تھا غلام کوئی نہ جس وقت اس میں بستا تھا

جب اس کے اوج کا چرچا تھا کہ زبانیں جب اس کا دخل تھا قدرت کے کارخانے میں

نہ تھے فسردہ و ناشاد اس کے باشندے ہر ایک غم سے تھے آزاد اس کے باشندے

خوش نصیب تھی غم ان سے دُور رہتا تھا رگوں میں ان کی حمیت کا خون بہتا تھا

نصیبِ پیشروی اس کو راہِ خیر میں تھی جب اس کی دھاک جی ہر دیا بر غیر میں تھی

جب اس کے نام پہ جانناز سر نہلتے تھے خود اپنے خون سے شاداب لے بناتے تھے

دکھا وہ جہدِ فراغت یہ جب نہ تھا مغموں دکھا وہ نقشِ مسرت جو آج ہے معدوم

رنگا و لطف پھر اس طرح تو جو فرمائے

ہر ایک بات کا مجھ کو یقین آ جائے

دہلی - ۱۹۳۵ء

رُباعی

جیواں اُنہیں جالو جو دغا والے ہیں

انسان وہی ہیں جو خدا سے ہر

شیطان اُنہیں سمجھو جو ریا دلے ہیں

ہوئے کو تو لاکھوں ہیں منورِ انساں

دہلی - ۱۹۳۰ء

شعلہ فریاد

ترے دیدار کی حسرت میں ہیں ہم اشکبار آجا
 ہوئی جاتی ہے رخصت ہم سے تابِ انتظار آجا
 بڑھا کر دستِ رحمت پھر ہماری انگشت کی کر
 ہے درماں منحصر تیرے کرم پر دردِ کلفت کا
 ہماری غفلتِ دیرینہ شاید رنگِ لٹی ہے
 خزاں کا دورِ دورہ ختم ہونے ہی ہیں آتما
 تری رحمت کے ہم مدت سے ہیں اُمیدوار آجا
 چھنی جاتی ہے ہم سے دولتِ صبر و قرار آجا
 ہم اپنی بیکسی پر رورہے ہیں زار زار آجا
 ہمارے غمگسار آجا ہمارے رازدار آجا
 ہمیں دُنیا میں کرنے کے لئے پھر ہوشیار آجا
 ہمارے گلشنِ ہستی میں تو بن کر بہار آجا
 دلوں میں پھونک دے پھر سوج آکر بانسری ڈالے
 جگمگ دے قوم کو نعمہ سنا کر بانسری ڈالے

تجھے کچھ یاد ہے گستا میں کیا ارشاد تیرا ہے
 پیرا باندھے ہوئے مائوسیاں ہرمت بلی ہیں
 جھانکے ہیں مدت سے قدم ادا بارنے اپنے
 اتھی پہلے ٹبل و طوطی اے رونق جس گلتا لگی
 پڑی ہے بھوت بن کر فاقہ مستی قوم کے تجھے
 نظر آتا نہیں بچنے کا اس سے ایک بھی پہلو
 نہ تو نے گر خراب حال میں لی بس سویل ہے
 جہاں تک لکھ اُٹھتی ہے اندھیرا ہی اندھیرا ہے
 فلاکت نے گھروں میں ڈال رکھا اپنا ڈیرا ہے
 وہاں تقدیر سے اب بومِ دگر گس کا بیرا ہے
 پریشاں حایوں کل رات دن بھارت میں پھیرا ہے
 مصیبت نے بلابن بن کے کچھ اس طرح گھیرا ہے
 جو آفتِ سریہ نازل ہے اے اب سہنہیں سکتے
 یہی حالت رہی قائم تو زندہ رہ نہیں سکتے

ہے اس میں بھید کیا لے کرشن آخر بات کیا ہے یہ
یہ مانا ہم نے ہم کو پھل دلا ہے اپنے کرموں کا
مگر کیا اس مرض سے اب رہائی ہو نہیں سکتی
ہوئیں صدیاں ہیں پہننے ہوئے جامہ غلامی کا
ہمیں اب تیرے گن گانے کی بھی مہلت نہیں ملتی
ہمیں مل جائیں ٹکڑے چار خالی پیٹ بھرنے کو
کسی صورت سے اس حالت میں کچھ پیدا بغیر ہو

عجب دردِ لیست اندر دل کہ گر گویم زباں ہو زد
وگر دم در کشم ترسم کہ خزاں سخاں ہو زد

دلی - ۱۹۳۳ء

رباعی

ہیں مسک تسلیم و رضا کے بندے
ہیں ہم سے کہاں مہر و وفا کے بندے
یہ صبر و سکون کی آزمائش کب تک
انساں ہم بھی ہیں لے خدا کے بندے

دلی - ۱۹۳۸ء

ہماویر ہنم

تیرگی میں کا لہر دم تہذیب انسانی ہوئی
 دشتِ دل باعثِ اغفالِ شیطانی ہوئی
 خون کے پیاسوں کی دشواری میں آسانی ہوئی
 مٹ گئے شبھ کرم پاپوں کی فراوانی ہوئی
 آئے دن کا شغلِ فیروہوں کی قربانی ہوئی
 جان کی قیمت میں کچھ اس درجہ زبانی ہوئی
 رونما اجڑائے عالم میں پریشانی ہوئی
 دیدہ قدرت کو اس منظر سے حیرانی ہوئی
 دہرم پر نازل بلائے خانہ دیرانی ہوئی
 ایک دنیا شلوہ سنج چاک دامانی ہوئی
 تیرگی کی شام پر طاری پشیمانی ہوئی
 چشمِ ساحل سے سبک ہر معج طوفانی ہوئی
 اور اس میں جلوہ گر اک ذات نورانی ہوئی
 ظلم کی جو آگ تھی اک آن میں پانی ہوئی
 عہد میں اپنے یہ ذاتِ پاک لانا تھی ہوئی
 وسعت آئے جہاں تسلیم روحانی ہوئی

روح پر جب حملہ آور عہدِ حیوانی ہوئی
 آدمی جو تھا درندوں کا مرقع بن گیا
 بیکسوں کی جان لیسنا دہرم میں داخل ہوا
 بے گناہی کو گنہگاروں نے پسپا کر دیا
 دیوتاؤں کو بھی ناحق کر لیا اس میں شریک
 چپہ چپہ پر ہوا بازارِ تیربانی کا گرم
 رفتہ رفتہ جب مرض یہ اپنی حد سے بڑھ گیا
 زلزلہ سا یک بیک ارض و سماں آگیا
 کرم کا شاداب گلشن نذرِ مصرصر ہو گیا
 غارِ غم نے تارِ دل سے ٹوک کی لی اس طرح
 سُکر اگر صبح کی مانند ابھری روشنی
 رحم کا دریا سکوں کے ساتھ لہرائے لگا
 نیکیوں کا ایک حلقہ سانمایاں ہو گیا
 معجزہ منسرا ہوئی اس کی نگاہِ التفات
 و درصمان اس لقب جن راج تھا اس کا خطاب
 کر دیا اک بار پھر زندہ اہنسا دہرم کو

اُردو کی مخالفت میں کیا رکھا ہے ہندی کی مخالفت میں کیا رکھا ہے
 ۱۱۔ شیر و شکر ہونی جاتی ہیں اب ذکر مغائرت میں کیا رکھا ہے

احساسِ پیغمبریت کے غالب ہو جائیں آئینہ ہر ایک کے مطالب ہو جائیں
ہندی ہندی ہے نہ اُردو اُردو دونوں اک جان اور دو قالب ہو جائیں

نند گاؤں

ستھرا کی جان خطہ ہندوستان کی روح
دل میں جگہ نیے ہیں سما و سمک تجھے
تو مثل خال چہرہ گیتی ہے آئینہ
تو گوش عافیت کا درشاہوار ہے
پاتے ہیں جانِ قالب دیر و حرم تجھے
تیرے شرف کا راز ہے مصومیت تری
جپ جوگ کا ثمر تری پاکیزگی نہیں
برہما کا دل کہ دشمنو کا سینا کہیں تجھے
کاشی کے دیوتا کی جبین یا کہیں تجھے

کاندھری کی آنکھ کا تارا تو ہی تو ہے
تو اک کنول کا پھول ہے سینے میں بھج کے
ماضی میں تیرے کرشن کے بچپن کا حال ہے
تو آئینہ ہے نند جو دھا کے قلب کا
تو در ہے خاص نے کدہ روزگار کا
جنا کی زندگی کا سہارا تو ہی تو ہے
یا شمع گل فشاں ہے سفینے میں بھج کے
تو آشنائے راز فراق و وصال ہے
تجھ میں ہے عکس شاہد ستھرا کے قلب کا
ارماں ہے جنتوں کو بھی تیری بہار کا

تیری فضا میں گم اثر گرم و سرد ہے
سلے جہاں کا ایک تھے دل میں ہے

رکمنی اور کرشن کے پریم کی عظمت

”ایک محبت صادق نے جو راقم نظم سے مختلف عقائد رکھے ہیں، رکمنی کرشن کے باہمی پریم پر نظم لکھنے کی فرمائش کی۔ تاکید یہ تھی کہ نظم سے صرف رکمنی ہی کی شدت انتظار رکھنا اور اس کے بعد جو شرم و ندامت کی داستان ہے، اسے نظم میں نظر انداز کر دیا جائے۔ موصوع سے قریب تر پہنچتے ہوئے راقم نظم نے اس ”شرم و ندامت“ کا جواب مخلصانہ اس نظم میں دیا ہے۔“

لے عقل ہرزہ کار کے بہکائے تنگ ظرف
کہتا ہے جس کو شرم و ندامت کی داستان
ہے کرشن رکمنی کی محبت کی داستان
ہے کرشن رکمنی کی محبت کی داستان

اس داستان کو دیدہ اہل نظر سے دیکھ
اس داستان کو اٹھ کے حدود جہاں سے پڑھ
ہوئی ہیں جس مقام پہ بضیں خرد کی سلاب
اس داستان کو بہر خدا تو وہاں سے پڑھ

یہ داستان عشق ہے ذکرِ ہوس نہیں
تجھ کو یقین نہ ہو تو کسی اہل دل سے پوچھ
لے اس میں تو نہ بحث چگون و چرا سے کام
پڑتا ہے اس میں آکے بشر کو خدا سے کام

آتا ہے تیرے ظرف کی تنگی پہ مجھ کو رحم
کھول اپنے دل کی آنکھ سمجھنا جو ہو تجھے
تو کیا ہے تیری عقل کا چمپا نہ چیز، کیا
ہے کرشن رکمنی کا یہ افسانہ چیز، کیا

اقبال کر گیا ہے کچھ آئینہ رازِ عشق
”اچھا ہے دل کے ساتھ ہے پاسِ عقل
دنیا بھی چھوڑے غم دنیا بھی چھوڑے
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑے

کرے گی اس کو خاکِ دلِ رکنی کی آگ
یہ بات صرف کرشن کی ہستی پر ختم تھی
شیشال سنگِ جادوِ اُلفت بنے تو کیا
کوئی ادا شناسِ محبت بنے تو کیا

اس بات کا تم نے اندازہ ہے محال
لیکن اگر ہے رازِ سمجھنا ہی یہ مجھے
کیا رکنی کی شان ہے کیا ہے مقامِ کرشن
ہو صدقِ دل سے طالبِ قربِ دوامِ کرشن

پھر کرشن رکنی کا فسانہ سمجھ میں آئے
دونوں جہاں سے کام نہ باقی ہے تجھے
کچھ روز پہلے عالمِ اشتراق سے گذر
کوئین سے بلند ہو آفاق سے گذر

لگتی ہے اس سے دل پہ منور کے سخت چوٹ
معنی میں بھر دبر کی ہے وسعت لے ہوئے
کہتا ہے اس کو شرم و ندامت کی داستاں
یہ کرشن رکنی کی محبت کی داستاں

رُخ اس کا سوز و ساز کے مرکز کی سمت ہے
تاکیدِ جذب ہے یہی تہیہِ شوق ہے
جو شمع بن نہ جائے وہ پروانہ ہی نہیں
جو کرشن کی نہ ہو کے رہے رکنی نہیں

کیا کیا میں کہہ گیا ہوں جنوں میں خطامعات
یہ عالمِ وجود یہ پہنائے کائنات
ہمیں بنائے اُنس پہ میرا خطاب ہے
اک کرشن رکنی کے نالے کا باب ہے

تلمسی داس کی رامین

خود بخود حرکت پیدا لطف پہاں جس سے ہے دیدہ انساں میں نور شمع عرفاں جس سے ہے
نیز علم و ادب و نیا میں تا باں جس سے ہے پائدار اب تک بنائے دین یاں جس سے ہے

کالعدم تاریکیاں ہیں جس سے ہم ویاس کی
ہے منور صرف رامین وہ تلمسی داس کی
وید کی صورت سے واقف ہی نہیں اپنی نظر شائستروں کے حکم کی ہم کو نہیں اصلا خبر
اپنشد کے راز سے اب تک نہیں ہم بہرہ ور دل پر اپنے کچھ نہیں ہوتا پرائوں کا اثر
کان ہیں نا آشنا سترتوں کے نام سے
ہے منور ہم کو مطلب صرف ذکر رام سے

شائستہ بھی اپنا ہی ہے وید بھی اپنا ہی بھاگوت کہتے ہیں اس کو ہے ہیں گیتا ہی
دور کر دیتی ہے گردِ کلفت دنیا ہی اور دیتی ہے پیامِ راحت عقیقی ہی
اس کی مشعل سے ہے روشن کار گاہِ زندگی
ہے یہ ہر صورت سے اپنی خضر راہِ زندگی

حرف لائے اس کی عظمت پر کسی میں دم نہیں ایک دنیا اس کی شیدائی ہے خالی ہم نہیں
لفظ اس کا وید کے متروک کوئی کم نہیں کون ہے جو اس کے سوز و ساز سے محرم نہیں
عشق و عرفاں کا تحیر خیز گنجینہ ہے یہ
قلب تلمسی داس کا اک پاک آئینہ ہے یہ

شاعری دیکھو تو بہتر کیجیے و جدا آئیں
ہے نشت الفاظ شیریں کی نہایت نشیں
موجزن ہے صفحہ کا غذبہ بحر انگلیں
ہم کو یہ دعویٰ ہے اس کی مثل پیدا ہی نہیں

منزلت دنیائے لہریچ میں ہو حاصل اسے
پھر سر آنکھوں سے لگائیں کیوں اہل دل اسے

جب پے تحریر اٹھایا ہاتھ سے کلک رواں
واہ وا تمہید میں کیا انکساری ہے عیاں
طبع موزوں کا لیا سو سو طرح سے امتحان
ختم ادب سے پائے تفسی واس پر ہے آسمان
عاجزی کے واسطے دل کس قدر دیتا ہے

شرم و غیرت سے زمین غلہ بھی آب آب ہے
پھر جہاں سے دوستان خاص کا آغاز ہے
فکر چرخ ہفتیں پر اگل پر واز ہے
عالم تحریر میں کیفیتِ عجاز ہے
کیا دکھائے ہیں تعلق اس میں شکل نام کے
رام سے بھی کچھ سوا ہیں وصف لفظ رام کے

سایہ افگن سر پہ تھا مرشد کا دامن کرم
رام کے اذکار لکھنے پر تھا آوازِ قلم
رحمتِ معبود سے حاصل ہوئی تاپ رقم
کامرانی کے ہوئے سب خود بخود سااں بہم
صفحہ قرطاس پر جب آشتی را ہو گیا
جذبہ عشق حقیقی عالم آرا ہو گیا

بزم کا ہے واقعہ یا رزم کا ہے نظم حال
وسط ہے یا خاتمہ ہے ہر جگہ ظاہر کمال
فرق آجائے روانی میں کہیں ہے یہ مجال
اس صحیفہ پر منور ہیں تصدیق جان و مال

لفظ لفظ اس کا ہے یعنی پردہ اسرار عشق
ہے تلاطم خیز اس میں مندرم ذخائر عشق

وجہ دہی

سرتریتا میں اٹھایا جو ستمگادوں نے آسمانِ ظلم کے توڑے جو سیکڑوں نے
 بے گنا ہوں کو ستایا جو گنہگاروں نے شوخِ سرِ یاد جو برپا کیا دینداروں نے
 نخلِ دسرتھ کے تیوں کا ثمر بار ہوا
 قالبِ رام میں بھگوان کا اوتا رہا

راجہ دسرتھ سے کیا گادھسون نے یہ سوال غیر بے بدعت کفار سے دیندار کا حال
 رام پھمن گئے ہمراہ پئے دفعِ ملال جا کے صحرائیں کیا اہل جہنم کو پال
 جلیہ رکھشا سے رشی جی کو مسرت بخشی
 دور افکار کے اسن کی دولت بخشی

عہدِ طفلی میں شجاعت کی نمایاں ہوئی شان چھتری کل کی رکھی آکے سری رام نے آن
 کھیل ہی کھیل میں سر کر لئے لاکھوں میدان جتنی دشواریاں رشیوں کی تھیں دیں سان
 کیوں ظفرِ باب نہ ہوتے یہ دھنی تیر کے تھے
 دیوتا بننے بھی تھے قبضہ میں رگبیر کے تھے

شوہنشا کا جو سوئمیر میں ہوا معرکہ ستر چھتری دھرم کا ظاہر تھا وہاں بھی جو ہر
 آن رگھونیس کی رگھو بیر نے رکھ لی جا کر حرف آئے نہ دیا جذبہ خود داری پر
 جیون آدھار جنگِ راجِ دلاری کے بنے
 پران پت جانی متھلیش کماری کے بنے

جب دھنش شوکا پر سرام نے ٹوٹا دیکھا چشمِ پُر خوں سے سو ممبر کا نظر را دیکھا
 رنگ ہوتے ہوئے محفل کا جو پھیکا دیکھا نہ پر سرام سے رگھو بیر نے نیچا دیکھا
 کر کے بات وہ ان سے نہ ممت اہل ہو کر
 چل دیئے قدرت و اعجاز کے قائل ہو کر
 دل پہ منقوش تھا منسلے ظہورِ عالی ظلم کھٹار کی تھی مگر نظرِ پامالی
 باعثِ رنج تھی دنیا کی پریشاں حالی دور کرنے کو اسے خود پہ مصیبت ڈھالی
 چھوڑ کر تختِ شہی دشتِ نور دی کو چلے
 دھرم رکھنا کے لئے بادِ یہ گردی کو چلے
 جانگی جان کی مانند گئیں ہمسرہ رام نکشمن جی ہوئے بھائی کے شریکِ لام
 ہر نفسِ رام کی خدمت سے تھا سو متروک کام رام سیوا سے نہ غفلت ہو یا یہ تھی فکرِ ملام
 خدمتِ رام ہی میں شکلِ مسرت دیکھی
 خواب میں بھی نہ کبھی خواب کی صورت دیکھی
 بن میں پامال کیا رام نے ہر دشمن کو نہ جدا جان سے رکھتے تھے کبھی لچمن کو
 راہی ملکِ عدم کر دیا کھر دو کمن کو کیسل بچوں کا سمجھتے تھے یہ دونوں رن کو
 چھتری دھرم کا اعجاز دکھایا کیا
 رام نے معرکہ جیتا تنہا کیا
 دستِ راوان سے ہوئی اور بھی ابر پا بیداد قیدِ سیتا سے نئی طرزِ ستم کی ایجاد
 مولیٰ آ کے بداندیش نے خود جنسِ فساد پڑ گئی جنگ کی اُس روز سے گہری بنیاد
 فکر تھی جانِ تمنا کی رہائی کے لئے
 رام کے تیر مچلتے تھے لڑائی کے لئے

جانگی جی کے تجس میں تمہے دونوں دل تنگ
مشورہ سے ہوئے سگر یوکے سااں پے جنگ
مل گئے دشت میں آخر کو کپیشور بھرنگ
برسبہدا کے دل میں تھی لڑائی کی اُمنگ

جانگی جی کا ہنومان پتہ لے آئے

جا کے تلکیش کو پینام وغانے آئے

قید سیتا پہ تھا تلکیش کو حد درجہ غرور
صلح جوئی سے تھی خود ہی کی طبیعت جو غور
خود پرستی نے کیا عقل و خرد کو مستور
رام سے جنگ ہر اک طرح تھی اس کو منظور

خوف دُنیا کا نہ تھا فکر نہ عقبنی کی تھی

خانہ دل میں سیاہی شبِ یلدا کی تھی

جا کے لٹکا میں سری رام کا اُترا لشکر
میان سے نکلے سپہداروں کے تیغ و خنجر
عرصہ جنگ کا ہر سونظر آیا منظر
سرفروشی کے لئے لے کے چلے تیر و تہر

شعلہ زن آتش پیکار جہاں سوز ہوئی

رام راون سے غرض جنگ کئی روز ہوئی

خاندان والے ہوئے جنگ میں پہلے فی اللہ
پھونک دیتے تھے صفیں اسلحہ آتشبار
خود ہوا بہر و غا پھر شہہ لٹکا تیار
ہوئے چڑھ چڑھ کے دانوں پہ ہر اک سمت و وار

صفت مارسیہ چار طرف تیر چلے

خون بہانے کے لئے خنجر و مشیر چلے

دونوں جانب کے سپہدار جری آئے کام
جو بہادر تھا گر جتا تھا برنگ ضرغام
کوئی میدان سے ہٹنے کا نہ لیست نام
دیکھتی تیغ پلٹ کر نہ تھی پھر سوائے نیام

حوصلے ہو گئے کفار کے لیست آخر کار

ہو گئی راون خود ہی کو شکست آخر کار

گودرن دہرم کی رو سے تھا برہمن نکیش تھا دل ہل جہاں خنجر بیداد سے ریش
 رام نے قتل ہیں لیکن نہ کیا کچھ پس و پیش سر پہ تھی خلق کے بیداد بپا پیش از پیش
 نادم انجام پر اپنے ہوا راون کیسا
 معصیت کی جو چلے راہ برہمن کیسا
 رام کو فرض شناسی کا مقدم تھا خیال کشت بیداد ہوئی بفضل و کرم سے پامال
 نہ پٹی رام کے آگے کوئی نکیش کی چال دہرم کے سامنے ادہرم کا ٹھہرنا ہے محال
 روز روشن کے مقابل شب یلدا ٹھہرے
 سامنے گیان کے آئین بھلا کیا ٹھہرے
 ہندوؤں رام کے اوتار کا منشاء سمجھو رام یسلا کو نہ کچھ کھیل تھا شام سمجھو
 رمز ہے رام چرتروں میں نہاں کیا سمجھو ہے سمجھنے کا انہیں گرتہیں دعویٰ سمجھو
 رام کا راج نہ تھا۔ تھی یہ عملداری فرض
 رام اوتار سے لودرس پرستاری فرض

ہدیہ نیاز

نظر آئے ہمیں تو کرسشن کیونکر
 بظاہر تو نظر آتا ہے پنہاں
 ترے جلوہ کے نظارہ گروں میں
 تری عظمت کا اندازہ ہو سکے
 ترے ملنے کی تسکین ہیں ہزاروں
 ہوا انساں کی صورت میں ہویدا
 میٹھن تیری جھکتی کے عسلاوہ
 اے کیا لطف حاصل زندگی کا
 ہے جولاں گاہ تیری قدر توں کی
 جے راہِ عمل تو نے دکھائی
 تری گستا کے پُیشوں کا یا بند
 کوئی لاکھ اس کو زنجیروں میں جکڑے
 ہے ایسا کون جو روزِ ازل سے
 ہے اک تیرے تصور کا مرقع
 ہے تیری پیشکش کو ہدیہ دل
 ہے تیرے پریم کی اک شمع روشن

میتسردیدہ عرفاں نہیں ہے
 نظر والوں سے تو پنہاں نہیں ہے
 ہے ایسا کون جو حیراں نہیں ہے
 کہیں اس بحر کا پایاں نہیں ہے
 مگر ملنا ترا آساں نہیں ہے
 حقیقت مگر انساں نہیں ہے
 کوئی مسلک کوئی ایماں نہیں ہے
 جو تیرے لطف کا خواہاں نہیں ہے
 بساطِ عالم امکان نہیں ہے
 اے اندیشہ عکسیاں نہیں ہے
 گرفتِ غنیمتِ دواں نہیں ہے
 کہیں اس کے لئے زنداں نہیں ہے
 ترا وابستہ داماں نہیں ہے
 یہ میرا دیدہ گریباں نہیں
 مرا اشک سرِ مژگاں نہیں
 دل سوزاں دل سوزاں نہیں

منوّر بھی ہو تیری ذات میں وصل
 کوئی اس کے سوا ارماں نہیں ہے

حُبِّ وطن از ملکِ سیماں خوشتر
خارجِ وطن از سنبلِ وریحاں خوشتر

وطن پرستی

یہی سرِ ایہ پنا ہے یہی ہو کائنات اپنی اسی پر منحصر دنیا میں ہو ہر ایک بات اپنی
 یٹینہ دکھاتا ہے ہمیں تیر کا جلوہ وطن کی فارغ ابالی میں پنہاں ہے تجا اپنی
 اسی کے اندر ہے ایک لمحہ زندگانی کا نہ کوئی دن ہو دن اپنا نہ کوئی رات اپنی

پسند آئے نہ کیوں ہم کو پرستار وطن ہو
 اسی کے دم و ہستہ تو اپنی حیا اپنی

صدقہ

باغباں باغ کے بلبل ہر چمن کے صدقے
 چاک سینہ ہے جدائی میں وطن کی ان کا
 جن کی نگہت سے معطر ہے مشامِ عالم
 ایک ادنیٰ سا ہے یہ معجزہ حُبِ وطن
 میں فدا راں کما ری پہ ہمالہ پہ نثار
 آریہ ورت بنا گلشنِ شاد ابلان سے
 روح ہوتی ہی نہیں تھفتِ تناسخ ان کی
 میں فدا قوم پہ اور اپنے وطن کے صدقے
 جانِ دل سے میں لآلی عدن کے صدقے
 ہوں مین فیاضی نسرین و سمن کے صدقے
 ہے ختن مشک کے اور مشکِ ختن کے صدقے
 میں فدا ہند شمالی پہ دکن کے صدقے
 پاک سرجو پہ فدا گنگ و جمن کے صدقے
 جو اتر جاتے ہیں قوم اور وطن کے صدقے

اُلفتِ قومِ سمائی ہوئی ہر لفظ میں ہے
 اے منور میں تھے رنگِ سخن کے صدقے

مبارک آرزو

حُبّ وطن کے راگ الپے جو نفیس یارب زباں لے وہ دہن وہ لے مجھے
 جس کا ہر ایک تار ہو سرِ رشتہ و وفا مرے پہ اوڑھنے کو کفن وہ لے مجھے
 جس میں نہ غیر ملک کی مٹی کا جزو ہو جس میں ہو خاک ہند کی تن لے مجھے
 پیارِ وطن کی ہونزیت پہ جس کو ناز اے ضامن لباس بدن وہ لے مجھے
 سینہ ہو جس کا چاکِ وطن کے فراق میں بھر جہاں میں دُرِ عدن وہ لے مجھے
 بلبلِ صفت ہوں جس کی محبت میں بقرار رہنے کو بوستاں وہ چین وہ لے مجھے

دی جائے جو محبّ وطن کی زبان سے

میں چاہتا ہوں دادِ سخن وہ لے مجھے

مہندسِ مانوں سے

کیوں عقل کے دشمن بنتے ہو جس سے ہو بھلاؤ کام کرو
 مطلب کے لئے ناحق لڑ کر نہ کہتے نہ تم بزم کرو
 پھر صلح و امن کا دور آئے پھر اہل وطن انہیں
 یہ جنگ جو ملک میں جاری ہے اب اس کا بغیر انجام کرو
 یوں واندھب میں نہیں تم اپنی کتابوں میں کھو
 بنائے وطن کی گردن پر یوں تیز یہ صمصام کرو
 کی حاصل خاک آزادی کی مول متاعِ بربادی
 جو تم یہ جہاں نہ رکھتا ہو اب سے وڈو لازم کرو

یہ لڑنا بھڑنا بند کر دو ہر روالِ آزادی کی
 یہ دولت ہاتھ جب آجائے پھر چین آرام کرو

غریب وطنی

۱۹۱۶ء

قفس میں عنید لبوں کو چین کی یاد آتی ہو وطن سے چھوٹ کر ہم کو وطن کی یاد آتی ہو
 ٹپک پڑتے ہیں چند آنسو میں بے فطاحت سے ہمیں جب قہم کے عہد کہن کی یاد آتی ہو
 اکبھی جلوہ گن تھے آہ اسلافِ وطن جن میں اب اس دیرانہ میں سُننِ سخن کی یاد آتی ہو
 جگر افکار ہوتے ہیں گہرا ندوہِ فرقت میں عدن سے چھوٹ کر ان عدن کی یاد آتی ہو

مُنو، ہچکیا آتی نہیں یہ شستِ غربت میں

مجھے رہ رہ کے گلزارِ وطن کی یاد آتی ہو

”تمام عمر خدا یا وطن پرست رہوں“

بساطِ دہر میں لذت کش تمنا ہوں ازل سے آج تک اپنے وطن پر شیدا ہوں
نذکیوں زبان پہ ہوں نعرہ ہائے ستانہ میں جب سے مست سخن ہوں سخن سرا لہو لہا
جنون عشقِ وطن ہوا اسی میں مست رہوں

تمام عمر خدا یا وطن پرست رہوں
وطن کے عشق کی مہتی سوار رہتی ہے وطن کی دُہن مجھے لیل و نہار رہتی ہے
سمایا قوم پرستی کا دل میں سودا ہے خدا وطن پہ مری جان زار رہتی ہے
جنون عشقِ وطن ہوا اسی میں مست رہوں

تمام عمر خدا یا وطن پرست رہوں
وہ مست ہو کر خودی کا رہا نہ ہوش مجھے وہ مست ہو کر چڑھا بخود دی کا جوش مجھے
میں سوچتا ہو کر کیسے وطن کے کام آؤں نہ بدگماں ہو کوئی دیکھ کر خموش مجھے
جنون عشقِ وطن ہوا اسی میں مست رہوں

تمام عمر خدا یا وطن پرست رہوں
ہر اک نفس ہے مجھے، ادر وطن کا خیال حقوق اس کے نہ سیکر سبب ہوں پا مال
وطن کا عشقِ مفتدس مجھے نصیب ہوا نہ مجھ سادہ سر میں پیدا ہوا خستہ خصال

جنون عشقِ وطن ہوا اسی میں مست رہوں
تمام عمر خدا یا وطن پرست رہوں

وہ میرے دل کو خدا نے جو عشق سچا ہو
 رہوں میں قوم کا شہید یہ سر میں سودا ہو
 خیال دل سے فراموش ہو نہ خدمت کا
 یہی ہو سس یہی خواہش یہی تمنا ہو
 جنون عشق وطن ہوا اسی میں مست رہوں

تمام عمر خدا یا وطن پرست رہوں
 وطن کا عشق ہی مشرب مرادام ہے
 غرض ہو قوم سے مجھ کو، وطن سے کام ہے
 میں گاؤں راگ ہمیشہ وطن پرستی کے
 ہوں پہ صرغ ہی گیت صبح و شام ہے
 جنون عشق وطن ہوا اسی میں مست رہوں

تمام عمر خدا یا وطن پرست رہوں
 ہونی ہوئی وہ طباشیر ریو صبح امید
 طلوع گوشہ مشرق سے ہو گیا خورشید
 صدا یہ دیر و حرم سے ہے آ رہی پیہم
 ہر ایک لب پہ یہی ہیں ترانہ لائے سید
 جنون عشق وطن ہوا اسی میں مست رہوں
 تمام عمر خدا یا وطن پرست رہوں

مطبوعہ نثارہ - لاہور ۱۹۱۷ء

قطع

فنا کی تہ میں کیا اسرار ہیں راز بقا کیا ہے؟
 بچائے کار ساز دو جہاں کا نزع کیا ہے
 کہتے ہیں راحت کیوں ہریاں بچ کے پیدا
 بہشت و نار کیا شے ہیں جزا کیا ہے سزا کیا ہے؟

ملک کی موجودہ حالت

اتھا کدھر سے یہ گرد و غبار کا طوفان تباہیوں کے ہیں درپیش ہر طرف ساراں
شکار باد مخالفت ہے نخل امن و امان کہ آج ہند میں انسان میں شمن انسان
بھٹک گئے ہیں یہ حیوانیت کے صحرائیں

نہا ہے ہیں یہ نفسانیت کے دریا میں یہ کیوں بخارِ جہالت میں ہو گیا سرسرام
دواؤں سے نہ ہے چلتا نہ کچھ دعاؤں سے کام مرض کہیں نہ یہ لایا ہو موت کا بیضام
ہے یاس خیز نگاہوں میں صورت انجام

یہ برہمی ہے اگر قومیت کے اجزا میں بلیگی خاک بھی اس کی کبھی نہ دنیا میں
جو اس دہوش سے بیگانہ عقل و فہم سے دور سمجھ میں ان کی کہاں سے یہ آگیا ہے فتور
لوں سے ہو گئی تنویر معرفت کافور خدا ہی جانے کہ آخر ہے کیا انہیں منظور

بہانہ گو ہے بظاہر خدا پرستی کا مگر خیال ہے درپردہ چہرہ دوستی کا
کسی کو عید کی آمد سے احتراز ہے آج نوائے بوم کسی کو صدائے ساز ہے آج
کسی کے دغظ میں یقین حرص و آرز ہے آج کسی کا شہدِ محبت سے بے نیاز ہے آج
کوئی بتائے کہ آخر یہ رد و کد کب تک یہ شوقِ جنگ و جدل کینہ و حد کب تک

یہ آہ رسم و رہ اسباط بھول گئے وہ میل جول یہ و اختلاط بھول گئے
وہ دور لطفت وہ عہد نشا بھول گئے فناء طرب و انبساط بھول گئے

ہے فتنہ روزِ نیا روز و اِردات نئی
نکال لیتے ہیں لڑنے کو ایک بات نئی

نہ بند دوں کو رہا اپنے دہرم کریم سے کام نہ حق پرست ہے آج پیرو اسلام
یہ اپنے دہرم کا کچھ سوچتے نہیں انجام وہ اپنے دین کو کرتے ہیں مُفت میں بدنام
نہیں خیال کسی کو بھی نیکی نامی کا
گلے سے طوق اُترتا نہیں غلامی کا

نظرِ کرم کی ہواں پر اب لے خدائے کریم یہ آئیں ہوش میں ہے ان کو ایسی عقلِ سلیم
وطن سے دور ہو یہ حالت ہراس و بیم دل و جگر ہیں مندا یاں حریت کے دو نیم
یہ بل کے سعی کریں پھر پے نجاتِ وطن
کہ اتفاق ہی ان کا ہے کائناتِ وطن

المجلد او دہ اخبار - لکھنؤ

رباعی

شعلہ کی طرح ادھر اپنی تکیوں ہے؟ صورت سے جس کی تو بھڑکتا کیوں ہے؟
کانٹے کی طرح تیری نظریں گلچیں ہر بھول گستاخ کا کٹھن کیوں ہے؟

وطن فروش سے خطاب

میرے سوال پہ ہے کس لئے خموش رہتا
ادھر تو دیکھ ذرا مجھ سے چار آنکھیں کر
ہے کس قدر تجھے حاصل کمال باتوں میں
غضب کا تو ہے مقرر یہ جانتا ہوں میں
مگر ہے تیرے مقابلے سے اختلاف مجھے
مگر زبان محبت سے شکوہ سنج ہوں میں
زمین کے ساتھ رخ آسماں بدلنا تھا
شریک عدمہ جانکاہ جن کو ہونا تھا
وہ ہاتھ خضر خونبار موڑنا تھے جنہیں

روش یہ کیا ہے تری لے وطن فروش بتا
نہ بند بہر خدا بار بار آنکھیں کر
مجھے جواب تو لے کچھ نہ ٹال باتوں میں
ترے کلام کی طاقت کوانتا ہوں میں
بے لاکھ زور تسلیم کا بھی اعتراف مجھے
تری روش سے شکار ٹال ورنج ہوں میں
وہ ہاتھ جن کو لطف ام جہاں بدلنا تھا
وہ ہاتھ دست دعا آہ جن کو ہونا تھا
وہ ہاتھ بند اسیری کے توڑنا تھے جنہیں

ہزار حیف کہ مظلوم سے کشیدہ ہوں
کسی براہِ درِ معسوم سے کشیدہ ہوں

نہ یہ کہ بیکس و مظلوم کو تسلی دیں
نظر میں طول ال کا مال کچھ تو ہے
خود اپنی قوم سے بیگانگی غرض کے لئے
مگر نہیں تجھے پروائے آبروئے وطن
وطن کے نام کی مالا ملام جپتا ہے

ہزار حیف کہ نامصنوف کو تپکی دیں
وطن فروش! وطن کا خیال کچھ تو ہے
غرض پرست یہ دیوانگی غرض کے لئے
تری زباں پہ تو رہتی ہے گفتگوئے وطن
تجھے وطن کی پرستش کا یوں تو دعویٰ ہے

سرِ آستانِ وطن پر ہے گونجھ کائے ہوئے اس آئینہ کو ہے سینے سے تو لگائے ہوئے
مگر بے اور ہی کچھ راز اس پرستش کا
ہے ایک "دزدنوا" ساز اس پرستش کا

یہ اور بات ہے تو کامیاب مقصد ہے ترے کفیل کا احسان تجھ پہ بے حد ہے
یہ اور بات ہے اقبال ہے غلام ترا خدا کے فضل سے جاری ہر آج کام ترا
مگر شکایت اہلِ وفا یہ کیا معنی؟ مگر حمایت جو روحِ جہاں یہ کیا معنی؟
ستم کشوں کی فغاں سے ہمیں پہل کیوں ہیں جو ہاتھ دست حمایت تھے آج شل کیوں ہیں
بلا کشانِ وطن سے کشاں کشاں کیوں ہے پسند شرکت بیدار آسماں کیوں ہے
فریبِ نقرہ زر کا شکار تو کیوں ہے وطن کو بیچ کے محسوسم آبرو کیوں ہے
یہ خون اہلِ وفا سے فراغِ بال ہے کیوں یہ خون اہلِ وفا پر زبانِ لال ہے کیوں
جفا و ظلم کا دنیا میں تنگ مکاں کرے بوں کو جبر کی تائب میں نہ جنباں کر
خدا کے سامنے تجھ کو جواب دینا ہے تمام فردِ عمل کا حساب دینا ہے

طریقِ زشت سے آوازِ سفلہ گوش نہ بن
عزیز! بہرِ خدا ب وطن فروش نہ بن

رُباعی

قیدِ غم سے نجات پائی ہم نے بے موت جو ہے حیات پائی ہم نے
کھویا جو پے حنہ منورِ خود کو اپنی ہی یہ کائنات پائی ہم نے

اسرارِ تفسیر

ہو گیا درہم و برہم ادبستانِ وطن بے خبر ہو گئے تہذیب سے یارانِ وطن
نذر سیلاب فنا ہے سر و سامانِ وطن آہ اک آن میں کا فور ہوئی شانِ وطن

درس دیتے ہیں شب و روز دلازاری کا
کہ سبق بھول گئے ہیں یہ وفاداری کا

بن گیا حرفِ غلط تربیتِ نفس کا ذوق اف یہ تقلیدِ بہائم کا فنا پر ورشوق
اب ہے صحرا کے درندوں پہ نہیں حاصلِ فوق کہ نہیں زیبِ گلو خوبیِ احساق کا طوق

کھولے بیٹھے ہیں درقِ جنگ کے افسانے کا

غم نہیں رسمِ ورہ اُنس کے مٹ جانے کا

شعلہٴ رشکِ حد نے ہے دلوں کو پھونکا رنگِ رخ جس کی بندی سے ہے فنی گرد و خاک
دل جو بندہ ہوا عتسِل و خرد و اثر و کا آج ایک ایک نظر آتا ہے پیاسا خوں کا

لبے دشنام کی بوچھاڑ رہا کرتی ہے

ہاتھ میں قتل کو تلوار رہا کرتی ہے

پھر ہمیں خون رُلاتا ہے وطن کا نقشہ کتنا جاں سوز ہے اس بزمِ کہن کا نقشہ
صفحہٴ دل پہ کھینچا رنج و محن کا نقشہ کیسا بگڑا ہے الہی چسپن کا نقشہ

روحِ مسرور نہیں زمزمہٴ ملبس سے

آشنا کان ہوئے زانِ غوغا کے غل سے

کیسے عنقا ہوئے اخلاص و محبت کے چلن
دل کہ پہلے تھا شگفتہ صفت باغ عدن
آج ہمایہ کا ہمایہ ہے جانی دشمن
گر گس و بوم کا وہ آج بنا ہے مسکن
ظلم گردوں سے نہ کچھ جو مقتدر تہ ہوا

یہ چین نذر خزاں موجب صرصر ہے ہوا
نہیں دشوار کہ پھر ملک کا منظر بدے
کھینچے تصویر ایاں، نقشہ محشر بدے
رو خیالات کے دریا کی سراسر بدے
ادب و بند کی تحریر مقتدر بدے
شیشہ دل میں جو پیدا ہے کدورت مٹ جائے
بکھروی جاوہ پامال کی عبرت مٹ جائے

تا بکے اب یہ بہم دست و گریباں ہونا
مغفرت بخش نہیں دشمن ایسا ہونا
چھوڑ کر راہِ خدا پیر و شیطان ہونا
نوعِ انساں سے عیاں فطرت حیوان ہونا
نہ اگر ہوش میں ابناے وطن آئیں گے
کھٹ افسوس ملیں گے کبھی پچھتائیں گے

کاستھ ایٹیوٹ کی عمارت

ہر نفس رکھتے تھے شغل نامہ وفسر یاد ہم
 باغ ہستی میں تھے مثل نگہت بر باد ہم
 ہم وہ تھے مرغ چین جس کا شیمین ہی تھا
 اک نہ اک طرزِ فغاں کرتے ہے ایجا دم
 کیا کہیں حاصل سکوں ہوتا کہ مسکن ہی تھا
 غیر کے محتاج نہ ہونے سے ندامت تھی بہت
 بے مکاں ہونے سے افسردہ طبیعت تھی بہت
 روج کو خانہ بدوشی سے اذیت تھی بہت
 ایک خاص اپنی عمارت کی ضرورت تھی بہت
 دل میں ہر دم آگ کو اس سے سلگتی ہی رہی
 تنگ دستی مانع تکمیل خواہش ہی رہی
 فرض کا احساس جب ممنون بیداری ہوا
 جذبہ دل رونمائے گرم بازاری ہوا
 رفتہ رفتہ سلسلہ تعمیر کا جاری ہوا
 رحمت حق سے ظہور چار دیواری ہوا
 سر پرستوں نے بڑھایا دست استمداد بھی
 ڈال دی جسٹس شیشور ناتھ نے بنیاد بھی
 وہ جہود درمیانی کا زمانہ آہ آہ
 اس کے ہاتھوں خون عنوان منانہ آہ آہ
 بے دلی کا بن گئے جب ہم نشانہ آہ آہ
 ہو گیا پیدا تعصاف کا بہانہ آہ آہ
 کچھ خیال اسکا نہ لیکن جذبہ کل نے کیا
 روشناس حد منزل شوق منزل نے کیا

لے افسوس کہ قوم کا یہ عالی دماغ بزرگ بھی دنیا سے اٹھ گیا۔ یہ اس بندہ میں ایک نہایت قابلِ فحس واقعہ کی طرف اشارہ ہے جس کے باعث ایٹیوٹ بلڈنگ فنڈ کی پہلی رقم کھتے میں بڑھ گئی تھی۔

کارگر احباب کی تدبیر آخر ہوگئی آشکارا خواب کی تعبیر آخر ہوگئی
 رنگ و روغن سے عیاں تصویر آخر ہوگئی اک عمارت اپنی خود تعمیر آخر ہوگئی

بار و رحمن عمل سے خواہش دیرینہ ہے

اینٹ اینٹ اس کی فطرت قلب آئینہ ہے

انسٹیٹیوٹ اپنے ہر محسن کا ہے منت گزار جن کے دم سے پائنداری کا ملبہ افتخار
 حوصلہ منسوب ہے کیسی صورت انجام کار اور بھی بڑھ جائے گا اب قوم میں اس کا وقار

مہرباں ہو جائیں گے ہم پر سہیل بنائیں گے
 سرپرستی اور بھی اہل کرم منسوبائیں گے

قطعہ

بنا ہے عقل و آگہی کا دشمن آدم کس لئے اسیرِ دام گمراہی ہے قلب نامراد کیوں
 فضول زک ٹھائے گا نہ کچھ بھی ہاتھ آئے گا یہ حرص کیوں ہو جس یہ کیوں یغنی و کیوں
 عبرت یہ تنگ کر رکھی ہے خود پاس نے زندگی لیا ہے مول آدمی نے مفت یہ فساد کیوں
 اگر ہے عیش دائمی کی اس کے دل میں آرزو جو ذات کردگار ہے کرے نہ اس کو یاد کیوں

نالہ سبکیں

چھوڑتا ہی نہیں بچھا فلک شعبدہ باز کہ بدلتا ہی نہیں اس کی روش کا انداز
ہے شب و روز وہی مشغلہ سوز و گداز کس گھڑی و ذریعہ تباہی کا ہوا تھا آغا ز

کوئی تدبیر درستی کی نکلتی ہی نہیں

حالت اس درجہ ہے بگڑی کہ سنبھلتی ہی نہیں

فیضِ صحت سے جو محروم ہے آزارِ وطن حالتِ نزع میں صدیوں کے ہے بیمارِ وطن

ایک نسخہ نہ ہوا حیاتِ سنوارِ وطن زندگی بھی نظر آتی ہے گراں بارِ وطن

ضعف اتنا ہے کہ لیتا نہیں انگڑائی بھی

کام کرتا نہیں عجز از مسیحا جی بھی

روشنی ایسی ہوا چشمِ بصیرت سے ہوئی روحِ قالب میں ہم آغوشِ جہالت سے ہوئی

منحرفِ جاویدِ اخلاص و محبت سے ہوئی منزلوں دور یہ فردوسِ حقیقت سے ہوئی

راہ پر آکر مفت در نے وہ کھایا پٹا

اور بھی گلشنِ تدبیر کا تختہ پٹا

بدگمانی کے شہسواروں سے بدنِ خاک ہوا خونِ ناحق کا رواں مستلزمِ ناپاک ہوا

غرقِ شرم سے ترِ دامنِ ادراک ہوا دشتِ وحشت سے گریبانِ وطن چاک ہوا

کاٹ کر اپنے ہی اعضائے بدن جیتے ہیں

خونِ معصوم دواؤں کی جگہ پیتے ہیں

کچھ نہ درماں کا خیال اور نہ پرہیز کا ہے پھل پسند آج بہت خنجر خونریز کا ہے
 عمل اس باغ میں اک فصل جنوں خیر کا ہے ایک جھونکا یہ ہوائے ستم انگیز کا ہے
 خس و خاشاک کا اک ڈھیر یہ گلزارِ بنا
 جس سے پھولوں کی لطافت تھی عیاں فنا

گوشت سے پرستے جسم تھا یوں نہیں محروم بڑوں سے بھی ہے اب جو ہر ہستی معدوم
 سبق آموز ہے افکار و مصائب کا ہجوم ہو گیا اُلفت باطل کا نتیجہ معلوم

کام ظاہر سے ہو کیا صاف جو باطن ہی نہیں
 وصف پتھر میں ہوں آئینہ ممکن ہی نہیں

ذات اقدس کا ابھی تک ہے سہارا ہم کو پار اُتارے گی جہاں سے تری گستاہم کو
 بخشش ہی نہیں لے کرشن یہ دنیا ہم کو خوں مزلاتا ہے غم و رنج کا نقشاہم کو
 جلوہ پاک نگاہوں سے مستور ہے

خانہ دل تری تنویر سے معمور ہے

ہو بس آجائے عیش کے مستانوں کو آگہی راہِ حقیقت سے ہو دیوانوں کو
 شمع مقصد ہو عطا ملک کے پروانوں کو خاک میں چرخ ملائے نہ اب ارمانوں کو

داسطہ اہل وطن کو نہو دل تنگی سے

آشنا گوش رہیں ساز ہم آہنگی سے

جادوئی ہے وصیت ہمیں پینام ترا ہے سفینہ یم دنیا کے لئے نام ترا
 ہر طرف دہریں ہے فیض و کرم عام ترا دل میں رہتا ہے تصورِ سمح و شام ترا

دہکیاں موت کی دیتا ہے اب زارِ وطن

جلد لے کرشن شفا یاب ہو ہمیں بارِ وطن

کچھ بھی گرجد بہ شاعر میں ہے باقی تاثیر
 راس آجلے گی اک روز وطن کی تقدیر
 قلعہ سلقہ بگوشی کبھی ہوگا تحفیر
 ٹکڑے ٹکڑے نظر آئے گی فنا کی زنجیر
 گلشن راحت باقی کی ہوا کھائیں گے
 ہم ترے دامن رحمت میں ماں پائیں گے

قطعہ

مُنوّر غور سے اس پہ نظر کر
 ہے عبرت زاناں خود پرستی
 ہوا ہے ناخنِ غم سے جگر چاک
 سپرد خاک ہے ظالم کی ہستی
 گرزنی ہے گراں اتنی ہی آخر
 ہو جتنی جنس جو رو ظلم سستی
 یہ اپنے حق میں خود ہی اک بلا ہے
 ہے اس کے اوج کا خمیہ پستی
 ضرور اک روز شل ہو جائیں گے ہاتھ
 کہاں تک ظالموں کی چیرہ دستی

نظر میں مسور کی طاقت نہیں کیا
 برنگ پیل آخر کیوں یہ مستی؟

یومِ اُردو

منزلِ اوج پہ لہرائے نشانِ اُردو
 اُن بزرگوں کے قدم اہلِ رم لیتے ہیں
 ہر شرف کی ہے سزاوار زبانِ اُردو
 زاویہ اپنی نگاہوں کا بدل دینا ہے
 جن کے ہاتھوں میں تھی تعمیرِ مکانِ اُردو
 نظر آئے نہ کوئی دشمنِ جانِ اُردو
 گردِشِ دہر سے لازم ہے تحفظِ اس کا
 خاکِ خوں میں نہ ملے جنسِ گرینِ اُردو
 اس میں ہیں ایک زمانے کی زبانیں شامل
 خوب ہے اپنی جگہ طرزِ بیانِ اُردو
 کام سے اپنے جو دنیا میں اسے کام رہا
 مٹ سکے گا نہ کبھی نام و نشانِ اُردو
 ہوں ثوابوں میں دابِ حسنِ عمل سے تبدیل
 جن عذابوں میں گرفتار ہے جانِ اُردو
 اپنی مستانِ خرامی سے قیامت ڈھائے
 موجِ طوفاں نہ بٹے سیلِ دانِ اُردو
 اس کی تو وسیع پہ ہے زندگی اس کی موقوف
 تنگ دنیا پہ نہ ہو کاش زبانِ اُردو

سیر اس نعمتِ عظمیٰ سے منور ہوں میں

ہے میسر شرفِ شرکتِ عنوانِ اُردو

اچھوت اڈھار

جی تھی دھاک کبھی اپنی ایک عالم پر کمالِ واج میں قطبِ فلک کے تھے ہمسر
 سماں سر میں ہوائے غرور آہ مگر قدم زمیں پہ بھی رکھنا تھیں ہوا دو بھر
 ہمارے زعم و رعونت کی انتہا نہ ہی تھا ناز جس پہ وہ انسانیت ذرا رنہ ہی
 سفر میں رہ گئے پیچھے جو کچھ شریک سفر سمجھیں انہیں "رغم کمال سے کمتر
 علیحدہ ہوئے پھر اس طرح بدگماں ہو کر پھر اس کی سمت نہ دیکھا کبھی اٹھانے نظر
 تعلق ازلی تھا جو اس کو توڑ دیا سمجھ کے قابلِ تحقیر ان کو چھوڑ دیا
 غرورِ واج کا سر پر چڑھا ہوا تھا بھوت جو بھائی دہرم کے رشتہ سے تھے بنے وہ اچھوت
 ہماری طرح جو تھے مادرِ وطن کے سپوت پسند آئی یہ ان کے لئے ہمیں کر توت
 سلوک انس و محبت پہ ہاتھ صاف کیا جو دہرم کی تھی روش اس سے انحراف کیا
 جو تو میرے مکان میں ہیں سنگِ بنیادی انہیں کی مد نظر ہے علامِ رباد دی
 نہ رسم و راہ نہ ہے شرکتِ غم و شادی خدا کے سامنے ہیں اب اچھوت و رباد دی
 مٹنوٹ نوکہ زبانون پہ کیا دعائیں ہیں ڈرو ڈرو کہ غریبوں کی یہ صدائیں ہیں

ہیں پھول یہ بھی ریاض جہاں میں خار نہیں ہیں دہرم کرم سے واقف گنہگار نہیں
بشر ہیں ان کا بہائم میں بھی شمار نہیں کسی خیال سے بھی یہ ذلیل و خوار نہیں

زیادہ ہم سے یہ مہر و وفا کے بندے ہیں

برادرِ ازلی ہیں خدا کے بندے ہیں

کبھی یہ حُسنِ عقیدت دکھا نہیں سکتے یہ ایشٹ دیو کو اپنے رجھا نہیں سکتے

یہ شوکی مورتی پر جل چڑھا نہیں سکتے یہ رام کرشن کے مندر میں جا نہیں سکتے

نگہ سے ان کی کسی کی جگہ نہیں ملتی

خدا کے گھر میں بھی ان کو جگہ نہیں ملتی

جو ہوں سلوک یگانہ سے اس طرح یہ تباہ بہاوت - غیر کے سایہ میں لیں اگر یہ پناہ

جب اس سلوک سے تنگ لگے پھرتے ہیں نگاہ نکال لیتے ہیں جب خود بخود نجات کی راہ

یہ مارتے ہیں بُری مار اپنی نگاہوں سے

ہیں دیکھتے ہمیں نفرت بھری نگاہوں سے

ہے گو کہ غیر کی منظور ہم کو دلداری مگر عزیز سے نفرت کی رسم ہے جاری

نہ دور قوم سے جب تک یہ ہوگی بیماری لکھی ہے گی مقدس میں ذلت و خواری

جو ہم سے دفع یہ آزار ہو نہیں سکتا

ہماری قوم کا اُدھار ہو نہیں سکتا

ہیں بھائی مندہما سے اچھوت جتنے ہیں ہیں رام کرشن کے پیارے اچھوت جتنے ہیں

ہیں بھگوتی کے بُرا سے اچھوت جتنے ہیں ہیں شوکی آنکھوں کے تارے اچھوت جتنے ہیں

ہماری طرح پسرِ مادرِ وطن کے ہیں

اسی کے یہ بھی ہیں ہم پھول جس چمن کے ہیں

مناسب آپ کو اب ہے برادرانِ وطن کہ وقت دیکھ کے اپنا بدلے آپ جلن
 چھوٹ پن کی مٹا دیجئے یہ رسمِ گھن کہ کہہ سکے نہ کوئی - ہم کو عقل کا دشمن
 مٹے کلنک کا ٹیکا یہ خیر و خوبی سے
 سبق جو لیجئے افریقہ جنوبی سے

ملے انہیں - جو ہیں ان کے حقوقِ انسانی ہے ان کی سمت سے غفلت کمالِ نادانی
 ہے ان کا حال زبوں باعثِ پشیمانی وطن کے واسطے یہ بھی کریں گے فتنہ زنی
 اک آن میں یہ بدل دیں گے کائناتِ وطن
 انہیں کی ذات سے وابستہ ہے نجاتِ وطن

نسکی

بنائے عالمِ ارکان ہے نیکی یہ وہ قالب ہے جس کی جاں ہے نیکی
 کبھی یہ پھول مڑھانے نہ پائے گھن میں آفتاب آنے نہ پائے
 نہ حالت اس گلستاں کی ردی ہو نہ یہ پامال طوفانِ بدی ہو
 خزاں اس میں گزرنے ہی نہ پائے اسے برباد کرنے ہی نہ پائے

ذرا بھی اس میں پائے گی جو یہ بار

قیامِ دہر ہو جائے گا دشوار

دیر آئینہ طوطی صفت ہم نشینند
آنچه استاد ازل گفت ہاں می گویم

بھگوان کرشن کی ایک تصویر دیکھ کر

سنکرت کا ترجمہ

ہنسی و جھوٹ کران نو نیردھا بھات پیتا مبرا بمب پھلا درو شتات
 پوینندو سندرمکھا دُربن ریترات کرشات برم کرپ تو ہم نہ جانے
 نے درو کش شیریں کامے دست چو نیلو فرنا زک
 پوشش زریں برتن زیبا کیف از عل لب بارد
 از سیماش چو ماہ تمامے سیلے سیلے نور چکد
 نیلو فرچشے کرشن ماہوئے رازش کے آرد

۔۔۔ ہاتھ کنول سے نازک نازک جن میں دیکش مڑی ہے
 پیتا مبرا ہے پوشش زریں — رخا سرخ لب مصوم
 مکھڑے سے مثل مہ کامل نور کی بارش ہوتی ہے
 آنکھوں میں مستی رنگس کی — کرشن کاراز کے معلوم

مادِ وطن کے قدموں پر

(ترجمہ)

ماں! ترے سامنے سر جھکاتا ہوں میں
کتنی اچھائیاں ہیں یہ جل میں ترے
کتنے گُن ہیں یہ ایک ایک پھل میں تھے
جھونکے ٹھنڈی ہواؤں کے آتے ہیں کیا
دھان کے کھیت یہ لہلہاتے ہیں کیا

ماں! ترے سامنے سر جھکاتا ہوں میں
اُجلی اُجلی ہے کیسی کھلی چاندنی
چاندنی سی سُہانی ہیں راتیں تری
کیسی پھولوں سے بھولی ہیں چھنواریاں
کیسی پیڑوں کی ہیں موہنی کھاریاں

ماں! ترے سامنے سر جھکاتا ہوں میں
مُسکراہٹ تری کتنی اچھی ہے یہ
بیٹھی بیٹھی تری کیسی بولی ہے یہ
پیاری پیاری ہے تو بھولی بھالی ہے تو
ہم کو سکھ چین کی نینے والی ہے تو

ماں! ترے سامنے سر جھکاتا ہوں میں
اک دُصنی اک زبردست نعرہ کے ساتھ
یہ کردروں ہمارے جو ہیں پیر ہاتھ
تیری عزت بچانے کو تیار ہیں
تجھ پہ سب کچھ ٹانے کو تیار ہیں

ماں! ترے سامنے سر جھکاتا ہوں میں
کون کہتا ہے نربل بھلا تجھ کو ماں
تجھ میں شکتی کی ہے انتہا ہی کہاں
بھید ناپسند اپنے پرائے میں ہے
چین ہر ایک کو تیرے سائے میں ہے

ماں! ترے سامنے سر جھکاتا ہوں میں

قوس قزح

ن پُر آرزو ہاتھوں چھل جاتا ہوں پہلو میں میں جب قوس قزح کو آسمان دیکھ لیتا ہوں
بل جاتے ہیں پھر رہتے نہیں ان قابو میں نظر افرور جب میں کوئی منظر دیکھ لیتا ہوں

ہی تھی زندگی کی ابتدائیں کیفیت میری یہی حالت ہے میری آجکل عہدِ جوانی میں
ہی حالت ہے یارِ بے مانِ آخرت میں میری خزاں آجائے ورنہ بوستانِ ننگانی میں

انسان کے مستقبل کی ٹہجانی بچپن میں یہی انداز ہو دریاے ہستی کی روانی کا
راغِ آرزو ہر گلفشاں کا شانہ تن میں کہ عشقِ پاک میں گئے ہر اک ننگانی کا

(ترجمہ از درود زورقہ)

قید و بند

ایک مُرغ خوشنما تھا زینت افزائے قفس نان پڑہ رہا کسی کا اور شیدائے قفس
تھی جسے دشت جنوں منظر کی آبادی پسند ایک طائر اور بھی تھا دل سے آزادی پسند
چھڑ گئی آپس میں ان کے گفتگوئے دلنشین اتفاقاً ایک دن دونوں کی چار آنکھیں ہوئیں

طائر آزاد

کیوں پڑے ہو قید میں آزاد ہو آزاد ہو آؤ میرے ساتھ چل کر دشت میں آباد ہو

مُرخ اسیر

دشت کہتے ہیں کسے۔ تم خود یہاں آ کر رہو اس قفس میں چین سے لے مہرباں آ کر رہو

طائر آزاد

میں رہوں اگر قفس میں کیا ہے فیہم و خیال اس میں ہے اپنے پردوں کو بھی تو پھیلانا محال

مُرخ اسیر

اور اگر میں اپنے سکن سے نکل بھی آؤں گا زیر گردوں بیٹھنے کی جا کہاں بھر پاؤں گا

طائر آزاد

چبھا کر اک سنا دو گیت صحرائی مجھے نغمہ دلکش سے کر دوست اے بھائی مجھے

مُرخ اسیر

آؤ میرے پاس بیٹھو۔ کچھ سکھاؤں گا تمہیں سیر دنیاے ترنم کی دکھاؤں گا تمہیں

طائر آزاد

راگ نغمے گیت۔ یہ چیزیں سُنانے کی نہیں روشنی ان کی وہ شے ہے جو دکھانے کی نہیں

کیا کروں مجبور ہوں صحرا کا میں طائر نہیں
 مرغِ اسیر آہ میں جنگل کے گیتوں سے ذرا ماہر نہیں

شاعر

کون ان دونوں میں ہے جو ہلکا خواہاں نہیں
 پھر پھر اگر اپنے پرز کہتے ہیں یہ باجم غریب
 طائر آزاد لئے پوچھا ' جمیپ ' دانواز
 کھڑکیاں ہیں بند طاری مجھ پہ ہے ہم دہراں
 ان کے منے کا : بھی تک کیا کوئی اسکا نہیں
 لے مرے ہم جنس آجاتا ادھر میرے قریب
 کیوں قفس کی کھڑکیاں ہیں بند اسکیا جو زرا
 یہ نہیں میرے لئے ممکن کہ آؤں تیرے پاس
 طائرِ مجبوس بولا : میں بھی اُف ناچار ہوں
 میرے بازو کام کے لائق نہیں : بیکار ہوں

ترجمہ از ٹیکوہ باغبان

قطعہ

حُسن کی چوٹے بچ جائے جو وہ دل ہی نہیں
 لذتِ عشق و محبت لے حاصل ہی نہیں
 خرمِ صبر پہ بجلی سی گرا دیتا ہے
 جب نقابِ رُخ محبوب اٹھا دیتا ہے
 ہوش والوں کے لئے ہو شراب و مہو ہے
 حشر ایک اس کے اثنائے پہ بپا ہوتا ہے
 تیر جب حُسن کا سینے میں تر جاتا ہے
 طاعت و زُبدِ کاشیرازہ بکھر جاتا ہے

پیارا وطن

ترجمہ ۱۹۱۰ء

لاکھ ہوتے ہوں بسرنِ زندگی کے عیش میں سیر کرنے کو مجھے بل جائے گو کاخِ اشیر
خواہ کسی ہی حقیر و پست ہونا کِ وطن رونے ہستی پر کہیں ملتی نہیں اس کی نظیر
دلفری ہے تقدسِ بارگِ دوست جہاں بخش ایسا خطہ خاکی کہیں ملتا نہیں
وہ وطن میرا وطن میرا وطن پیارا وطن اس کا ہمتا اس کا ہمسر ایک بھی پیدا نہیں
اگرے نیکلا ہوا ہوں بیچِ ہر سٹوٹ مجھے پھر مجھے بل جائے میرا بھوس کا ووجھوٹیرا
خوشنوا چڑیاں آتی تھیں جو آواز پر جلد خواب مجھ کو اطمینان دلا رب عطا

سز میں میرا وطن کی ہر جہاں میں انتخاب
یہ خطہ ہے نہیں جس کا زمانے میں جواب

منظر فنا

(ایک شاہی قبرستان پر لکھا گیا)

یہ کیا ہوا ہے پیکرِ خاکی کا حال دیکھ
ہے اک مقام خوف کا ہیبت کی جا ہے یہ
کتنے ہیں اس میں دفن بھلا تاجدارِ گن
انبار سے دبے ہوئے اب مقبروں کے ہیں
جصل تھا جن کو نسلِ الہی کا افتخار
جو تاجدارِ مملکت روزگار تھے
اب ہاتھ تک ہلانے کی طاقت نہیں رہی
عبرت وہ مال نہیں بالیقین ہیں یہ

یعنی جو حکمران ہیں نہیں بھی بقا نہیں

یہ اوج اعتبار کے قابلِ ذرا نہیں

روح حیات جس میں نفسایاں کہیں نہیں
کمِ کدِ شہا ہوار سے مرتبہ میں کب ہیں وہ
اس کشتِ پائمال سے آتی ہے یہ صد
ان کا ہوا ہے جامِ انساں میں خانہ
اک خواب جس میں نام و نشانِ زندگی کا ہے
پھر خاک میں ملا دیا اتنا مسدا دیا

انسان آنکھ کھول کے اپنا مال دیکھ
دیکھ اور خوب دیکھ کہ عبرت کی جا ہے یہ
گر غور دل میں اور یہاں کے مزارِ گن
کتنے شہ غیور مکین مقبروں کے ہیں
یہ تاجدارِ وہ ہیں کتنے فخرِ روزگار
قبضے میں جن کے سینکڑوں شہرِ یار تھے
لیکن وہ ان کی شان وہ شوکت نہیں ہی
زیرِ مزار واعظِ منبر نشین ہیں یہ

ہے ایک کشتِ زار، یہاں کی زمین نہیں
جو اس زمین میں دفن ہیں اعلیٰ نسب ہیں وہ
جس دن سے بھی جہاں میں نزولِ بشر ہوا
جن کی سرشت مثلِ ملائک تھی آئینہ
عالم یہ اک مٹی ہوئی شاہنشی کا ہے
قسمت نے ان کو پہلے تو مردہ بنا دیا

عبرت وہ جہاں کوئی اس سے سوا نہیں

شاہوں کا مقبرہ ہے کسی اور کا نہیں

ترجمہ از انگریزی

فریبِ خیال

(ترجمہ از سرودھنی نائیب ڈو)

تری چٹکی میں تھا وحشت زدہ اک پھول صحرائی

لبوں میں جس کو تو نے بے نیازی سے دبا ڈالا

اواسے نُوج ڈالیں پتیاں سب قمرِ زمیں کی

وہ میرا قلب مضطرب تھا وہ میرا قلب مضطرب تھا

تری چٹکی میں تھا اک جامِ مے لے دستِ جانانہ

اٹھا کر ناز سے جس کو لبوں تک جُرعہ نوشی کی

لگا کر قریب سے پٹکا جسے پھر مثلِ بیگانہ

وہ میری روح مضطرب تھی وہ میری روح مضطرب تھی

بسترِ گ

(ایک انگریزی نظم کا ترجمہ)

دراز بازوئے شب ہو ہے ہیں سُرخ سے سکوت میں ہیں ستائے پہرِ رخشاں
مچی ہے برہم میں ہلچل کسی کی رخصت سے زورِ سوزِ دردوں سے ہے شمعِ محوِ فغاں

ہے آج منظرِ روزِ حساب پیشِ نظر ہوائیں زور سے ہیں آرہی قیامت کی
نسیمِ باغ میں پھرتی ہے چاروں موطر ہے رخصت آج چمن میں گلوں سے نگہت کی

صبا پیامِ سنائی ہے آج ماتمِ خیز ڈہل کا شور ہے یا شورِ روزِ محشر کا
سپا چمن میں ہے اک عالمِ تعبِ انگیز اڑا ہے رنگِ ہر اک دامنِ گلِ تر کا

ہوا میں جوشِ تموج، جھیبِ برقِ اثر وہ چل رہی ہے غضبناک ہو کے تندی سے
حدِ جبل سے وہ کچھ دور چرخِ چنبر پر ادھر ہلالِ بڑھا آ رہا ہے تیزی سے

ہوئی ہے شامِ شبستاں میں ہے شبِ گزدر کہ فرطِ یاس سے ظلمتِ ماتم رہتا ہے
یہ وہ سماں ہے وہ ہنگام ہے یہ وہ منظر ہر اہلِ ہوش بھی جب مجھ خواب رہتا ہے
اسیرِ کشِ مرگ و زیستِ بستر پر پڑا ہوا کوئی ناکامِ زندگانی ہے
خبر یہ دیتے ہیں انفاسِ وجہِ زارِ مگر قریب اس کا اب انجامِ زندگانی ہے

بہوں پر مہرِ غاشی ہر اک کے چھائی تھی
ضیائے موجزن اس کی زمیں پہ چھلکی تھی
چراغِ طاق پہ صرف ایک جھلکاتا تھا
دلے خیر نکلتے کو ہر دہنِ وا تھا

اہ اہلِ ہوشِ نفس گن رہا تھا ہو کے نڈھال
اگر یہ کہنے کی طاقت تھی کس کو کس کو مجال
اہلِ مریض کی اب کتنی دیر میں آئے
کہ تھوڑی دیر غریب اور تو ٹھہر جائے

ادھر سے نیل ڈھلا اور ادھر سے نکلی آہ
بدن سے روح کھینچی رنگ پڑ گیا ہے سیاہ
ہزاروں پڑ گئیں چہرہ پہ جھڑیاں فوس
چلا عدم کو یہ دودن کا میہماں فوس

نہ کام آئی دوا کچھ دسانہ کام آئی
اجل ہی لے کے فقط موت کا پیام آئی
نہ کام آئے زرد ماںِ حشمت و اقبال
تھا ایک پُر زہ بیکار نامہ اعمال

عزیز روئے کسی نے مگر نہ بچا نہ لیا
نہ ساتھ دوست کوئی نہ کوئی آشنا نہ لیا
نہ چارہ ساز کوئی نجیر یا لگا نہ ہوا
جہاں سے آیا تھا، تنہا وہیں روانہ ہوا

تھا انتظارِ دم واپس عزیزوں کو
نگاہِ یاس سے دیکھا تمام چیزوں کو
تھا الحفظ کا کلمہ ہر اک کے درِ دریاں
ہر ایک آنکھ سے تھی ایک سیلِ شکِ واں

اُٹھا جو آخری بھبکا بجھا چلغِ حیات
اجل نے کر دیا ویران اس طحِ میہات
بدن میں روح کو دیکھا کہیں پستہ نہ ملا
نہ مُرغِ روح کا گلشن میں آشیانہ ملا

کھلی تھی آنکھ مگر وہ کسی نے کردی بند
عزیز روئے 'ہوا شور حشر خیز دو چند
رہی جو حسرت دیدار بعد مرگ مٹی
مگر نہ روح نکلتے ہوئے دکھانی دی

اجل کا ٹال سکے حکم کس کی ہے یہ مجال
بشر ہراک ہے تیار بہر استقبال
کرے رعنائے خدا بھی قضا نہیں ممکن
رکھا ہے اس کے لئے بھی بس ایک وزین

لکھنؤ - ۱۹۱۶ء مطبوعہ رسالہ ترجمان لاہور

شہ زور پر ہی اٹھے جب اٹھے تبر کبھی
مردہ جو خود ہے اس کو نہ لے مار کر عذاب
تین ستم رواں نہ ہو کمزور پر کبھی
یار ب کرے گناہ نہ ایسا بشر کبھی

دستِ ستم نہ اٹھے ہرگز ترا کسی پر
احساق کی یہی ہے تعلیم اگرچہ لیکن
بے جا ہے آدمی کی بیداد آدمی پر
ہے سرزنش ضروری سرکش کی سرکشی پر

کہیں ہے امید کی بجلی تو ہے کہیں تیرگی حسرت
وہ اپنی جانب کھینچے ہوئے ہیں ہم اپنی جانب کھینچے ہوئے ہیں
طرح طرح کے ہوئے ہیں عنواں فسانہ زندگی سپیدا
مجرباں ہیں لنگی کے کشاکش باہمی سو پیدا

تاکیدِ عشق

بیٹھے بٹھائے صدمہ مجھ کو یہ دے نہ جانا
شب بھر تو میں نے تم کو بیدار رہ کے تاکا
میں سے بغیر پوچھے ہرگز چلے نہ جانا
غلبہ ہے نیند کا اب مجھ پر گر بلا کا
تم چل ہی دو گے اٹھ کر سو جاؤں گا اگر میں

بیٹھے بٹھائے مجھ کو صدمہ دے نہ جانا

میں سے بغیر پوچھے ہرگز چلے نہ جانا

وحشت سے بیٹھے بیٹھے اُن یہ مرا بہکنا
میں دستِ شوق صادق اپنا بڑھار ہا ہوں
یہ میرا چونک اٹھنا اور شوق سے لپکنا
یہ پیکرِ طلسمی چھوٹنے کو آ رہا ہوں
فرطِ حسنوں سے اپنے دل میں یہ کہہ رہا ہوں
یہ کیا معاملہ ہے کیا خواب بیکھتا ہوں
ہاں تیرے پائے نازک میں دوڑ کر پکڑ لوں
ہاں رسیاں دل سے کس لوں نہیں جکڑ لوں
ان پر نثار ہو کر میں ان کا آسرا لوں
یہ پاؤں پیالے پیالے سینے میں لگا لوں

بیٹھے بٹھائے مجھ کو صدمہ یہ دے نہ جانا

میں سے بغیر پوچھے ہرگز چلے نہ جانا

ترجمہ از باغبانِ رشیکور

ملکہ حسن کی باغبانی

سوال

تاجدارِ دلبری سلطانِ اقلیمِ حسن زیب اور نگِ جمال لے زینتِ دہمِ حسن
فخرِ حاصل ہے تری خدمتِ گذاری کا مجھے شوق ہے قدموں پہ تیرے جاں نثاری کا مجھے
دل میں امیدیں ہیں لاکھوں پیکرِ ارباں ہوں میں
رحمِ کرباں مجھ پہ تجھ سے رحم کا خواہاں ہوں میں

جواب

اٹھ جلی محفلِ مری! رخصت ہوئے سب دادخواہ لی ہے میرے سائلوں نے اپنے اپنے گھر کی راہ
تم کہاں تھے کھودیا موقع! ہوئی تاخیر کیوں کر ہے ہوا اب یہ آخر بے محلِ تفسیر کیوں

سوال

دیر کیسی دیر اپنے وقت پر آیا ہوں میں شومی قسمت پہ اپنی آہ گھبرا یا ہوں میں
وقت ہے میرا وہی لیکن ہو جب تجھ کو فرغ نے کے اب خدمت کوئی مجھ کو بنا دے بلغِ باغ

جواب

تم نے بیشک دیر کی! اب کیا مے کام آو گے اپنے دل میں یاسِ حسرت لے کے وہیں جاؤ گے

سوال

حسنِ عالمگیر کی تصویر اے جانِ جباں تو مجھے اپنے جن کا اک بنا لے باغبان

جواب

دم حاققت کا یہ آخر بھر رہے ہو کس لئے عقل سے خارج یہ باتیں کر رہے ہو کس لئے

سوال

ترک کی راہیں کروں گا اب جہاں میں اختیار
نیز دوشمشیر سب چیزیں سپردِ خاک ہیں
غیر ملکوں میں رہوں میں بن کے اک تیرا سفیر
مجھ کو یہ کچھ بھی نہیں منظور ہے جانِ جہاں
اک تری خدمت سے ہو گا مجھ کو حاصلِ افتخار
میری نظروں میں یہ اب مثلِ خسوفِ خاشاک ہیں
بہرِ تنجیز جہاں ہوں یا شہرِ یکے دار و گیر
تو مجھے اپنے حین کا اک بنائے باغِ سباں

جواب

کس طرح اس سے مجھے پہنچاؤ گے آرام تم
بن کے میرے باغباں کیا کرو گے کام تم

سوال

جب لبِ رنگیں سے ہو گا بوسہ کش جامِ فرائع
اس حین کی ہر روش کو تازہ رکھوں گا پلام
کنج میں اک سپت پر نوں کے بٹھاؤں گا بجھے
دیکھتا ہو گا جہاں جلوہ مر روشن ترا
شمع جو رہتی ہے روشن تیرے بستر کے قریب
اس کا چند دن اور کیسے سے بڑھاؤں گل و قار
ہوں گے جب قف طوافِ پاک ایامِ فرائع
جس میں ہنگامِ سحر ہوتی ہے تو محوِ خرام
ٹہنیوں میں ڈال کر جھولا، جھلاؤں گا بجھے
پتیوں کی آڑ میں پھیلے گا جب دامن ترا
عطرِ نگہت بار سے اس کا جگاؤں گا نصیب
اس پہ گل بوٹے بناؤں گا میں دیکشِ بشار

جواب

اے مرے دلدادہ خدمتِ مرے خواہاںِ لطف
یہ تو کچھ منہ سے کہو کیا لو گے خدمت کا صلہ
اے مرے شیدا مرے لذت کشِ رمانِ لطف
اس محبت اور اس حُسنِ عقیدت کا صلہ
سات پیوں والا ملے چندن یعنی صندل ستھ کیسی یعنی زعفران

سوال

میری خدمت کا ہے یہ نعام اے جانِ جہاں
مٹھیاں کیسی کنول کے جیسے غنچے خوشگوار
پھر ہو جب تیار روح ناز گلہائے اشوک
اور رہ جائے کف پامیں کوئی دھبتہ اگر
میسے ہاتھوں میں تیری پیاری پیاری مٹھیاں
ساعت میں میں پہناتا ہوں میں پھولوں کے ہار
ترکروں اس سے کف پامیں ہی بے رو لک
دور کروں میں اُسے اپنے لبوں سے چوم کر

جواب

اب نہیں ممکن زیادہ میں کروں تم کو ملول
کر دیا مجھ کو تمہاری گفتگو نے بے زباں
ثبت ہوتی ہے تمہاری عرض پر مہر قبول
ہو گئے تم آج سے میرے چمن کے باغباں
(ترجمہ از نیگور)

رباعی

حاصلِ نعتِ مراد کرے غافل
نغمیںِ خاطر کو شاد کرے غافل
پھر آئے نہ آئے سانس کس کو یہ خبر
کچھ تو مالک کو یاد کرے غافل

راز و نیاز

ہوں اسیرِ جنونِ فتنہ ساز مجھ سے کہد تم اپنے دل کا راز
 حالِ دل کس لئے چھپاتے ہو مجھے ایو س کیوں بناتے ہو
 نہ رکھو اس کو اس قدر سُور راز کہہ کر کرو مجھے سُور
 آؤ تم آ کے بیٹھو میرے پاس کہ نہیں غیر کی یہاں بُو باس

ہوں اسیرِ جنونِ فتنہ ساز
 اک فقط مجھ سے کہد واپس راز

تم جو چپکے سے مسکراتے ہو مجھ پہ برقِ ستم گراتے ہو
 آہ سرگوشیوں سے لیکر کام حالِ دل کہدو آ کے مجھ سے تمام
 کیفیتِ آج طرفہ شب کی ہے تیرگی کس قدر غضب کی ہے
 خامشی ہر طرف جہاں میں ہے ایک سناٹا سا مکاں میں ہے
 طائرانِ چمن ہیں ہر بہ لب اشیانوں میں محو خواب میں سب
 دُڈ بڑباتے ہوئے جو آنسو ہوں دل دکھاتے ہوئے جو آنسو ہوں
 جس تبسم میں ہو جھک شامل دیچیں کی ہو وجہِ وحشتِ دل
 میٹھا میٹھا جو درد ہوتا ہو رنگِ مُع جس سے درد ہوتا ہو
 اور شرم و جیا جو دکش ہو اور ناز و ادا جو دکش ہو
 راز کہدو ذریعہ سے ان کے ہیں وسیلے یہ کشفِ باطن کے

ہوں اسیرِ جنونِ فتنہ ساز

مجھ سے کہد تم اپنے دل کا راز

دُعائے خیر

(ترجمہ از انگریزی)

لے نو نہال گلشن ہستی بامداد تو زندہ باش و عمر عزیزت رازِ باد
نورِ بشر کے دروے تو آشنا ہے تیرا شعار خدمتِ خلق خدا رہے
منظور اک زمانہ کی ہو بہتری تجھے ہر بات میں نصیب نام آوری تجھے
تو اک سفینہ وار ہے بحرِ حیات میں تجھے سے بہار ہے چمنِ کائنات میں
قدرتِ محیط ہے صفتِ بحرِ چار سُو ایک اس کی لہر کھیلتی ہنستی ہوئی ہے تو
جس طرح تیرے واسطے ہم ہیں غالب پڑھتے ہیں کلمہ برکت دل سوز و شب

دنیا بھی تیرے حق میں ناگوار ہو
اتنا تجھے رفاہِ خلاق سے کام ہو

دستِ محبت

آئے جاتے ہیں اس طرف وہ مدام
لب گویا اُنہوں نے دانہ کیا
لے مری، بھلیں و محرم راز
پھول اک لے کے میری کاکل کا
جاؤ تحفے میں ان کو لے آؤ
بھیجنے والے کا جو پوچھیں نام
اُن کا شیوہ یہی رہا ہے مدام
مائل نامہ و پیام نہیں
آہ فرشِ زمیں پر زیرِ تجسس
لے وفا کیش و بندہ اخلاص
سیج اک جا کے تم بچھا دینا
اُن کی آنکھوں سے ہے خوشی مدام
جس سے وحشت سی مجھ کو رہتی ہے
نہیں کہتے کبھی وہ دل کا حال
آئے جاتے ہیں اس طرف وہ مدام
ان کو اس کے سوا نہیں کوئی کام

تماشا گاہ دنیا

”شیک پیر نے دنیا کو ایک تھیر کا اسٹیج قرار دیکر انسانی زندگی کے ساتھ حصے کئے ہیں اور ہر ایک حصہ کو ڈرامہ کا ایک سین قرار دیا ہے۔ اس نظم میں بھی یہی خیال پیش کیا جاتا ہے۔“

دیکھ لے انسان کہ دنیا اک تماشا گاہ ہے
اصل میں سب اس تماشا گاہ کے ہیں کچھڑ
اپنا اپنا ایکٹ دکھلا کر چلے جاتے ہیں سب
سات پردوں سے یہ جو انکشاف ذات ہیں
دلفری میں لگانے اس کا پہلا ایکٹ ہے
گو دہیں دایہ کی وہ رونا چھٹا دیکھئے
گھٹنیوں چل کر پکتا ہے کھلونوں پر کبھی
ناپنا حدّ زریں گھر بھر کر دن میں بار بار
پھر نظر کے سامنے ہوتا ہے منظر دوسرا
اس سمندر کے لئے اس کا سفینہ ہے کتاب
بادل ناخواستہ جاتا ہے بسترہ در بغل
جانبِ مکتب قدم اٹھتا ہے رُک رُک کر مگر
اک قیامت کی جگہ اس کے لئے اسکول ہو
تیسرے منظر سے ہوتی ہے طبیعتِ باغ باغ

تیرے سینے میں نہاں گر قلب حق آگاہ ہے
مرد و زن جتنے تجھے دنیا میں آتے ہیں نظر
اپنا اپنا پارٹ اس میں کھیلنے آتے ہیں سب
ایکٹ اس کے عمر انسانی کے حصے سات ہیں
شیر خوری کا زمانہ اس کا پہلا ایکٹ ہے
سایہ میں ماں باپ کے نازوں سے پلنا دیکھئے
بلے خبر دنیا سے لینا ہے بھونوں پر کبھی
کھیلنا ہمراہ ہم عمروں کے وہ مستانہ دار
الغرض جب پارٹ کر چکتا ہے یوں اپنا ادا
ایکٹ ہے اس سین میں علم و ہنر کا اکتساب
نام سن کر مدرسے کا ڈال کر تیوری پر بل
بھولی بھولی شکل پرستِ ربان ہے نور سحر
صبح دم ہوتا ہے تازہ دم مگر مجھوں ہو
کسبِ علم و فن سے ہو جاتا ہو جب حاصلِ فراغ

نوجوانی کی انگلیں رات دن ہیں زور پر
 ہے نہاں پر ذکرِ دلبر قصہ بھر و وصال
 شاہدِ مقصد کے اربانوں سے دل بیتا ہے
 ذکر اس کو ابرئے دلدار کا لستر ہے ایک
 روپ جو تھے ایکٹ میں جرار کا بھرتا ہے پھر
 ہے گرفتار زنگہ میں جا کے شیروں کی طرح
 ہے سلاحِ جنگ سے آرائشِ تن کی ہوس
 رزم کے میدان میں ہے مالِ پیکار و جنگ
 توپ کے بھی سامنے ہے خواہشِ نام آوری
 پانچویں پردہ کی بھی کیا دیدنی ہے سینری
 واہ کیا شانِ تمول یہ ہے کیا جاہ و حشم
 بیٹھا کس عجب ہے مسندِ انصاف پر
 فرہی الوانِ نعمت سے شکم پر آشکار
 فیصلوں میں خوبی فہم و فراست آئینہ
 پھر جھپٹے پردہ کا ان آنکھوں سے منظر دیکھئے
 تاک پر عینک معین دیدہ کمزور ہے
 اب تو ہے پسماندہ عہدِ جوانی پر بسر
 اب کہاں وہ لہجہ مزانگی آوازیں
 کس قدر غالب نقاہت آگئی آواز پر
 بعد ازاں جو آخری منظر ہے عبرتناک ہے

آتشِ مجمر سے اب کچھ کم نہیں سوزِ جگر
 دور ہوتا ہی نہیں محبوب کا دل سے خیال
 جوش میں اُلفت کے اک کیفیتِ سیما ہے
 پار ہو جاتا ہے جو سینے کے وہ خضر ہے ایک
 معجزے خنجر گزاری کے عیاں کرتا ہے پھر
 داد جان بازوں کی دیتا ہے دلیروں کی طمع
 بیٹھے گھر میں نہیں دیتی کبھی رن کی ہوس
 جوشِ بہت میں نہیں کچھ خدشہ تیر و تنگ
 فوجِ اعدا کے مقابل میں ہے محوِ صفِ دری
 ہو رہی ہے اب عیاں شانِ عدالت گسری
 فضلِ حق سے ہر طرح کی شانِ شوکت بہرہم
 اس کے توش و تن کی جانب بھی ذرا ہواکِ فطر
 ہے یہ گویا ایک مُرغانِ مُسلم کا مزار
 دیدہ روشن سے ہے علم و مروّت آئینہ
 وہ خمیدہ سی کمر وہ جسمِ لاغر دیکھئے
 یہ سفر اس کا وہ ہے اب جس کی منزل گوہر ہے
 موزہ محفوظ کی جانب ہی رہتی ہے نظر
 پھر وہی باتیں ہیں تھیں جو عمر کے آغاز میں
 راگ جاری ہیں نفس کے ہڈیوں کے ساز پر
 دامنِ ہستی بشر کا جس کے آگے چاک ہے

دوسرا بچپن یہی ہے عالم نسیاں یہی ختم ہو جاتی ہے جس پر داستان زندگی
 ۱۰ انت غائب آئندہ غائب اور بے مصرف زباں
 پھر نظر آتا نہیں لیہ اجتماع جسم و جاں

لکھنؤ (ترجمہ)

قطعه

لاکھ تیری تلاش کی ہم نے نہیں ملتا مگر نہیں ملتا
 جو ہے اپنی ہی طرح رہ رہے ایک بھی راہبر نہیں ملتا
 جستجو کی نہیں کوئی صورت جادہ معتبر نہیں ملتا

جس طرف اپنے پاؤں لگتے ہیں

اُس طرف خاص کر نہیں ملتا

محبت

(ایک نگرانی کا ترجمہ)

گنہ گار آسماں میں فرستوں پر کوہ سداؤں کی ہواؤں کی طرح لہروں پہ چل کر رودباروں کی
 آہتر کر محووب کر چشمیوں کے اندر تہ نشیں ہو کر بزمِ تربت احبابِ رستہ جاگزین ہو کر
 قیامت خیز طوفانوں میں حاوی سخت جانوں قدم رکھتی ہوئی آہستہ آہستہ چٹانوں پر

دو فور شوق سے کرتی ہوئی طے دادی و صحرا

محبت ہر طرح کر لے گی اپنا راستہ پیدا

جہاں قدرت نے اتنی بھی نہیں کبھی ہو گنجائش گذر ہو جائے اک ننھے سے جگہ کا آبائش
 جہاں پیدا ہے تنگی سے دلِ نساں میں حیرانی نہ اک مکھی بھی پر پھیلا سکے جس میں آبائی
 نہ داخل ہو سکے اک پستہ ناچیز بھی جس میں سمائی ہو نہیں سکتی کسی ذی روح کی جس میں

محبت آکے اپنے واسطے کر لے گی جا پیدا

محبت ہر طرح کر لے گی اپنا راستہ پیدا

نہوا اقرار شاید تم کو اس کے زور و قوت کا اسے سمجھو مرقع خواہ طفلانہ نزاکت کا
 اکرو نفرت سے عالم خواہ الزامِ فرار اس پر کہ رکھو بزدلی کا اتہام ناگوار اس پر
 اگر محبوب اس کا لاکھ پردوں میں چھپا ہوگا اگر پہرے پہ پہر ارات دن اس پر لگا ہوگا

محبت کو نہ ڈر کچھ تیغ کا خدشہ نہ خنجر کا

محبت ہر طرح کر لے گی اپنا راستہ پیدا

گناہ اکثر کا ہے تدبیر کر سکتی ہے پست اہل کہ ہو جاتی ہے قید و بند سے حاصلِ شکست اس کی

خیال اکثر کا ہے آنکھیں نہیں ہوتیں محبت کی عطا قدرت ہی سے نعمت نہیں اُس کو بصارت کی
 کرو جو دل میں آئے تنگ کرنے کے لئے اُس کو نہ دو رستہ ذرا بھی تم گذرنے کے لئے اُس کو

مگر دنیا کہو تم خواہ اس کو خواہ نابینا

محبت ہر طرح کر لے گی اپنا راستہ پیدا

معتاب آجماں شاید اسیرِ دام ہو جائے تمہاری تربیت سے ہے یہ ممکن رام ہو جائے
 یہ ممکن ہو کہ نقش پر تمہارا رعب چھا جائے یہ ممکن ہے کہ بیچارہ تمہارے بس میں آجائے
 بٹھا دو خواہ بھوکے شیرنی پراقتدار اپنا تمہاری منتوں سے چھوڑے شاید شکار اپنا

نہیں کوئی محبت کو کبھی مغلوب کر سکتا

محبت ہر طرح کر لے گی اپنا راستہ پیدا

ایک طرف عیشِ مسرت دوسری جانبِ رنج و الم یہ نیرنگ تھیرزا ہے کیسی دوزنگی دنیا ہے
 پردہ میں آثارِ قیامت - باہر جلوہ گر اُمید! کوئی تو ہم کو یہ بتائے آخر یہ نقشہ کیا ہے

سرگردوں نجومِ نحس کی بنیاد اہل جلے شریروں کو شرارت کا مزا چکھنے کو بل جائے
 تواضع کر لو سے تو خود اپنے تشنہ کاموں کی جو دشمن ہو نہ وہ بھی تیرے در سے مضمحل جائے

وَسِیَا بَاقِی

(طیسن کی ایک انگریزی نظم کا ترجمہ)
 ندی دن رات بہنے سے تھکے گی بھی کبھی آخر؟
 ہوا چلتی ہی بہنے سے چھلکے گی بھی کبھی آخر؟
 فلک پر تاجے بادل رہیں گے یونہی منڈلاتے
 یہ دھڑکے بند کب ہوں گے دل سیاب فطرت کے
 یہ قدرت کب فنا ہوگی
 کبھی ممکن نہیں ایسا کوئی شے مٹ نہیں سکتی
 فنا کا ذکر ہی کیسا! فنا ہے لفظ بے معنی
 ندی ہر وقت بہتی ہے ہیں بادل موج طاری
 ہوا چلتی ہی رہتی ہے ہیں دل کی جنبشیں جاری
 کوئی شے مٹ نہیں سکتی
 فقط صورت کی تبدیلی ہمیشہ رُونما ہوگی
 بتا کی قید میں ہر شے تفسیر آشنا ہوگی
 خزاں کے دن ہوئے خصت نہیں اب زور گرما کا
 نظر کے سامنے نقشہ کھینچا ہے فصل سرما کا
 زمیں میں آگئی خشکی

مگر اب فصل گل آکر
نئی رنگت جمائے گی
ہوائیں جوش میں آکر
گذر کر دشت و وادی سے
فضا فرحت فضا ہوگی
حیات نو کے جلوہ سے
نمایاں
تازگی ہوگی

یہ دنیا تو حقیقت میں
نشان اس کا زمانے میں
فقط تبدیل ہوتی ہے
بہت ہے نام جس شے کا
ہوائیں یونہی چلنے دو
سہ و خورشید کو یونہی
سویرا یونہی ہوتا ہے
اسی صورت سے دنیا کے
یہی ہے شان قدرت کی

ہوئی پیدا نہ کوئی شے
نہ کوئی شے فنا ہوگی
نہ تھی جب ابتدا کچھ بھی
تو کیسے انتہا ہوگی
مگر لازم ہے تبدیلی

فلتخ اجل

اے فاتحانِ عالم ہرگز نہ اب جتنا ہے شاندار کتنی وہ مملکت تمہاری
ہرگز نہ رزمگہ میں گوس ظفر بجانا ہے اب کہاں وہ شاہی وہ سلطنت تمہاری

اب زیب سر کہاں ہے اکیس دہائی؟ اٹھ کر دکھاؤ ہم کو پھر شانِ تاجداری
ہنگامِ رزم ابھی کیا ہے شوقِ کامرانی؟ باقی ہے دل میں کوئی اراںِ تاجداری

الک ہوئے جہاں میں ساتوں سمندروں کے ساحل بہ ساحل اپنا تم نے قدم جمایا
حالانکہ ملک چھینے دو چار خود سروں کے جنگاہ میں ہزاروں کو خاک میں مٹلایا

لیکن کہاں ہے اب وہ جاہ و جلالِ نصرت دیکھو نظر اٹھا کر وہ تخت و تاج اپنا
آخر میں کیا یہی تھا ملنا مالِ نصرت اٹھو وصول کر لو سب سے خراج اپنا

تھا اپنی سلطنت پر جیسا غرور تم کو مل جائے گا نیتجبا اس کا ضرور تم کو
فرعون سے نہیں کچھ تم خود سری میں کم ہو اب وقت آگیا ہے فرقِ نیاز خم ہو
تھا جس قدر اٹھایا سر اپنی زندگی میں پروانہ اجل پر سر خود جھکاؤ گے تم
ہاں ہاں ضرور اس کا پھل آج پائے گے تم

جنگ و جدل کی آفت قحط و وبا کے نرنے
 ان سب کے ہاتھ میں ہے انسان موت تیری
 ریش ہوں گے تجھ کو لا کھوں بلا کے نرنے
 لیکن میں کر رہی ہوں آسان موت تیری

پھرتے ہیں ہمیں بدلے قاصد کے جہاں میں
 تو ان کی صورتوں کو پہچان بھی نہ پایا
 تیری تھنا ہے یہاں تیرے ہی جسم و جاں میں
 اسرارِ نیستی کے تو جان بھی نہ پایا

امراض و قحط یوں تو ہیں موت کے بہانے
 لیکن یہی نہیں ہیں اسبابِ نیستی کے
 جو اختیارِ بخشا ہے موت کو خدائے
 برباد کر رہا ہے وہ کھیل زندگی کے

اک وجہ تبسم تجھ کو فت کرے گا
 اک بوئے شکر ز اپنا ہم مرگ دے گا
 پیش نگاہ ہوگا نظارہ نیستی کا
 دل آ کے توڑ دے گا چپکے سے آدمی کا

غجوں سے خطاب

اے جن کے غنجہ ہائے نو بہار
حالت ابتر ہے جن کی کس قدر
کوئی آفت چرخ نے بھائی نہ تھی
کھل کے پھر جلوہ دکھاؤ تو ذرا
کچھ گستاخ میں دکھاؤ تو بہار
کیونکہ آخر تو پلے ہی جاؤ گے
عالم ہستی میں تم پیدا ہوئے
دو گھڑی کی تھی یہ صحبت آہ آہ
تم کو قدرت کیا ریاضِ فلد سے
اور تم کو چھوڑ کر تنہا یہاں

اے وقار افزائے نخل سایہ دار
ہے یہ مرجھانے میں جلدی کس قدر
کچھ ابھی فصل خزاں آئی نہ تھی
چپکے چپکے مسکراؤ تو ذرا
مبطلوں کو بھی تو ہونے دو نشان
درِ فرقت سے مجھے تڑپاؤ گے
کیا گھڑی بھر کی سترت نکلتے
اور اتنی جلد رخصت آہ آہ
صرف لائی تھی نمائش کے لئے
کر گئی خوں گشتہ فصل خزاں

میرے پیائے غنجہ ہائے نو بہار
ہم کو دیتا ہے سبق یہ بوستاں
ہم کو ملتا ہے یہاں سے یہ پتا
یکے سب چیزیں دکھا کر اپنی شان
چھوڑ کر چپکے سے باغِ بربار

رونق گلزار کے سرمایہ دار
کیسے ہو جاتے ہو تم نذر خزاں
کس طرح آتا ہے پیغامِ رفت
بس تمہاری ہی طرح سے ایک آن
خاک میں ملتی ہیں پھر انجہ امکار

نستی کایوں پتہ دیتی ہیں وہ

قبر اپنی جگہ کا دیتی ہیں وہ

ماں کی عظمت

ہے کھیتی زمیں پر سائے میں آسماں کے
 بے قوت نظر سے محروم بے بصر ہے
 پھر بھی ہنسی خوشی ہو دن رات کھیتی ہے
 ہستی میل و سرمہ معذور و مفعل ہے
 دامن میں اپنے لیسکر رنگِ طلاں آیا
 جا پہنچی صحن میں اک پر نطفِ گلستاں کے
 خالق کو یاد کر سنبھلے لگی حسد آیا
 میں بھی جہاں میں ہوں اک مجموعۂ تن و جاں
 کیوں روشنی سے مجھ کو محروم کر دیا ہے
 جس کے صلے میں تولنے مجھ کو سزا یہ دی ہے
 عالمی ہے یہ خزانہ سرمایہ نظر سے
 کہتے ہیں یہ تماشا ہے دیکھنے کے لائق
 زیر قدم بھی شاید فرشِ زمیں ہے کوئی
 فرشِ زمیں پہ نقشہ ہے کوہ و کاہ کا بھی
 فرشِ زمیں پہ دن میں ہیں پھول مُسکراتے
 دلکش ہے دلربا ہے دیوار و در کا منظر

چھوٹی سی ایک لڑکی بیٹھی ہے پاس اس کے
 مصصوم زندگی کی راحت سے بے خبر ہے
 تکلیف کو رچسپی حالانکہ جھپکتی ہے
 علمِ طبابت اس سے شرمندہ و خجل ہے
 دل میں یہاں تک اس کے کوئی خیال آیا
 فی الفور اٹھ کے چل دی پہلو سے اپنی ماں کے
 پھر اس نے ہاتھ اٹھائے پھر اس نے سر جھکایا
 تیری عطا کے صدقے تیرے کرم کے قرباں
 کیا مصلحت ہے اس میں لیکن یہ بات کیا ہے
 کیا کوئی مجھ سے یا رب سرزدِ خطا ہوئی ہے
 جس دن سے آنکھ کھولی محروم ہو رہی ہے
 سختی ہوں میں کہ دنیا ہے دیکھنے کے لائق
 سکتی ہوں میرے سر پر چرخِ بریں ہے کوئی
 عرشِ بریں پہ جلوہ ہے تہر و ماہ کا بھی
 عرشِ بریں پہ تارے ہیں شب کو جھگمکاتے
 کہتے ہیں جاں فزا ہے شام و سحر کا منظر

لیکن نہیں میں خواہاں دُنیا کو دیکھنے کی میرے لئے ہے یارب تیرا کرم ہی کافی
ہے صرف عرض اتنی مجھ زار و ناتواں کی
صورت مجھے دکھائے تو میری پیاری ماں کی

ترجمہ از جبریں بوسیلہ انگریزی - دہلی

قطعات

اب ٹھکلے کاش لگ جائیں تمنائیں میری نے رہا ہے ضعف پہ عینام و دواعِ زندگی
چارہ ساز درد دل ہو یا میسجائے اجل جس کو کہد و سونپ دیں اپنی مثلِ زندگی

کیوں ترک و فلکے لئے تلقین ہے ناصح ہو جائے گی توہین و فساد ترک و فلکے
کچھ تیری غرض میری سمجھ میں نہیں آتی میں اور حذرِ شیوہ تسلیم و رضا سے

خدا نہیں ہے کہ وہی انجمن آرا ہو جائیں مہ و خورشید کو ہے حکم کہ عنقا ہو جائیں
ہیں اسی سعی میں اب بادِ خزاں کے بھونکے خشک ہوں پھول کچھ اس طرح کہ کاٹا ہو جائیں

اطمینانِ قلب

آہ اطمینانِ قلب اے میہمانِ دنواز
پھر جھکا کس پنی دکھائے خاطرِ غناک میں
ہے مرے زخمِ دروں کا ایک تو ہی چارہ ساز
اپنے ہاتھوں سے رفو کرے مے ہر چاک میں

آہ اطمینانِ قلب اے طائرِ بستانِ شوق
میرے دل میں تو بنائے آگے اپنا آسناں
چھٹ نہ جائے میرے اٹھوں کھینڈاں شوق
ہیں طربِ بگیز تیرے نغمہ ہائے دستاں

ورنہ اپنے ساتھ ہی تو ماہِ پرواز رکھ
شوق سے لٹکار ہوں گا میں تری منقار میں
کوئی تو ہمراہ اپنے ہمدرد و ہمزاد رکھ
میں بسیرا لوں گا تیرے ساتھ ہر گزاد میں

مجھ کو دولت کی تمنا ہے نہ ہے زر کی تلاش
عہدِ پیشیں کی مجھے راحت نہیں درکار ہے
میں نے تیری ہی جہاں میں زندگی بھر کی تلاش
خانہ دل میں مجھے تجھ سا کیس درکار ہے

دل مرا بندہ نہیں مدت سے حرص و آرز کا
میں غم و شادی کے قید و بند سے آزاد ہوں
مجھ کو سودا بھی نہیں ہے عشقِ فتنہ ساز کا
میں نہ چرخِ چنبیری سے شاکی بیدار ہوں
میں جدا دم بھر نہ تجھ سے ہوں نہ تو مجھ سے جدا
میرے دل سے بڑھ کے ہو سکتی نہیں جلے قیام
ہو سکے کس طرح تیری آرزو مجھ سے جدا
دل مرا بھی اک تیرے رہنے کے قابل ہے مقام

کیوں ہے درداروں کی نگہ کو بہت افزائی پند
کیوں یسکین دل اہل دول منظور ہے
دولت فانی کی یہ کھنکھار کیوں آئی پسند
کس لئے تو بے نوا کے گھر سے کوسوں دور ہے

آہ جس چشمہ پہ ہے موقوف جھگل کی بہار
ہے خس و خاشاک پر جس جھونپٹری کا انحصار
لطف کچھ اس کی روانی میں ہیں کیا تجھے
اس کے آگے تھرکسے کس لئے بجا یا تجھے

حال بستیں کے جھگڑوں سے نہیں مطلب مجھے
منتظر رکھنا نہیں لازم زبادہ اب مجھے
عہدِ ماضی کا نہیں آتا کبھی مجھ کو خیال
رد نہونے پائے ہرگز تیرے سائل کا سوال

مجھ سے خود ہوں دست بستہ جب میں خواہاں کرم
ہے تری موج تبسم شاہد شان کرم
پھر یہ سامانِ طرب ہیں اور کس کے واسطے
دل مرار رہتا ہے مضطر صرف اس کے واسطے

ترجمہ از انگریزی

نیکے بدلے ہی کرداروں کی تصویریں ہیں دو
اک قلم سے جو لکھی جائیں وہ تحریریں ہیں دو

تجربہ

عمرِ انسان کی زینت میں ہے مانندِ سرب تجربہ کا ہے وجود اس میں بزرگِ محراب
 کبھی اُس پارِ جو محراب کے پڑتی ہے نظر دیکھتا ہوں میں وہاں ایک جہانِ یاب
 یہ وہ دنیا ہے نہیں جس کی خبر بھی مجھ کو اس کی وسعت کا ہے دشوار شمار و حساب
 یہ وہ عالم ہے کبھی خاک نہ چھانی جس کی آج تک جس کے سفر کا کبھی نہ کیا نہیں خواہ
 جس قدر اس کے سفر کو مے بٹھتے ہیں قدم ناامیدی مجھے کر دیتی ہے اگر آبِ آب
 بیکراں ہے صفتِ بحرِ منور یہ جہاں تجربہ ہے مرا اس بحر میں یک قطرِ آب

ساری دنیا کا نہیں تجربہ اب تک مجھ کو

ایک نیت سے ہوں گو بہر سفرِ پارِ کاب

تیسم و رضا

طالب شکوہ نہ کیا میں نے اے یا رکھی تجھ سے
اب حرص طمع کا بھی آزار نہیں مجھ کو
لے لیتا ہوں ملتا ہوں جو کچھ بخوشی تجھ سے
بس اور زیادہ کچھ درکار نہیں مجھ کو

مطلوب اے سائل نگیر تو اخلاق کا پتلا ہے
دامان طالب منعم اس طرح ترا بھر دے
ہے صاف عیاں مجھ پر جو کچھ ترا ہوا ہے
جو کچھ بھی ہو سراپہ سب تجھ کو عطا کرے

طالب بل جائے اگر تجھ سے اک مجھ کو گل خنداں
اس گل سے کر دگا تیرا زمینِ دل پہناں

مطلوب بخشش کا اگر میری توانا ہے دلدادہ
کیا خار نیلاں بھی لینے کو ہے آمادہ

طالب ہاں ان کو بھی ہیں اپنے سینے میں جگہ دوں گا
جو ان کی غلش ہوگی میں شوق سے سونگا

مطلوب اے سائل نگیر تو اخلاق کا پتلا ہے
دامان طالب منعم اس طرح ترا بھر دے
ہے صاف عیاں مجھ پر جو کچھ ترا ہوا ہے
جو کچھ بھی ہو سراپہ سب تجھ کو عطا کرے

طالب صہیلے ستر سے پیمانہ دل بھرے
صرف اپنی نظر میرے چہرے کی طرف کرے

اٹھ جائے مرے رخ پہ دم بھر جو نظریہ کی
مر جانے پر بھی ہستی پر لطف ہے میری

مطلوب یہ لطف نگاہوں سے دنیا ہو اگر خالی
ہوں قہر بھری آنکھیں گرائل پامانی

طالب منظور مجھے دل دی ہیں اسی نگاہیں بھی
ہر وقت مزید کی سینے میں خلش ان کی

مطلوب ہے صاف عیاں مجھ پر کچھ تراراں ہے
منعم ہے جہاں میں تو ہر چیز کا خواہاں ہے

(ترجمہ از باغبان شگور)

قطعہ

کبھی نہ روزِ ازل سے چھوڑا فلک نے اندازِ کج روی کا

کینگی پر کینگی ہے شرارتوں پر شرارتیں ہیں

دغا سے مطلب رہا ہمیشہ فریب میں زندگی گذاری

کیسی بوسیدہ منزلیں ہیں یہ کیسی کہنہ عماتیں ہیں

توبہ

تھا ارادہ یہ کہ میں چھپ کر کروں کوئی گناہ
وہ جگہ ڈھونڈھی جہاں میرے سوا کوئی نہ تھا
گوشے گوشے میں نہایت غور سے ڈالی نگاہ
جس طرف دیکھا وہاں میرے سوا کوئی نہ تھا

پھر یہ دل میں خود بخود پیدا ہوا فوراً خیال
لیکن اس کا دیکھنا بھی تھا مجھے امر محال
حاضر کل ہے خدا موجود ہو شاید کہیں
اور مجھ کو اس کی ہستی کا نہ کچھ آیا یقین

دفعاً ڈالی جو میں نے اپنی ہستی پر نظر
چشم باطن کھول کر جب کی نظر پھر پر
خود میں اپنے سامنے آمادہ تقصیر تھا
مجھ پہ طاری یک بیک سکتہ کا عالم ہو گیا

میرا منشا اس جگہ سے تھا نہ کوئی ہو جہاں
اور تھے وقف شہادت سقف و دیوار مکاں
غور سے دیکھا تو میں خود ہی دہاں موجود تھا
تھی نہیں نیچے تو سر پر آ سماں موجود تھا

اس ارادہ سے میں باز اگر بدل تا ب ہوا
عمر بھر لایا نہ لب پر نام پھر تقصیر کا
التجا کی تلوڑ مطلق سے بخشش کے لئے
لکھدیئے اشعار یہ تہذیب دانش کے لئے

دین و دنیا کا مقابلہ

ربہا شک سبھاو

(ایک مشہور معروف سنسکرت نظم کا عربی منظوم ترجمہ)

ربہا - آیا ہے بورا کم میں ہے فصل لطف خیز ہیں کوئیں وہ آڑ میں شاخوں کی غم ریز

جب یوں ہو چشم ناز کسی کی حجاب بیز آمادہ کاٹم دیو نہ ہو کیوں پے ستنز

کیا ناک و کماں میں ہے عجاز دیکھے

ہاں اس نشان بازی کا انداز دیکھے

شکستہ جی ہر سمت سادھوؤں کی وہ برپا ہے کجس ہر انجن میں دھوم سے جاری ہر کیرتن

مشغول کیرتن میں ہیں اس درجہ مردوزن کچھ جوش بخودی میں نہیں فکر جان و تن

ملتی ہے ان کو عالم اشراق کی خبر

اس وقت کچھ نہیں انہیں آفاق کی خبر

ہے تیرتھوں میں برہمنوں کا اک اژدہام ہے ذات جادواں کے تصور کا شغل عام

ہے غور و فکر رمز حقیقت پہ صبح و شام عرفان عشق سے انہیں رہنا ہر صرف کا

ثمرے میں جوگ جپ کے قناعت نصیب ہے

دیدار ذات پاک کی راحت نصیب ہے

رمبھا - عالم ہے شاہانِ حسین پر شہاب کا
پر تو ہے ایک ماہِ رخِ بے نقاب کا
انداز ہے خرام میں شرم و حجاب کا
گالوں سے جس کے رنگ ہے پید انگلاب کا

ہے عکسِ محوِ چشم جو آبِ عندا میں
بیٹھا ہے کامِ دیر بھی منکرِ شکاریں

سکھائی جی ہیں جا سجادہ پیشِ نظرِ تن ویدیاں
ہے کنیروں کے قلب سے جوشِ لبِ عیاں
جلوہِ فردِ زجن میں ہیں گدھرِ خیشِ بیاں
ہرگز کنِ انجمنِ نظر آتا ہے شاداں

کرتے ہیں ذکرِ پاک یہ ہر آنِ رام کا
جلوہِ نظر میں ان کی ہو بھگوانِ رام کا

رمبھا - ہو جس نگارِ ناز کی مستی اُبھار پر
چندن ملا ہو جس کے تنِ نورِ بار پر
جس کا ریاضِ حُسن و ادا ہو بہار پر
حاویِ نہو جو زید ہ بے اختیار پر

ایسی حسینِ زینت پہلو اگر نہیں
بیکار شے ہے ایک حیاتِ بشر نہیں

سکھائی جی جس کا وجودِ تصور سے دور ہے
ہر ذرہ ہر شرار میں جس کا ظہور ہے
پروردگارِ کل ہے جو بالذاتِ نور ہے
جو عینِ معرفت ہے جو عینِ سرور ہے

اُس کا خیال اُس کا تصور اگر نہیں
بیکار شے ہے ایک حیاتِ بشر نہیں

رمبھا - وہ مخزنِ جمال وہ خجلتِ دہِ قسمر
نازک کنول کی سُلخ کا دھوکا ہو جم پر
جس کی شعاعِ نور ہو تسکینِ دہِ جگر
سُرخ پیہ جس کے لب کی ٹھہرتی نہو نظر

اُس شوخِ دلِ ربا سے ہم آغوش اگر نہیں
بیکار شے ہے ایک حیاتِ بشر نہیں

سکھ بوجی من کو سچہ گندھ پھوٹے لالیں آمدار پیتا مہر کو ہے تن اقدس پہ افتخار
چکر اور گدا ہیں زریب وہ دست اقتدار دنیا کا جس کی چار بھجاولں پہ ہے مدار

اس ذات بے نیاز کی جس کو خبر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

رہجا۔ جس کے لباس شوخ میں بجلی کی ہوجک آتی ہو جس سے ونگ کی کافور کی ہبک
گفتار میں حجاب ہو رفا میں جھجک مستی کی جس کے حسن جوانی میں ہو جھلک

ایسی نگاہ ناز اگر زریب بر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

سکھ بوجی آنکھیں کنول کے پھول کی مانند کالج جن جوش ہو جس کے بازو اقدس کی جان چر
کانوں کے کندھوں سے دو بالا ہے شان جن جس کے لئے ہے فرش قدم آسمان حسن

اُس کی حمد میں لب گویا اگر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

رہجا۔ دلکش بسان قند ہو شیرینی سخن چپا کے گل کی پیکر زریں میں ہو پھیر
ہوتا بہ ناف پھولوں کا ہار زریب تن ہو جس کے دل میں آگ جوانی کی شعلہ

پروانہ ایسی شمع گن کا اگر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

سکھ بوجی۔ جو شہم دل میں جس کی سری بس ضو نشان شاہیں کا جس کے چرم اقدس میں ہو نشان
جس کی کمان سے ہو جھل قوس سماں مقصود معرفت چمن آرائے دو جہار

اُس ذات بے نیاز کا طالب اگر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

رہبھا۔ جس کی کمر کے خم پہ مہ نونشار ہو باز ب جس کی دشمن صبر و قرار ہو
 یعنی میں جس کی تحریں دُیر آبدار ہو جس کی نظر سے آہوئے صحرانگار ہو
 عشق ایسی دلیل باکا جو سودائے سر نہیں
 بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

سکھ لوجی۔ پروردگار! مالک کونین! باخبر منظر ہیں جس کے جلوہ اہلر کے بحر و بر
 تنویر ذرہ ذرہ میں جس کی ہر جلوہ گر عالم میں جس کے عقل و خرد کا نہیں گندہ
 اس کا تصور اور عبادت اگر نہیں
 بیکار شے ہے ایک۔ حیات بشر نہیں

رہبھا۔ پھولوں کے مار سے ہونفروں حُسن پر نمک ہو عطر گل کی جامہ زر کار میں جہک
 حُسن نقاسے گرد ہو مہتاب کی چمک جس کے لبوں میں چان کی سُرخ کی ہو چمک
 محرم پر اس کی رات کو قبضہ اگر نہیں
 بیکار شے ہے ایک۔ حیات بشر نہیں

سکھ لوجی۔ ارماں ہے دیوتاؤں کو جس پاکت کا جو باغبان ہے چین کا سنات کا
 لُٹا ہے جس کے در سے خزانہ نجات کا جو کل ہے جس میں دُخل نہیں کچھ صفات کا
 اس کا جمال پاک جو پیش نظر نہیں
 بیکار شے ہے ایک۔ حیات بشر نہیں

رہبھا۔ چندن سے جس کے پیکر گلبار کو ہوزیب کا فور و زعفران سے بنا ہو جو لفریب
 لمبوس عنبریں پہ ہو جس کے فدا شکیب جس کا فراز حُسن نہیں واقف نشیب
 پہلو میں اپنے اس کو بٹھایا اگر نہیں
 بیکار شے ہے ایک۔ حیات بشر نہیں

سکھ لوجی۔ خلاق دہر، منہج، انوار، کردگار جس کی ہزار صوتیں ہیں، نام بے شمار
 عین سرور، بانی گلزار، روزگار موجود، گم، عیاں و نہاں غائب، شکار
 محو اس کے دیہان میں دل کیسوں گز نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

رمبھا۔ انگڑائی آئے جس کے ظہور شباب پر خم صورت ہلال ہے ناز سے کمر
 ٹھہرے نہ جس کی ایک جگہ چشم فستنگر پہونچے کبھی نگاہ ادھر تو کبھی ادھر
 نظارہ ایسی شوخ کا منظور اگر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

سکھ لوجی۔ کچھ جس کی ابتدا نہ ہو لا انتہا جو ہو جو سب میں ملا ہوا ہو سب سے جدا جو ہو
 مطلوب زہد، مقصد فقر و فحشا جو ہو پیر شے میں ہر مقام پہ جلوہ نما جو ہو

دل اس کے نور پاک کا مخزن اگر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

رمبھا۔ مونس، خلیق، مایہ الفت و فنا شعار جس میں ہوں قسم قسم کے اوصاف بنیاد
 چہرہ کنول کے پھول کی مانند ہر بہار شیریں کلاموں میں جو ہر نفس دروزگ
 نافذ پہ اس غزال کے مفتول اگر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

سکھ لوجی۔ کچھ مرد و زن کا میل نہیں فعل دلپسند دونوں کے اختلاط میں ہے صورت گز
 ہوتا ہے اس سے باب حیات دوام بند ملتا ہے اس سے جائے طرب رنج و غم دوچ

اس پر بھی عجز شغل ریاضت اگر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

رمبھا - گیسو ہوں جس کے صورت مار سیہ راز مستی سے جس کی چشم جیس ہو شبیہ ناز
مستانہ رو - حجاب کی تصویر عشوہ ساز در اپنا کام دیونے جس پر کیا ہو باز
وصل اس کا ایک لمحہ بھی حاصل اگر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

سکھ بھجی - دیتی ہو جس کی بڑبھکی دعوت گناہ مخفی ہو جس کے پھیر میں دار سفر کی براہ
دشمن ہو کار خیر کو اک جنبش نگاہ جس سے خزاں صفت ہو ریاض گدا تباہ

رہتا ہے دو بایں جیس سے اگر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

رمبھا - آرائشوں سے جس کی ہو فرونی جمال فطرت سے دلکشی میں ہو جس کو ملاکمال
کول کی کوک سے ہو سوا جس کا ٹھن قال بیتاب وصل عیش پسندی میں بیتال

آغوش میں جو ایسی جیس جلوہ گر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

سکھ بھجی - آتش جو آپ محویت جاوداں کو ہے اک سحر دلفریب جو پیر و جاں کو ہے
آزار ایک جو دل اہل جہاں کو ہے دشمن جو دہرم کرم کے نام و نشان کو ہے

ایسی زین حقیر سے تائب اگر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

رمبھا - رنگیں ادا وفا کا مرق وہ خوش کلام ہو بادک شہابک لبریز جس کا جام
روئے سپید صبح ہو زلف سیاہ شام خوشبو ہو جس کے عطر کی فرحت دو شام

دہ مخزن جمال اگر زیب بر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

سکتے بلوچی۔ کان عیوب۔ منہجِ آلام روزگار
حقیقی گلجس کے ہاتھ سے پا مال ہے وقار
زلفِ دراز جس کی ہے اک لیسان وار
جو کھیلتی ہے وادیِ جذبات میں شکار
ایسی نگاہِ ناز کا بسمل اگر ہوا

ریکھیا۔ جو نطف کا خزانہ ہے راحت کی کان ہر
نگن سے جس کے ساعد میں کی شان ہر
جس کے خرامِ ناز کی بازیب جان ہے
گنگر وادائے خاص کا اک ترجمان ہر
شیریں بونگل اس کے جو حاصل مزہ نہیں

سکتے بلوچی جس کا لقب فریب مجہم جہاں میں ہے
اک دشمنِ شکیب جو کون مکان میں ہے
حد سے سوا جو گندگی جہم و جاں میں ہے
جو تنگ روزگار زمینِ زماں میں ہے
سودا جو سر میں ایسی زنِ فتنہ گر کا بت

ریکھیا۔ طالب ہو جس سے ماہِ فلک آفتاب کا
نکھڑا ہے رنگ جس کے من بے نقاب کا
شاہد ہو جس کا سینہ ظہورِ شباب کا
پردہ پڑا ہو جس کی نظر پر حجاب کا
ایسی زنِ جین سے ہم آغوش اگر نہیں
لطف آشنائے گلشنِ ہستی بستر نہیں

سکتے بلوچی۔ غارت گر شکیبے جس کی نگاہِ مست
رکتے قدم کبھی نہ زمیں پر جو د پرست
ہستہ مکرو فن سے ہیں سب جن کے بند و بست
ہاتھوں سے جس کے سافرِ نقوی ہوا نکست
دل اس نگارِ شوخ پہ مائل اگر ہوا
بے فائدہ ظہورِ حیاتِ بشر ہوا

رمبھا۔ گل خار کھائے رہتے ہوں جس کے غدار سے جس کی کمر میں لوج ہو سینہ کے ہار سے

دل کے چمن کھلائے جوانی بہا سے راحت وہ بشر ہو جو جن شعار سے

ایسی زن جس سے جو آباد گھر نہیں

حاصل ذرا بھی لطف حیات بشر نہیں

سکتا بوجی۔ گرز شاہ ہے ہو اگر کوئی زن کشف جس کا خبا ر نفس سے ہو پیریں کشف

ہر طرح سے ہو جس کا ہر اک عضو تن کشف جس کی روش ذیل ہو جس کا چلن کشف

اس شوخ ناز میں سو محبت اگر ہوئی

ذلت سے آدمی کی جہاں میں بسر ہوئی

رمبھا۔ پتلی کمر پہ جس کی ہود ہو کا کہ ہے ہلال قدرت سے جب کو نہیں کی مانند دی ہو چال

ہر دم ہو دست ناز جو سر را یہ جمال باغ جہاں میں جس کی ادا کا بچھا ہو چال

لذت سے اس کے بھل کی واقف اگر نہیں

آگاہ زندگی کے مزے سے بشر نہیں

سکتا بوجی۔ ہوتا ہے جس سے مائیں دنیائے دوں بشر بھگتی کے نخل ترک جو ہے سہر ریت

بیدار رہنا ستم ایجاد فتنہ گر ایسی حسین پر جو کبھی ٹھٹھکی

زادہ کے دل میں خوف کچھ انجام کا نہیں

انسان وہ دو جہاں میں کسی کام کا نہیں

رمبھا۔ گلہائے عطر بار نیچے ہوں پلنگ پر ہو شاہد حسین کی دست

موسم بسنت کا ہو ادھر اپنے رنگ پر دریا ادھر ہو نہ رہے

سب بھیج ہیں بشر میں جو شان بشر نہیں

قدر گھر خاک ہو جو آب گھر نہیں

سکتا ہو جی غرقاب حسن قالب خاکی ہو تو کیا عورت جوان ہو جو کوئی دلربا تو کیا
 انبار مال و زر کا اگر ہو لگا تو کیا نگریز ہو اگر کوئی شیریں نوا تو کیا
 ہے مرگ نامراد حیات بشر نہیں
 دل مائل تصور خالق اگر نہیں

مرباعی

اُڑتے ہیں فضاؤں میں شرارے میسے ہیں دِاعِ جگر یہ چاند تاسے میرے
 ہر کام کنایات سے لینا ہوں میں تفسیر خود اپنی ہے اشلے میرے

مرباعی

پلکیں زہر آہے بھگولیتا ہوں مُنہ خون کے آنسوؤں سے دھولیتا ہوں
 بھڑکا کرتی ہے آتشِ عنم دل میں یہ لگ بھجا۔ نے کو میں رو لیتا ہوں

آج

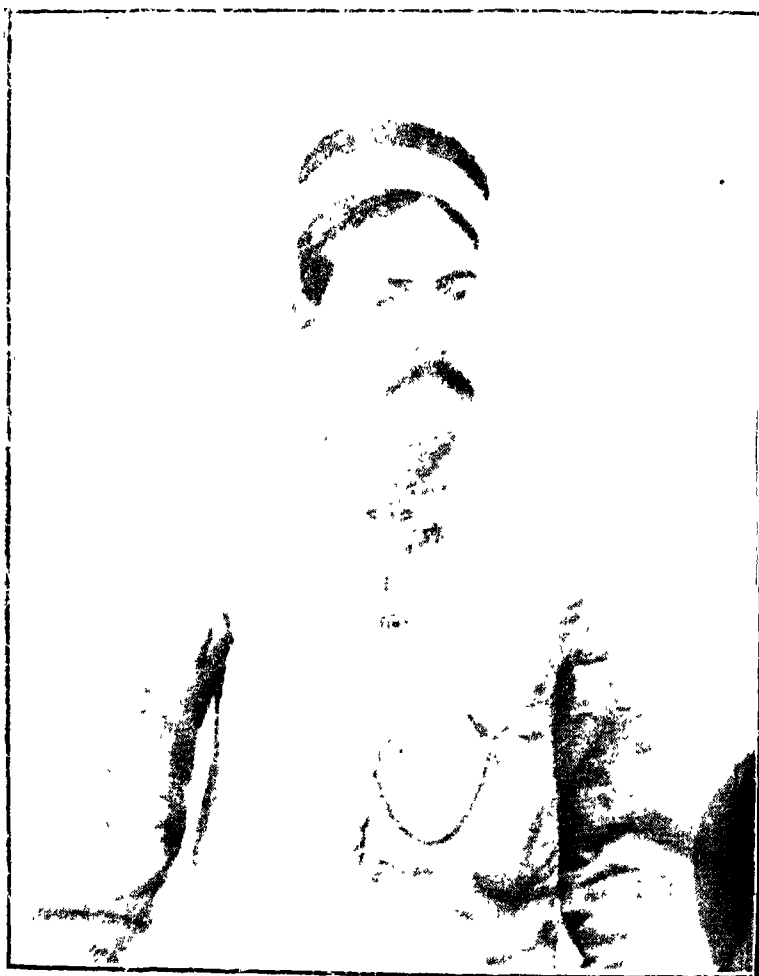
پھر ہویدا ہیں صبح کے آثار پھر نمایاں ہوا ہے روزِ کبود
لے دل زار کچھ تو سوچ آخر کیا گزر جائے گا یہ دن بے سود

وقت کے دائمی تسلسلے ہے نمایاں یہ روزِ لطفِ آثار
اور اسی دائمی تسلسلے میں پھر یہ مل جائے گا دمِ شبِ تار

آج کا دن یہ کس نے دیکھا تھا نہیں جب تک ہوا تھا اس کا ظہور
اور اک جنبشِ مژہ میں پھر ہم سے ہو جائے گا یہ کوسوں دور

پھر نمایاں ہوا ہے روزِ کبود ہیں نمودار صبح کے آثار
دل بصدِ غور دے مجھے یہ جواب کیا گزرائے گا پھر یہ دن بیکار

اشکِ خوں



مکتب الشفاعة
 مدینه الشفاعة
 مدینه الشفاعة
 مدینه الشفاعة

ما تم پدر

ستمبر ۱۹۱۳ء

یعنی نازش خاندان و فخر ہندو سناں لکھا خدا رشتی دوار کا پرستہ، آفتی کا نوحہ
 چرخ ظالم نے کیا ستم ڈھایا آہ کیا یہ روزِ بد آیا
 اک اندھیرا نظریں ہے چھایا اٹھ گیا سے باپ کا سایا
 ہم بھی داخل ہوئے یتیموں میں
 آج شامل ہوئے یتیموں میں
 مرگِ والد سے ہے وہ رنجِ والم بھائی کا ہو گیا ہے تازہ غم
 ملک میں آج ہے بپا ماتم اٹھ گئے حضرتِ آفتی کے قدم
 ہے یہی ذکرِ سب کے وردِ زباں
 رام شنکر کے غم نے لے لی جاں
 چاک تھا سرِ رنج سے سینا تھا حالِ ایک پل بھی اب جینا
 ہوئے بے نور دیدہ بیسنا حالتِ دل تھی سب پہ آئینا
 پھٹ پڑا آسماں مصیبت کا
 خاتمہ ہو گیا بصارت کا

بھئی منشی رام شنکر پرشاد مرحوم جو احقر منشی کے برادرِ مکرم تھے اور دنیا نے اخبار نویسی میں جن کی شہرت قابلِ شک
 تھی جوانی کے عالم میں بغیر ۲۰ سال مابعد ۱۹۱۳ء میں دیکھا سے ہمیشہ کے لئے کوچا کر گئے۔
 سہ بھائی صاحب کے انتقال کے بعد ہی والد مرحوم کی قوتِ بنائی قریب قریب جواب لے گئی تھی۔

دیدہ ہر عزیز ہے خوشبار ملک میں آج سب ہیں ماتم دار
 غم سرزد میں ہوئے ہمید جان کردی نثار احسار کار
 شور ہر سو یہ کیوں نہ برپا ہو
 باپ دنیا میں ہو تو ایسا ہو
 کیا تشنہ کے بچ کا ہو یاں ہیں برادر کے غم میں اشک فشاں
 ہو کے بے ہوش کہتے ہیں نیٹاں آہ بھائی آف ہو آج کہاں
 چل دیا دل سے چاہنے والا
 نیم جان مجھ کو آہ کر ڈالا
 میری ماں کی نہ پوچھے حالت بن گئی ہیں مرقع حسرت
 پہلے نور نظر نے کی رحلت دیا شوہر نے پھر غمِ فرقت
 کون گھر بھر کو دیکھے بھالے گا
 کون بچوں کو اب سنبھالے گا
 تھا وجودِ آف پہ ملک کو ناز شاعری میں دکھادیا عجز
 ناظم ایسا نہیں کوئی ممتاز جس کو شاہوں سے بھی ملا عزاز
 شہسوارِ اشہبِ قلم کے تھے
 آپ خورشید بن کے چمکے تھے
 معرکہ کون تھا کیا جو نہ سر قائل اعجاز کے تھے اہل ہنر
 تھا کچھ ایسا ہر اک سخن میں اثر سن کے لگتی تھی چوٹ سی دل پر
 تھا ہر اک شعر دفترِ معنی
 آشکارا تھے جو ہر معنی

اٹھ گیا محرز شاعرانِ زمن غل ہے کشمیر سے یہ تا بہ دکن
 آج سوئی پڑی ہے بزمِ سخن لائیں ایسا کہاں سے ماہرِ فن
 مٹ گیا نازِ خانداں افسوس
 آئی اس بلغ میں خواں افسوس

پندِ سنجی میں طاقِ زندہ دل شوخی طبع کے تھے سب قائل
 دل نہ چھوڑا کبھی دمِ مشکل ذات یہ پو بجنے کے تھی متا بل
 تن پہ بلوس تھا فقیرانہ
 قدرِ تاج تھا مزجِ شاہانہ
 زینتِ تن کی تھی نہ کچھ پروا آہ کیسی تھی شانِ استغنا
 گوتے شیدائے ساغر و صہبا لیکن اس کا نہ تھا کسی کو پستا
 زندِ آزاد - مردِ عامل تھے
 واقعی اک ولی کامل تھے

تھا جو مقبولِ خاص و عام کلام خوب حاصل کیا تھا ملکِ مینام
 قدرِ والِ سخن ہوئے جو نظام بڑھ گئی اور عزت و اکرام
 معترفِ خوبی سخن نے کیا
 پایہٴ فنندوں شہِ دکن نے کیا
 بادہٴ شاعری سے تھے سرشار حق نے بخشی تھی طبعِ دریا بار
 کیا نکالا تھا آہ "نظم" اخبار جبرِ مضمون پہ تھا عدن بھی نثار
 بات تھی کب بھلا یہ شاہوں میں
 عظمتِ فقر تھی نگاہوں میں

معدن جو ہر فصاحت تھے مخزن گوہر بلاغت تھے
 مصدر خوبی و لیاقت تھے منبع جوئے علم و حکمت تھے
 خاص طرزِ سخن کے بانی تھے
 شاعر اک آپ خاندانی تھے

لاف گو تھے نہ کچھ سری سرکار جن کا تھا اولیائے دین میں شمار
 ایک دن تھا لگا ہوا دربار وا کہا آپ نے لبِ گفتار
 کم سمجھنا نہ کائناتِ افق
 داخل اولیا ہے ذاتِ افق

اس قدر تھی وسیع معلومات نہ تھی مخفی کوئی بھی آپ سے بات
 کام شعر و سخن سے تھا دن رات ورد لب تھے تمام اس کے نکات
 واقفیت کی نہر جاری تھی
 حفظ تاریخ ہند ساری تھی

کون مضمون تھا جو کیا نہ قسم گلکشاں ہر نفس تھی شانِ مسلم
 عرصہ علم و فن تھا زیرِ قدم غلغلہ ہند سے تھا تا بہ عجم
 افقِ علم کے ہیں مہر افق
 شانِ رفعت میں ہیں سپہر افق

ہوئیں دس کہ مثنوی کہ غزل ہو ڈراما۔ فسانہ یا ناول
 طبع موزوں کا جب اُٹھا بادل فیضِ باراں سے کر دیا جلِ تھل

دو نہیں دس نہیں ہزار نہیں
 کچھ تصانیف کا شمار نہیں

ہمتیں اب مری بڑھائیگا کون مِخِ نطف و کرم دکھائے گا کون
 رازِ شعر و سخن بتائے گا کون گر پڑا ہوں مجھے اٹھائے گا کون
 ناز و نعمت سے پانے والا
 کون ہے اب سنبھالنے والا
 ہو منور کو اب عطا ہمت صبر کرنے کی مے خدا طاقت
 ہیلتے پائے نہ فرض سے غفلت ہے قائم جو گھڑی ہے عزت
 اور انسانوں ہو احترام افق
 ہے روشن ہمیشہ نام افق

ابتدائی کھنڈ

قطعہ

اس انتشار کے دفتر کو منتشر کر دے
 ادھر سے پھیر کے رُخِ روح کا ادھر کر دے
 ہزار سال سے بہتر وہ ایک لمحہ ہے
 جو تیری یاد میں دُنیا سے بے خبر کر دے

ما تم نظر

(یعنی استاذی مکرم بنائن سخن عالی جناب منشی ادبیت سائے نعر کا مرثیہ وفات)

ہوا نگل چسراغ حیاتِ نظر غضب کا ہے صدمہ وفاتِ نظر
سُخندانِ بے مثل، مرحوم تھے نہایت غنیمت تھی ذاتِ نظر
جو مقبولِ عالم ہوا ہے کلام وہی تھی فقط کاساتِ نظر
کیا مجھ کو رازِ آشنائے سخن میں منقوشِ دل پر نکاتِ نظر
صنّعی، شوق، چلبست، محشرِ عزیز بیاں کر رہے ہیں صفاتِ نظر
نگم، کول، شربتِ شیر، پریمِ چند یہ تھے قائل التفاتِ نظر
عزیز و اقارب پہ طاری ہے بے بخ دعا گو ہیں بہرِ نجاتِ نظر

کیا نوشِ جامِ شرابِ اہل
نظر بھی سوئے محوِ خوابِ اہل

بقید رسد صفحہ پر

۱۔ صنفی یعنی زبانِ القوم حضرت صنفی بکھنوی سے چلبست ہندوستان کے واحد قومی شاعر پنڈت
برج نرائن چلبست مرحوم سے شوق یعنی محمد علی شوق قدوائی مرحوم سے منشی کاظم حسین محشر بکھنوی سے سان الہند
حضرت عزیز بکھنوی سے نگم منشی دیانند پریم منشی ایڈیٹر ”زمانہ“ کا پورے کوں یعنی پنڈت کشن پرشاد کوں سابق
ایڈیٹر ایڈ وکیٹ ہندوستانی بکھنوی سے شرع یعنی پنڈت برج ناتھ شرع ایم اے ایل ایل بی وکیل بکھنوی جن کے
زیر اہتمام کسی زمانہ میں اخبار ”خادم ہند“ نکلتا تھا، منشی نوبت سائے مرحوم اس کے اسٹنٹ ایڈیٹر تھے ۲۔ شرعی
منشی گنبدن لال ششور سہارنپوری سے پریم چند مشہور انسانہ نگار و ادیب

بنایا علالت نے تصویرِ یاس
ہوا سال کا سال بستر پہ ختم
نظر کی اٹھی پھر نہ ہم پر نظر
سُنی جس نے مرگِ نظر کی خبر
مریضِ سخن کے وہ متباض تھے
جہاں تیغِ تنقید لی لہاتھ میں
بندھی دھاک وہ کُن خدمات کی

ہے عمر بھر جاں نثارِ ادب
تھے بے مثل خدمت گزارِ ادب

جو بزمِ ادب میں ہوئے جلوہ گر
نشانہ کی خوبی کی دی سب سے داد
کبھی نظم میں اور کبھی نثر میں
زمانہ تھا مداحِ خدمات کا
زمانہ تھا رنگِ سخن پہ صدا
کیا نام دنیائے اخبار میں
نظر آج لیکن جہاں میں نہیں

اٹھے بہرِ تقسیم اہلِ ہنر
جو چٹکی سے نکلا خدنگِ نظر
قلم سے نٹائے ہزاروں گہر
نظر نے چڑھایا اُسے ادج پر
کلامِ دل اندر وڑ میں تھا اثر
اسی میں ہوئی عمر ساری بسر
تھا درپیش ملکِ عدم کا سفر

نہیں آج ملتا جوابِ نظر
منور بھی تھا فیضیابِ نظر

لے رسالہ "خدنگِ نظر" مرحوم کی ادارت میں کئی سال تک نہایت اہتمام کے ساتھ شائع ہوا تھا
تھ زمانہ یعنی رسالہ "زمانہ" کانپور

ما تم حکیت

دھایا ستم خزاں نے اُردو کے بوستان پر
 ماہر جو تھا ادب کا حاوی جو تھا زباں پر
 پانی قضا نے ڈالا اس آتش زباں پر
 تھا صا دا بریاں کلک گہر فشاں پر
 اوصاف ہستی تھے آئینہ اک جباں پر
 پتھر پڑیں الہی بے مہری خزاں پر
 اک داستان غم ہے ہر لب پہ زباں پر
 برق الم گرائی انگردوں نے خاندان پر
 ہے بے ہمتی کا عالم اس زار و ناتواں پر
 ٹوٹا سپہر غم ہے کیسا غریب ماں پر
 ڈالا ہے آسمان نے یہ بار اب رُخاں پر
 مائل نہو زیادہ اب طول داستان پر

بزم جہاں سے اُٹھے چکست کے قدم بھی
 ہاں وہ انیس دوراں پہاں ہوا نظر سے
 اُٹھتے تھے جس کے دل سوچِ وطن کے شعلے
 وہ اس کا حُسن بندش وہ خوبی مضامین
 وہ اس کا قلب صافی وہ اس کی طبع عالی
 اُردو کے بوستانِ رخصت ہوئی جو رُفتی
 باقی نہیں جہاں میں اب قوم کا سخنور
 پر غاش اس خمین سے بادِ سموم کو تھی
 جس کے نصیب میں تھی پوشاکِ بیوگی کی
 یہ عالم ضعیفیِ نسیر زند کا یہ صدمہ
 چکست سے بھی قائم تو قیر ہندوؤں کی
 لے خامہ منورِ نوحہ گری یہ کب تک

انظہارِ نعم کو ہے یہ تاریخِ سال کافی

ہے اشکِ ریز عالم اس مرگِ ناگہاں پر

۱۵۔ رواں یعنی مٹرجکت موہن لال رواں ایم بیسے ایل ایل بی مصنف روح رواں جو اس وقت حیات تھے۔
 کیا معلوم تھا کہ چن ہی سال کے بعد ملک کا یہ عظیم الشان سخنور بھی رگڑاے عالمِ جاوداتی ہو جائے گا۔

حضرت برق مرحوم

افتخارِ شعرا منشی کھارن بہادر برق کی وفات پر

رخصت ہوئی ہر قالب لئی سرسوخ شعر
جائگہاں سانحہ ہے فسراقِ دوام برق
اب ان کی طبع شوخ کی جوانیاں کہاں
تھا آسمانِ ادج سخن پر قیام برق
اب گلشنِ ادب میں یہ کس دماغ ہے
تھا نگہتِ سخن سے معطرِ شام برق
پائیں گے بزمِ شعر میں بالِ دل کہاں
وہ سحر آفرینی و لطفِ کلام برق
ہو خاکِ کیف پاشی صہبائے سخنِ عشق
اب محفلِ سخن میں نہیں دورِ جام برق
اے سرزمینِ حسالی مرحوم آہ آہ
دیکھو تو آج حلقہِ ماتم کی وسعتیں
تو نے سپردِ خاک کیا کیوں نظام برق
تھی جانِ سلوک کی خاموش پیروی
کتنا نگاہِ خلق میں ہے احترام برق
بے ہرزباں یہ تذکرہ فیضِ عام برق

حسنِ کلام ہے جو منور دلوں پہ نقش

صدیوں ہے گا عالمِ امکان میں نام برق

دہلی۔ ۱۹۳۶ء

لے یعنی پانی پت جہاں جناب برق کے لئے دفعتاً پیغام اہل آبپنچا

درگیش نندنی

نی ہوئی جو مری بات تھی نبی نہ رہی جہاں میں چرخ کو کب مجھ سے دُشمنی نہ رہی
 جو میری آنکھ کی پُتلی تھی ہو گئی غائب تھی جس کے نور سے گھر بھر میں دُشمنی نہ رہی
 اٹھائے گھر سے قدم کشتی نے پھیری آنکھ جو ہونے والی تھی دنیا میں پدمنی نہ رہی
 بنائیں دکش جہاں میں کسی سستی کے لئے وقار میں کبھی ہوتی جو انجستی نہ رہی
 کلی حدیقہ اُمید کی ہوئی پامال جو عندلیب تھی محو نوا زنی نہ رہی

غضب کا مجھ پہ منور ہے کوپا یشور کا

کہ میری لاڈلی درگیش نندنی نہ رہی

درگیش نندنی ہر در منظم نشی رام شکر پر شا و صاحبے حرم کی ایک لڑکی تھی جو بچے جان دل سے عزیز تھی۔ عزیزہ کا انتقال یک بیک بار منہ طاعون و سال کی عمر میں قلم اناؤ ہو گیا تھا جہاں وہ میری ہمیشہ مر حوم کے جلنے لگ گئی تھی۔



نیکھلا غنچہ خاطر کبھی اپنا اے صد قابل سیر کسی دن یہ گلستان نہوا

تاریخ پیدائش ۱۸۶۰ منشی لچمن پرشاد صدیکھوی تاریخ وفات ۱۹۳۲

ارتحال صدر

(مُصَنَّف کے خسر محترم علامہ منشی بھیم یاشاد صدر مرحوم کی یاد میں)

کس طرح جذبہ پنہاں ہو مُنَوَّر ظاہر

ٹپس سی دل میں اک لائے غم صدر ہے

فکر کیا اور کریں جب ٹھکانے دل ہو

سال تابیچ عیاں والے غم صدر ہے

ہنگامہ کانپور

۱۹۳۱ء

پڑا تھا سابقہ کیسے شقی سنگر سے کیا ہلاک بصد کید و مکر خنجر سے
یہ راہرو کا سلوک اور اپنے رہبر سے لیا قصاص یہ کہ گنا گنیش شکر سے

ہوا شہید یہ مرد جری وطن کے لئے

تھا جاں نثار وطن جان فی وطن کے لئے

پھر ہے کس لئے سر ہندو مسلمان کا لگا ہے خون یہ انسان کا بٹھہ کو انسان کا
ہوا سرشت میں اس کی جو دخل شیطان کا بشر کی ذات سے ظاہر ہو فعل حیوان کا

جنون قتل کے قبضہ میں زندگی آجائے

ہزار حیف کہ غالب در زندگی آجائے

یہ کانپور کے غنڈوں کو کیا سائی آہ فضول بات یہ کیوں ل لی لڑائی آہ

ذرا بھی فعل پر اپنے نہ شرم آئی آہ پھر کج دست و گریباں بھائی بھائی آہ

کسی کو آگ سے خاک و سیاہ کر ڈالا

کسی کا خون بہا کر تباہ کر ڈالا

ذرا خیال نہیں امن و آشتی کا نہیں کہ احترام ہی کچھ دل میں زندگی کا نہیں

کیا جو کام انہوں نے وہ آدمی کا نہیں وہ بے لگام ہیں یہ جن پیس کسی کا نہیں

ادھر نظام حکومت تباہ کرتے ہیں

ادھر وطن پر ستم بے پناہ کرتے ہیں

ہوئے ہیں اس لئے شاید یہ درپے بیداد ہو سستوار تباہی کی اور بھی تہمت لیا
کیا فساد نہ جب تھی کوئی بنائے فساد اسی میں ان کو ہے راحت کہ ملک تہ برباد

خزاں کا ساتھ یہ دیں گے جمن نہ ہے

بلا سے ان کی وقار وطن بے نہ ہے

بُجھائی خون کی بجوں کے پیاسے ستم دیئے وہ زخم کہ بیکار جن میں ہیں مرہم
کسی کے پاؤں پریدہ کسی کا سہم قلم کسی کے قلع ہیں بازو کسی کا چاک شکم

بدائے حرمت نسواں کی دہتیاں کر دیں

تہیں زمین کی چھاتی کے خون سے بھریں

یہ ٹوٹ آؤ کہ ڈاکو بھی جس سے لرزاں ہیں یہ ظلم ہوش ہلاک کے جس سے پرآں ہیں
جو گھر میں صبر سے بیٹھے تھے تھے حیراں ہیں حزیں ہیں زار ہیں، مغموں میں پریشاں ہیں

کسی عزیز کی رحلت پر دور ہا ہے کوئی

فراق دوست میں جان اپنی کھور ہا کوئی

کسی کا مال کا اڑا یا کسی کو لوٹ لیا گلا کسی کا دبا یا، کسی کا خون پسیا
زمین کمبود کے زندہ کسی کو دفن کیا کسی کو دوزخ آتش فشاں میں جھونک دیا

سپر دکر دیا لاشہ کسی کا دریا کو

کیا گناہ میں شامل غریب گنگا کو

ہے یوں تو سب کی تباہی سو بچ بے پایاں مگر ہے موت سے دیا تھی کی دل لرزاں

بُری طرح سے ہوا قتل یہ عزیز جواں ادا یہ خوب کیا اس کا ملک نے احسان

بچا یا موت سے جس کو اسی نے مار دیا

بچانے والے کو خنجر کے گھاٹ اتار دیا

یہ خط، یہ خفقان، یہ کیمین پن، یہ جنون
نئے سیرے سے چھڑا پھڑکا ہوا
خنانہ ہوں گے کبھی کیا عناصر ملعون
دیار متحدہ میں یہ آنحدا کا خون

یہ مدعا کئے نہانی ہے چیرہ دستوں کا
ہو خاتمہ کسی عنوان وطن پرستوں کا
ہے اس قدر غم و دیا رتھی کا دل بہ اثر
کسی نے زخم میں گویا جھوٹا نشتر
پیام حضرت گاندھی کو کچھ سکوں ہے مگر
ہے ناز قوم کو مرحوم کی شہادت پر
یہ خون زخم دل غمزدہ کو بھر دیگا
یہ خون ہندو مسلم کو ایک کر دیگا
دہلی -

”فیٹ“ کانپور میں اس بلوہ کے بند جس میں فخر وطن پنڈت گنیش شنکر دیا رتھی خالی القوم ہوئے
۱۹۳۹ء میں ایک مرتبہ پھر بربریت اور درندگی کا مظاہرہ ہوا، آئے دن کے خون خرابے نے
اب مصنف کی نظر میں ان واقعات کی اہمیت بھی کم کر دی ہے۔ یہ روز کارونا ہو گیا۔ کہاں تک
ر دیا جائے اس پر بھی ہندو مسلمانوں کی آنکھیں نہیں کھلتیں اور دونوں پہلے کے مقابلہ میں
اب اور زیادہ ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے ہیں۔ خدا ہمیں عقل سلیم عطا کرے اور ہم نیک
و بد میں امتیاز کر سکیں۔

ما تم رونق

(ممتاز اشعار منشی پیاسے لال صاحب رونق دہلوی کی وفات پر)

آگیا فرق، بہارِ سخن دلی میں پھول مرجھائے نہئے ہیں چین دلی میں
ذکر ہے مجمعِ اربابِ فن دلی میں خاکِ رونق نہیں اب انجمن دلی میں

ہو گیا لطفِ بقا خواب و خیالِ آخر کار
تھ گیا رنگِ دہِ نقشِ کمالِ آخر کار

شیرِ انیسوہ، طپاں برقِ بتور عکس غوثِ رنجیدہ بدن و فضلِ مزارِ حین
چشمِ نمِ ساحر و معجزے بھی ہیں اہلِ بقین گفتنی حالِ دل کبھی و شیدا کا نہیں

کیوں عزادار نہیں تجوید و سائلِ دونوں

دل سے تھے رونقِ مرحوم کے قائلِ دونوں

پاس تھا نقدِ سخن، طبعِ رسا پائی تھی فیضِ استاد سے جاگیر یہ اٹھائی تھی
باعثِ راحتِ دل زمرِ مزہ پیرائی تھی مدتوں گلشنِ راسخ کی ہوا اکھائی تھی

داد دی اہلِ کمالات کی مرتے مرتے

کیوں نہ پھر لوگ مشاہیر میں شامل کھتے

لے ممتاز راج بہادر شرر دہلوی نے منشی جہاں بہادر برق مرحوم سے ادبِ غوث محمد صاحب غوث دہلوی شاعر بھرپور رکھ حکیم مدلل صاحب
مدن دہلوی نے مخزومی علامہ پنڈت امر ناتھ ساہو مدن دہلوی سے پنڈت دینا ناتھ صاحب بھڑائی لے مرحوم جن کا انتقال ۱۹۳۸ء میں ہو گیا
آپ بخدوی حضرت ساحر کے چھوٹے بھائی تھے اور کئی قابلِ قدر کتابوں کے مصنف تھے منشی چندربھان صاحب کی بھی دہلوی نے منشی چندری پرشو
شیدا دہلوی نے وحید العصر جاکہ حید الدین صاحب تجوید دہلوی جانشین حضرت داغ مرحوم لے جناب راسخ حضرت رونق کے استاد مرحوم
بندہ کمانی سے اشارہ رسالہ کمال کی طرف جو کئی زمانہ میں مرحوم کے زہرِ رایت بڑی سے شائع ہوتا تھا۔

چوٹ کھایا ہوا دل سختی اُفتادے تھا شعلہ افروز جگر گرمی فریاد سے تھا
شکوہ جو سپہرستم ایجاد سے تھا سینہ صد چاکِ نغمِ فوقیت داماد سے تھا
دل پروانہ کو تھی کلفت خاموشی شمع

لے گیا سوئے عدم شوق ہم آغوشی شمع
وجہ تسکینِ دُروں پھر بھی تھی صہبائے سخن دل بدستور رہا سخن آراے سخن
تھا ضیاءِ بخشِ نظر جلوہ رعنائے سخن دم رونق سے رہی رونقِ دنیائے سخن
ضبط سے کام لیا خدائے تحمل نہ گئی
کسی عنوانِ روشن صبر توکل نہ گئی

اس مسافے بڑھائی تھی وطن کی رونق دُرفشانی سے تھی دلی میں عدن کی رونق
ہلکبِ گلِ یزد سے پیدا تھی جن کی رونق آہ رونق نہیں اب بزمِ سخن کی رونق
وجہ خاطر شکنیِ روز کی ہمیا رہی تھی
کوچ کرنے کی کئی ماہ سے تیاری تھی

آہ وہ مردِ جری کے سخن یا س انگیز آخری عمر میں وہ زندگیِ حسرت خیز
ہو گیا نشہ صہبائے اجل اتنا تیز کام آیا نہ ذرا سا غرو سے پرہیز
بہل دیئے سوئے عدم جھوٹ کے ناشاد ہیں
آئے گی حضرتِ رونق کی بہت یاد ہیں
لے حضرتِ رونق کی وفات سے پہلے ان کے داماد کا انتقال ہو چکا تھا۔

مولانا محمد علی کا نام

شاہ و گدا کسی کی بھی اس سے چلی نہیں جب آگئی یہ سر پہ بلا پھر ٹلی نہیں
آگے اجل کے دال کسی کی گلی نہیں دارِ فنا میں آج محمد علی نہیں

دھوکا حیات وادی غربت میں دے گئی
خاکِ وطن سے دُور قضا کھینچ لے گئی

تھی کس کو آگہی یہ بھلا تھی کے خبر تھا آخری مسافر ہستی کا یہ سفر
مرجوم کے فراق میں عالم ہے نوہ گر گویا پہاڑ ٹوٹ پڑا اہل ہند پر
غفلت سے قوم جاگ اُٹھی جیسے سو گیا
خاموش آہ ضیغم اسلام ہو گیا

پہلو میں اپنے قلب مصفا لے ہوئے سر میں عروج قوم کا سودا لے ہوئے
آزادی وطن کی تمنا لے ہوئے پیغام اتحاد کا پر چالے ہوئے
دنیا سے اپنے ہاتھ اٹھائے چلا گیا
سوئے عدم قدم کو بڑھائے چلا گیا

دل کو خوشی سے خوگر رنج و محن کیا یعنی کبھی نہ شکوہ چرخ کہن کیا
سرمایہ شباب سپردِ وطن کیا شاداب اپنے خون سے اپنا چین کیا
سخن سہی نہیں کہ اٹھالی کڑی نہیں
وہ کون تھی جو اس پہ مصیبت پڑی نہیں

(مجلت)

برسوں اسیرِ خُجہ جو روستم رہا ہنگامِ اتھاں نہ کسی سے بھی کم رہا
 جب تک بدن میں جان رہی دم میں م رہا اہلِ وطن کی حلقہ بگوشی کا غم رہا
 تقریرِ گول میز کی الہام ہو گئی
 مردِ جری کو موت کا پیغام ہو گئی

کرنا پڑی اخیر میں ترابی اصول انگلینڈ کے سفر کی طوالت ہوئی فضول
 بربادیِ وطن سے تھا دل اس قدر ملول راہِ وفا میں شوق سے مرنا کیا قبول
 دہر کن ہوئی جو بد بدن سرد پڑ گیا
 بیٹھے بٹھائے گلشنِ ہستی اُجڑ گیا

اک حشرِ سب عالمِ اسلام میں بپا از غرب تا بہ شرق بھی ہے صفِ زبا
 اپنے تو اپنے غیر بھی ہیں مائلِ مہکا گم ہو گیا ہے قافلہ سالار قوم کا
 اب تک تھا جس میں جوشِ جوانی نہیں رہا
 ”ہمدرد“ و ”کامریڈ“ کا بانی نہیں رہا

ارزاں تھی جس کے نام سے دنیا وہ چل بسا احرار میں شمار تھا جس کا وہ چل بسا
 ارفع تھا جس کا ملک میں پایا وہ چل بسا جو صدر کا نگرس کا کبھی تھا وہ چل بسا
 کیا جانے کیوں وہ قوم کا اب ہمنوا نہ تھا
 گدہم سے ہو گیا وہ جس پر جُدا نہ تھا

سینہ میں اس کے عشق کا سوز و گداز تھا کعبہ کی سمت خمِ سرِ عجز و نسیاں تھا
 مردِ خدا تھا شاعرِ جدت طراز تھا شوکتِ علی کو قوتِ بازو پہ ناز تھا
 دستِ قضا نے آ کے جگر چاک کر دیا
 بھائی کے غم کی آگ نے دل خاک کر دیا

۱۔ مشہور خادمِ اسلام مولانا شوکت علی۔ افسوس کہ مولانا نے محترم بھی اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔

بھائی بھی کون، عشق تھا اسلام سے ہے اک قدرتی لگاؤ تھا اس نام سے ہے
مطلب صلہ سے تھا نہ کچھ انعام سے ہے رہتی تھی اس کو شش ناکام سے ہے
دنیا میں تھا محبتِ وطن خاص شان کا
فرزند بے نظیر تھا ہندوستان کا

خدمت سے ملک قوم کی رغبت رہی ہے اس پھیر میں مدام مصیبت رہی ہے
آزادیِ وطن سے تجست رہی ہے محکومیت کے نام سے لغت رہی ہے
پیچھے کبھی نہ بڑھ کے ہٹا نام کر گیا
دل پر ہے گا نقش جو وہ کام کر گیا

تا باں جہاں میں نام محمد علی کا ہے ہر دل میں احترام محمد علی کا ہے
مقبولِ خلق کام محمد علی کا ہے فردوس میں مقام محمد علی کا ہے
اب دامنِ رسول کا سایا نصیب ہو
مروجہ کو نجات خدا یا نصیب ہو

بعد فنا مزارِ ہمایوں جہاں بنے رفت میں رشک کر سی ہفت آسماں بنے
گم گشتہ وطن کو وطن کا نشان بنے سنگِ لوح پر نقشہ ہندوستان بنے
ہے شانِ یادگار محمد علی یہی
حُبِ وطن کی دے گا ہمیں روشنی یہی

آہِ حضرتِ قیصر

(منہر غمزدہ کے شفیق ہاموں میں جگدبا پرشاد قیصر لکھنوی کا سفر آخری)

مری زبان سے اس کا بیان نہیں ممکن
ادب گذار میں ان کا تھا ایک دنیٰ سا
قصائے بادۂ ہستی سے کر دیا محروم
سلوک ان کے نگاہوں میں آج پھرتے ہیں
ہوئی ہر روح، ریاض وجود سے خست
جہاں سے نقش کبھی ان کا مٹ نہیں سکتا
جو آگ اس سے لگی ہے وہ کبھی نہیں سکتی
رکھیں گے یاد انہیں سب عزیز دست بزرگ
ہر ایک بات سے زندہ دلی کا تھا اظہار
مے بزرگ مے دل کے بادشاہ تھے وہ

مری نظر میں جو تھا احترامِ قیصر کا
زباں پہ لاؤں میں کس طرح نامِ قیصر کا
شکست ہو گیا آخر کو جسمِ قیصر کا
خیال آئے نہ کیوں صبح و شامِ قیصر کا
ہے آج باغِ عدم میں قیامِ قیصر کا
کہ یادگار ہے ایک ایک کامِ قیصر کا
ہے گا دلخ دیوں میں مدامِ قیصر کا
تھا مثل بحرِ رواں فیضِ عامِ قیصر کا
شگفتگی میں چین تھا کلامِ قیصر کا
رہا میں دل سے ہمیشہ غلامِ قیصر کا

سرالم سے منور رقم ہے سالِ وفات
کہ غم فرا ہے فراقِ دوامِ قیصر کا
سمست ۱۹۹۳ مطابق ۱۹۳۷ء

دہلی ۱۹۳۷ء

جناب منور بکھنوی کی تعریف یعنی

بھگوت گیتا منظر امیر عارف اکابران ملک کی رائیں

نسیم عرفانؒ ۱۹۳۶ء شائع ہوئی تھی۔ اپنی گوناگوں خوبیوں کے باعث جناب منور بکھنوی کا یہ کارنامہ
منظم کارساز مطلق کی رحمت ہے پایاں سے تمام ہندوستان کے طول و عرض میں مقبول ہوئے اسکی پسندیدگی کا یہ حال
ہے کہ اب اسکی بہت تھوڑی جلد میں مافی رہ گئی ہیں مرکز
صوبہ جات متحدہ۔ صوبہ مدراس اور ریاست یسور
کی

فلکسٹ بک کمپنیوں نے نسیم عرفان کو خاص طور پر پسند فرمایا اور صوبہ متحدہ کی لائبریریوں کے لئے تو اسکی
کئی سو کاپیاں ہم پہنچائی گئی ہیں۔

دیکھتے دیکھتے اس کے متعلق کہہ سکتے ہیں اور پھر آپ بھی اسے اپنے مطالعہ کا مستحق قرار دیجئے

قیمت = دو روپیہ (ع)

علاوہ محصول ڈاک

لے کاپی

رگھو بیر پرشاد سکسینہ بلسی خانہ دہلی
دفتر زمانہ کا پتہ: میسرز سنت سنگھ اینڈ سنز لاہور، نو لکھنور پریس بکھنوی

یہ۔ ضامین و مطالب نظم کر گئے جن کا برجستہ نثر میں بھی ادراک نادر ہوا ہے۔ گو مجھے یہ کہنے کا منصب نہیں ہے
 کاہلہ اقبال ہے کہ اپنے نسیم عرفوں، اردو دانوں کے پیش نظر کہ ان کو اپنا مہون منت بتایا ہے۔
 پروفیسر امر ناتھ جھانڈا والٹس چانسلا رلہ آباویو نیورسٹی) نے ارتقام فرمایا ہے۔

آپ نے نسیم عرفوں کی ایک جلد بھیج کر مجھے جو عنایت کی ہے اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں آپ کی اس
 عظیم الشان جگہ کا وی اور آپ کی قابل تعریف زبان دانی کا مداح ہوں۔ آپ نے اردو زبان کے مطالعہ کرنے والوں کے
 حق میں ایک قرار واقعی خدمت انجام دی ہے اور مجھے یقین ہے کہ آپ کا ترجمہ غیر ہندو اصحاب بھی مطالعہ فرمائیں گے۔

گیتا کا شمار دنیا کے عظیم الشان مذہبی صحائف میں ہے۔ (ترجمہ)

مسٹر سپر انڈینہا بیرسٹریٹ لا والٹس چانسلا رلہ آباویو نیورسٹی پٹنہ۔

مجھے آپ کے والد محترم کی خدمت میں اتنی طور پر نیاز مند ہونے کا اس زمانہ میں شرف حاصل تھا جب وہ

لاہور میں قیام فرماتے۔ اسی لئے میں قدر تائیہ ویکٹر خوش ہوں کہ آپ نے خود کو ایک لائق باپ کا لائق بیٹا ثابت کیا ہے۔
 آپ نے مجھے اپنی کتاب کی ایک جلد بھیجی اس کے لئے مشکور ہوں۔ میں نے اسے نہایت دیکھی کے ساتھ پڑھا (ترجمہ)

مُصوّر فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب فرماتے ہیں۔

خط پہنچا ہے شک مجھے نہ امت ہے کہ آپ کی بے مثل کتاب پر اب تک ریلوے نہ کچھ سکا اب بہت جلد
 منادی میں نکھوں گا۔

سرگول چند نارنگ ایم اے پی ایچ ڈی بیرسٹریٹ لا۔ سابق وزیر تعلیم پنجاب لاہور۔

مجھے یہ کہتے سے خوشی حاصل ہوتی ہے کہ ترجمہ حیرت بحیرت مطابق بہ اصل ہے اور اعلیٰ عیس نظم کے سانچے

میں ڈھال گیا ہے اور وہ بھی اس بحر میں عمارت و شاعری کے پڑھنے والوں میں مقبول ہے۔ مجھے یقین ہے کہ
 آپ کی یہ کوششیں بھگوت گیتا کے ان تمام ولداگان میں مقبول و مستحسن قرار دی جائیں گی جو اصل نسخے سے

مستفید نہیں ہو سکتے ہیں۔ (ترجمہ)

مستر آصف علی بیرسٹرایٹ لا۔ ایم ایل اے سنٹرل دہلی۔

کسی زمانہ میں جب دقت اور فرصت دونوں میرے تھے میں نے گیتنا کو بڑے شوق اور غور سے پڑھا راجن کی تفسیر بھی دیکھی اور گیتنا ہر سیمہ بھی دیکھی اور اپنی کافاری ترجمہ بھی لفظ گندہ راہ اور میں ہمیشہ سے یہ محسوس کرتا تھا کہ سلیں ردو میں اس کا ترجمہ ہونا چاہئے۔ آپ نے اس کی کو چار کاروبار جس کے لئے آپ مبارکبار کے مستحق ہیں۔ نظم کی رعایت سے جو کاوش کرنی پڑی ہوگی اس کا اندازہ وہی کر سکتا ہے جسے یہ شکل پیش آئی ہو آپ کی محنت اور جانکاهی تھکانے لگی مجھے امید ہے کہ نسیم عرفان کو مقبولیت حاصل ہوگی۔

پروفیسر کے سی رائے سکینہ عثمانیہ لونیو سیٹی۔ ایڈیٹر کالستھ میرالہ دکن کے محبت نامہ کا غلام ہے اس سے پرانے تعلقات کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ آپ کے والد محترم ایک کامل فن شاعر تھے اور یہ حیرت انگیز فن آپ کو تکہ میں حاصل ہوا ہے۔ لائق باپ کے لائق بیٹے بہت کم ہوا کرتے ہیں۔ جو تصنیف اپنے پیش کی ہے وہ یقیناً قابل تائید ہے۔ ترجمہ مسٹر کہار ناتھ خورشید جرنلسٹ لاہور

نسیم کی بحر میں یہ لاجواب تصنیف ہے اور سچ تو یہ ہے کہ مثنوی گزرا نسیم سے کسی طرح بھی کم نہیں ہے۔ ایک ایک شعر و اہرات سے قولے کے قابل ہے۔ کہاں گیتنا جیسی دقتیں یہی ہے اور محسوس کتاب تقریباً سب نسلوں کا ترجمہ اس خوبی سے ہوا ہے کہ نفس مطلب میں فرق آنے نہیں پایا۔ یہاں پر جس نے بھی دیکھی اس نے تعریف کی۔ سید امتیاز علی تاج تو بیکھر اس درجہ فرقت ہوئے کہ انہوں نے اسی دقت آؤر ویدیا۔

رہمائے تعلیم از قلم حضرت جوش ملیحانی۔ مقام سرت ہے کہ جناب منور کھنوی نے مشہور عالم کتاب بگوت کلاک اور منظوم ترجمہ اردو زبان میں تصنیف فرما کر نیاٹے ادب کے سامنے پیش کیا جو نسیم عرفان اسی منظوم ترجمہ کا نام ہے مکی کتابت و طباعت میں اہتمام ملیغ سے کام لیا گیا اس کا ہر ایک صفحہ حسن ظاہر کی خوبیوں کے سماع ہے نہایت روشن اور دیدہ یب ہے۔ منور صاحب نے اپنے والد مرحوم کی خوش چانی اور ترقیاتی میراث میں حاصل کی ہے ان کے ششہ مذاق۔ ان کے ذوق سلیم ان کے وجدان صبح اور ان کی سلجی ہوئی طبیعت سے ایسی ہی خوش آگونی کی توقع ہو سکتی تھی جیسی کہ ہم عرفان کے صفحات میں نظر آتی ہے اصل مفہوم کو نہایت واضح صورت میں بیان کرنے کیلئے مصنف کی جگر کا دی اور

کافی ہے ترجمہ کے لئے حیرت و مسترت ہے کہ منور صاحب نے نسیم عرفاں جیسا نازک اور جامع المعانی نام تجویز کر کے اپنی خطری
ادب نوابی لطافت سنجی اور نکتہ دہی کا ثبوت دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ منور کے اس شاہکار میں منور کی قابلیت اور صلاحیت
فکری کا ثبوت تھا۔ غل نہیں بلکہ سہ سہری طلب بھی انہیں کے کرم کا صدقہ ہے
قدم یہ اٹھتے نہیں ہیں، اٹھ لے جلتے ہیں

کرشن جی سے منور کی محبت و عقیدت کو بھی بڑا دخل ہے۔ علم دوست حضرات ہی نہیں بلکہ وہ تمام جہان جو ادبی ذوق
کے علاوہ کرشن، اعظم کی روحانیات کا چمکتا جام مہند سے لگانا چاہتے ہوں۔ نسیم عرفاں کا مطالعہ کریں۔

اخبار متبع و ملی جو لوگ اردو شاعری سے سس رکھتے ہیں انہیں سے بیشتر مصنف نسیم عرفاں سے واقف
ہیں۔ منور صاحب ملک الشعراء منشی دوار کا پرشاد صاحب افق کے صاحبزادے اور منشی نوبت رائے نظر کے شاگرد و شاگرد ہیں
اس لئے ان کی زبان میں سلاست اور روانی بندشوں میں جستی اور اٹلئے مطالب میں بے تکلفی ایک متوقع چیز ہے لیکن
حسن بندش ترجمہ کی صورت میں اور زیادہ دشوار امر ہے۔ ادل تو ایک زبان کے محاورے دوسری زبان سے مختلف ہوتے ہیں
دوسری سنگرت جیسی زبان سے اردو ترجمہ کرنا اور بھی مشکل ہے کیونکہ اردو ابھی تک فلسفیانہ اصلاحات کی اچھی طرح محفل
نہیں ہو سکتی۔ مصنف نے اس دشواری پر بھی عبور پایا ہے ہر جگہ زبان میں روانی کے ساتھ ساتھ اصل پرست موجود ہے
اسنی چوٹی بحر میں دقیق سے دقیق خیالات کا ادوار کا کارے دار و تاہم میدان سخن میں مصنف کی یہ خود اعتمادی تھی کہ اس
نے اس بحر کو گیند کے ترجمے کے لئے منتخب کیا اور بالاخر اس میں کامیاب ہوا۔

یہ کتاب ادب اردو میں ایک قابل قدر اضافہ ہے جو لوگ ہندو مذہب کے تعلق نہ بھی رکھتے ہیں ان کے لئے
بھی اس کا مطالعہ بحیثیت ایک ادبی کارنامہ کے دلچسپی کے خالی نہ ہوگا۔

شاہکار لاہور۔ بھگت گیتا کا اس سے بہتر منظم ترجمہ غالباً اور کوئی نہیں شائع ہوا۔ یہ کتاب اس قابل
ہے کہ اسکی قدر کی جائے۔

